

PROGRAMMATION - cycle III (PROGRAMMES 2015) ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES

Arts Plastiques			
Compétences travaillées pendant le cycle	Repères de progressivité		
<u>Expérimenter, produire, créer</u>	CM1	CM2	6^{ème}
Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.	Réaliser des choix au service d'une intention Exploiter les gestes, les matériaux et les outils au service de cette intention Jouer sur les paramètres: support, médium, outil, geste (S.M.O.G)	Réinvestir de manière plus réfléchie les moyens techniques mise à disposition au service d'une intention	Organiser une intention, un projet ayant réfléchi et choisi les paramètres S.M.O.G
Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, sculpture, photographie, vidéo...).	Découvrir des techniques qui aideront à la représentation de la réalité (soucis de ressemblance)	Affiner son regard sur l'environnement Maitriser des techniques qui aideront à la représentation de la réalité (soucis de ressemblance)	
Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes.	Maitriser les diverses techniques (dessin, collage, sculpture...) au service d'une intention	Exploiter de manière réfléchie différentes techniques	Réfléchir et mettre en œuvre un projet personnel
Intégrer l'usage des outils informatiques de travail de l'image et de rechercher d'informations, au service de la pratique plastique.	Initier à un logiciel de traitement de l'image au service de la pratique plastique		Découvrir des ressources pertinentes numériques au service d'un projet artistique
<u>Mettre en œuvre un projet artistique</u>	CM1	CM2	6^{ème}
Identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique.	Découvrir les principaux outils nécessaires à la réalisation d'un	Identifier les principaux outils nécessaires à la réalisation d'un	Identifier et savoir utiliser les principaux outils nécessaires à la

	projet	projet	réalisation d'un projet
Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles.	S'impliquer dans les différentes étapes de la démarche de création	Se repérer dans les différentes étapes de la réalisation	Anticiper et prévoir les différentes étapes de la réalisation Anticiper les difficultés éventuelles
Identifier et assurer sa part de responsabilité dans un processus coopératif de création.	Respecter l'avis des autres et s'engager dans un travail collectif (trouver sa place, échanger, collaborer...)		Identifier et assurer sa part de responsabilité dans un processus coopératif de création.
Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur.	Réaliser un projet à exposer aux autres	Adapter son projet en fonction des contraintes matériel de l'exposition	Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur.
<u>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs</u> <u>Etablir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</u>	CM1	CM2	6^{ème}
Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe.	Acquérir un vocabulaire approprié pour décrire son œuvre plastique	Maitriser et utiliser un vocabulaire spécifique pour décrire son œuvre plastique ou celle de ses pairs	Maitriser et utiliser un vocabulaire spécifique pour décrire une œuvre d'art
Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation.	Apprendre à présenter son travail Valoriser ses productions personnelles	Expliquer la démarche de sa production aux autres	Expliquer la démarche de sa production aux autres de manière structurée Défendre son point de vue en argumentant
Formuler une expression juste de ses émotions, en prenant appui sur ses propres réalisations plastiques, celles des autres élèves et des œuvres d'art.	Echanger des ressentis face à une œuvre Exprimer une émotion	Utiliser un vocabulaire juste et précis pour exprimer émotion face à une œuvre	Formuler une expression juste de ses émotions pour exprimer un jugement critique
<u>Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art</u>	CM1	CM2	6^{ème}
Repérer, pour les dépasser, certains à priori et stéréotypes culturels et artistiques.	Découvrir l'art de quelques cultures	S'ouvrir à des esthétiques différentes et des cultures plurielles	Repérer certains à priori et stéréotypes culturels et artistiques.
Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.	Découvrir quelques œuvres artistiques et leurs caractéristiques en lien avec l'histoire et la géographie		Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique,

			contemporain, proche ou lointain.
Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée.	Savoir observer et décrire une œuvre	Décrire une œuvre en apportant une analyse personnelle	Décrire une œuvre en apportant une analyse personnelle et argumentée

EDUCATION MUSICALE

Attendus de fin de cycle

- Identifier, choisir et mobiliser les techniques vocales et corporelles au service du sens et de l'expression.
- Mettre en lien des caractéristiques musicales d'œuvres différentes, les nommer et les présenter en lien avec d'autres savoirs construits par les enseignements (histoire, géographie, français, sciences, etc.)
- Explorer les sons de la voix et de son environnement, imaginer des utilisations musicales, créer des organisations dans le temps d'un ensemble de sons sélectionnés.
- Développer sa sensibilité, son esprit critique et s'enrichir de la diversité des goûts personnels et des esthétiques

Compétences travaillées pendant le cycle	Repères de progressivité		
<u>Chanter et interpréter</u>	CM1	CM2	6^{ème}
Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique.	Savoir reproduire une mélodie en groupe.		Savoir reproduire une mélodie en tant que soliste (alternance avec groupe).
Interpréter un répertoire varié avec expressivité.	Interpréter un court répertoire.	Interpréter un court répertoire avec expressivité.	Interpréter un répertoire varié avec expressivité.
<u>Ecouter, comparer et créer</u>	CM1	CM2	6^{ème}
Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux différents.	Distinguer instrument et voix.	Retrouver et décrire des éléments sonores	Décrire et comparer des éléments sonores pulsations (avec ou sans), registre, nuances, etc.
Identifier et nommer ressemblances et différences dans deux extraits musicaux.	Identifier des ressemblances dans deux extraits musicaux.	Identifier des ressemblances et différences dans deux extraits en apportant un vocabulaire spécifique.	Identifier et nommer ressemblances et différences en employant un vocabulaire spécifique.
Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre musicale dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique contemporain, proche ou lointain.	Identifier à l'oreille musique flamenco (Espagne), napolitaine, africaine, etc.	Identifier quelques caractéristiques d'une œuvre musicale à partir d'un registre varié.	Analyse technique des musiques identifiées en CM1/CM2.
<u>Explorer, imaginer et créer</u>	CM1	CM2	6^{ème}

Imaginer l'organisation de différents éléments sonores.	A partir d'une mélodie, introduire un élément sonore, ajouter un chœur, etc.	A partir d'une mélodie, introduire un élément sonore, proposer un contrechant, ajouter des nuances, etc.	Associer différents éléments sonores vers la création musicale.
Faire des propositions personnelles lors de moments de création, d'invention et d'interprétation.			
<u>Echanger, partager et argumenter</u>	CM1	CM2	6^{ème}
Argumenter un jugement sur une musique.	Donner un avis à partir d'un ressenti.	Argumenter un jugement en employant un vocabulaire spécifique.	Argumenter un jugement en employant un vocabulaire spécifique enrichi.
Ecouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité.			

HISTOIRE DES ARTS

Attendus de fin de cycle

- Décrire une œuvre en identifiant ses principales caractéristiques techniques et formelles à l'aide d'un lexique simple et adapté.
- Emettre une proposition argumentée, fondée sur quelques grandes caractéristiques d'une œuvre, pour situer celle-ci dans une période et une aire géographique, au risque de l'erreur.
- Exprimer un ressenti et un avis devant une œuvre, étayés à l'aide d'une première analyse.
- Se repérer dans un musée ou un centre d'art, adapter son comportement au lieu et identifier la fonction de ses principaux acteurs.
- Identifier la marque des arts du passé et du présent dans son environnement.

Compétences travaillées pendant le cycle	Repères de progressivité		
<u>Identifier</u>	CM1	CM2	6^{ème}
Donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art.	Donner un avis à partir d'un ressenti, par comparaison	Donner un avis en appui d'un répertoire d'œuvres variées	Donner un avis argumenté.
<u>Analyser</u>	CM1	CM2	6^{ème}
Dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles.	Identifier quelques caractéristiques d'une œuvre.	Dégager quelques caractéristiques en utilisant un vocabulaire spécifique.	Analyser une œuvre à l'aide d'un vocabulaire spécifique enrichi.
Relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à	Relier une œuvre à une période de	Rattacher une œuvre dans son	Distinguer quelques courants

des usages, ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création.	l'histoire.	contexte historique.	artistiques.
<u>Se repérer</u>	CM1	CM2	6^{ème}
Dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial.			

S.M.O.G

SUPPORTS	MEDIUMS
<ul style="list-style-type: none"> • papier : A5, A4, A3 ... différentes tailles → gestes différents • nappe papier → travail collectif • papier journal • papier fabriqué • catalogues • papier kraft (marron et de couleurs...) • cartons petits ou grands • bois de récupérations • cagettes • les murs • le sol : pré, cours, la rue → land art • plexiglas • linoléum • pas de support pour des mobiles suspendus (air qui nous entoure) <p>varier la taille et la forme</p>	<ul style="list-style-type: none"> - gouaches au doigt, en godets, en litre - encres - encres fabriquées à partir de plantes de terres ... - aquarelles - crayons graphites - crayons de couleurs - crayons aquarelles - Fusains/ charbon - pastels secs - craies de trottoirs - pastels gras - craies à la cire - craies de trottoir - encre de chine - encres de couleur - brou de noix - terres broyées
OUTILS	GESTES
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Les doigts ❖ La main ❖ Les pieds ❖ Les éponges (coupées en 2, 4, 6...selon taille) ❖ Les pinceaux ronds ❖ Les brosses ❖ Les spatules ❖ Les bâtonnets de glace taillés ou non ❖ Les balayettes ❖ Les rouleaux ❖ Des bâtons ❖ Des objets de la nature ❖ Des bouchons en liège ❖ Des capsules ❖ Des couteaux à bout rond ❖ Pommes de terre pour tamponner ❖ Découpes de polystyrène ❖ 	<p>ils sont induits par le support (la grandeur, la forme) et la consigne sous forme de verbes on pourra dénombrer ceux-ci avec les élèves</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Peindre ➤ dessiner ➤ Tracer ➤ Accumuler ➤ Extraire ➤ Ajouter ➤ Ecarter ➤ resserrer ➤ faire des boucles ➤ Traverser ➤ Couvrir ➤ se promener ➤ Gribouiller ➤ Percer ➤ Couper ➤ rythmer ➤ alterner, ...