

ÉDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE

Les ressources pour construire l'enseignement

Champ d'apprentissage « S'exprimer devant les autres par une prestation artistique ou acrobatique »

Les enjeux de formation

Comprendre l'enjeu de formation du CA 3 : « S'exprimer devant les autres par une prestation artistique ou acrobatique »

Il s'agit de permettre à l'élève **d'accepter de présenter seul ou collectivement une prestation corporelle devant des spectateurs pour être vu et jugé, mais aussi pour émouvoir**. C'est au moyen d'un enchaînement gymnique, d'une composition acrobatique, d'un numéro de cirque ou d'une chorégraphie, que l'élève accède au second enjeu : la composition, réalisée seul ou collectivement, avec l'aide de l'adulte ou dans une démarche créative plus autonome.

Grâce à l'enrichissement de son vocabulaire gestuel spontané, des formes gymniques ou corporelles déjà acquises, l'élève accède à une motricité plus fine, plus esthétique, plus abstraite et symbolique, plus intentionnelle, le mettant en relation avec une nouvelle dimension du patrimoine culturel.

Enfin par l'alternance entre **les rôles de danseur, de gymnaste, de chorégraphe, de spectateur et de juge**, il apprend à assurer pour lui et pour les autres des rôles sociaux.

Les enjeux de formation : quels sont les problèmes que rencontre l'élève dans ce champ ?

LES PRINCIPAUX PROBLÈMES POSÉS À L'ÉLÈVE

Ce que l'élève doit savoir faire pour progresser:

- Affronter le problème central de montrer son corps et de se donner à voir
- Découvrir et s'appropriier un patrimoine culturel, artistique et esthétique
- Accepter d'être danseur, gymnaste, pareur
- Accepter d'être spectateur, juge, observateur
- Accepter d'être chorégraphe, entraîneur
- Problème moteur : transformer une motricité usuelle déjà disponible en une motricité inhabituelle (changements de repères)
- Problèmes cognitifs : mémoriser, stabiliser des réponses, organiser une prestation, un enchaînement, aller au bout d'un projet, se concentrer
- Problèmes affectifs : transformer ses émotions, accepter de (se) présenter devant d'autres
- Problèmes relationnels : coopérer, échanger, s'entendre

LES ENJEUX ET LES CONTENUS D'ENSEIGNEMENT POUR BÂTIR LES MODULES OU CYCLES D'APPRENTISSAGE

Domaines du socle	Compétences générales en EPS	Contribution du champ d'apprentissage n° 2 aux compétences générales et aux domaines du socle : les enjeux de formation
Domaine 1 Les langages	Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer en utilisant son corps	<ul style="list-style-type: none"> • Réaliser une prestation artistique et / ou acrobatique organisée par un projet, pour être lisible et ressentie • Composer une prestation à l'aide de formes corporelles, dans le respect d'un code de composition • Solliciter un langage corporel pour traduire la composition dans un autre langage • Enrichir sa motricité spontanée pour accéder à un autre registre du langage du corps plus expressif, symbolique • Produire de l'énergie tout en la contrôlant précisément • Se centrer sur ses sensations internes tout en s'informant sur l'environnement • ...
Domaine 2 Les outils pour apprendre	S'approprier par la pratique physique et sportive, des méthodes et outils	<ul style="list-style-type: none"> • Apprendre en faisant, en éprouvant, en observant, en analysant, seul ou à plusieurs. Donner à la pratique motrice un temps supérieur à 50 % de la séance • Apprendre à mettre en œuvre un projet construisant le sens de sa composition • Apprendre en composant un projet, en le conduisant et en le réalisant • Apprendre seul et apprendre en groupe : s'appuyer sur les autres pour s'enrichir et progresser • Produire un grand nombre de formes gestuelles dans un système de contraintes pour sélectionner les plus pertinentes
Domaine 3 La formation de la personne et du citoyen	Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités	<ul style="list-style-type: none"> • Accepter les règles et les codes • Accepter les prestations des autres dans le respect des personnes et des valeurs • Assurer les différents rôles sociaux (gymnaste - danseur, chorégraphe, spectateur - observateur - évaluateur, porteur, voltigeur) • Accepter le regard d'autrui quand on se donne à voir • Coordonner ses actions à celles d'un partenaire • Assurer les conditions matérielles d'une pratique sans risque (aide, parade)
Domaine 4 systèmes naturels et les systèmes techniques	Apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière	<ul style="list-style-type: none"> • S'engager physiquement et psychologiquement dans l'action ou dans l'interaction dans le respect de son intégrité physique et de celle des autres • Ajuster sa pratique à ses possibilités et à celles du groupe pour assurer sa sécurité et celle d'autrui • Appliquer les règles d'échauffement spécifiques à ce champ d'apprentissage
Domaine 5 Les représentations du monde et l'activité humaine	S'approprier une culture physique sportive et artistique	<ul style="list-style-type: none"> • Développer une observation argumentée, sensible et / ou critériée • Accéder à un patrimoine culturel autre que celui dont on dispose • Réaliser des formes corporelles reconnues et dénommées par les autres élèves