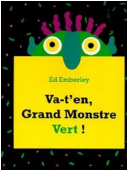


Circonscription de Metz Nord		Contribution de : Mmes Gioro, Mechler, Fayette, Schwartz	
Titre : Va-t-en Grand Monstre Vert !		Auteur : Ed Emberley	Edition :
		Cycle : 1	Classe :

Pistes de travail en arts visuels à partir de la lecture de l'album « Va- t- en Grand Monstre vert ! »

Travail sur le monstre :

1.REALISATIONS DES ELEVES

- Sur un carton en volume (4 faces), dessine des monstres géants à la peinture.

PROCEDES UTILISES PAR LES ARTISTES

Comparer son travail avec des œuvres pour enrichir ses productions :

- un artiste qui utilise comme support des planches en bois également : **Gaston CHAISSAC**
- une artiste qui utilise des couleurs vives : **Niki de Saint Phalle** (voir la fontaine Stravinsky devant le centre Beaubourg de Paris)

TRAVAIL D'APPROFONDISSEMENT

Exercice avec consigne : Dessine un grand monstre en peinture noire sur une planche puis mettre en couleur. (1 planche ou 2 planches côte à côte dans le sens de la hauteur, 1 planche horizontale.)

Les enfants réalisent chacun un monstre sur des grands cartons.

2.REALISATIONS DES ELEVES

Par 2, imaginer son monstre différent de celui de l'auteur découpage, collage, dictée à l'adulte

PROCEDES UTILISES PAR LES ARTISTES

- Utilisation de couleurs particulières, ... noirs, rouges,...
- Utilisation de matériaux suggérant des peaux de monstres, des cornes, des griffes,...
- Utilisation de papiers variés (crépon, catalogues, papiers de soie, papiers métallisés,...)
- Utilisation de frottages pour obtenir des textures particulières

TRAVAIL D'APPROFONDISSEMENT

Création de monstres à partir de différents matériaux ...

Circonscription de Metz Nord		Contribution de : Mmes Gioro, Mechler, Fayette, Schwartz	
Titre : Va-t-en Grand Monstre Vert !		Auteur : Ed Emberley	Edition :
		Cycle : 1	Classe :

>> on compare et constate les effets de certains matériaux

Création de monstres en utilisant différentes couleurs (un groupe des bleus, un groupe des rouges, un groupe des tons pastels, un groupe des tons fluo, un groupe des tons sombres...)

>> on compare les résultats : quels sont les monstres qui font peur, les monstres gentils ?

EXPRESSION PERSONNELLE

Echanges de productions écrites qui décrivent le monstre auquel on pense entre les groupes d'enfants

>> création du monstre d'après l'énoncé

>> retour : on se rend compte que les monstres créés à partir du même énoncé dans deux groupes distincts sont différents.

>> on donne un nom au monstre créé.

3. REALISATIONS DES ELEVES

A partir de grosses formes sur un support plat et blanc, découper peindre, coller des fruits pour réaliser un monstre.

PROCEDES UTILISES PAR LES ARTISTES

- Composition de personnages à partir de matériaux variés comme **Arcimboldo**
- Composition d'une silhouette à partir d'objets récupérés comme **Tony Cragg**
- Composition de tableaux par collages comme **Max Ernst**

TRAVAIL D'APPROFONDISSEMENT

Utilisation des éléments de la dînette pour composer des monstres, Utilisation d'autres éléments issus de la classe, Collages d'images,

Création de monstres à partir des légumes, fruits cultivés dans le jardin (utilisation des légumes tels quels, des pelures, des noyaux, changement de forme par découpe, ajouts d'éléments autres,...)

4. REALISATIONS DES ELEVES

A partir d'objets naturels de récupération (pierre, cailloux, coquillages, morceaux de bois, herbes, paille...), imaginer un visage par assemblage, collage

PROCEDES UTILISES PAR LES ARTISTES

Des œuvres qui montrent des personnages créés à partir d'objets détournés

Circonscription de Metz Nord		Contribution de : Mmes Gioro, Mechler, Fayette, Schwartz	
Titre : Va-t-en Grand Monstre Vert !		Auteur : Ed Emberley	Edition :
		Cycle : 1	Classe :

- personnages créés à partir de coquillages de **Pascal-Désir Maisonneuve** (voir magazine Dada n° 128 « L'art brut »)

- **Tony Cragg** (silhouettes remplies d'objets de récupération)

- **Arcimboldo** (visages composés d'objets ou de matériaux venant d'un même lieu : fruits, légumes, livres, ...)

TRAVAIL D'APPROFONDISSEMENT

- Choisir un galet et lui imaginer une identité, une histoire... le transformer - Composer un visage à partir des trois objets (matériaux naturels) en cherchant le meilleur choix en fonction de la partie du visage souhaitée -

...

Autres idées pour la réalisation de monstres :

Associer

- Collectionner des têtes d'animaux et de personnages, des corps, des membres rangés dans des boîtes. Tirer une image de chaque boîte. Assembler.
- Ajouter des éléments à une image d'animal familier (cornes, dents...) par le dessin ou collage.
- Récupérer de nombreux matériaux aux qualités variées, aux textures diverses. Trier les matières par rapport au toucher (souple, épais, rugueux, lisse, moelleux...), à la vue (transparent, opaque, brillant, mat, froissé...), à l'ouïe, au bruit entendu (froissement, craquement, bruissement...) Assembler les matériaux pour construire le monstre Tintamarre, le monstre Touche-touche ...

➤ Reproduire et transformer

- Utiliser des photos d'animaux et transformer la surface en la recouvrant de peinture épaisse (peinture+colle, farine, sciure...) grattée, frottée à l'aide d'outils divers pour lui donner un aspect inhabituel.

Donner des reliefs avec du papier froissé (kraft, journal) et coller sur un support rigide

- Modeler une structure rigide (fil de fer, grillage, carton, assemblage de boîtes, de tubes...) à recouvrir de papier ou tissus encollés, de bandes plâtrées.
- Réaliser plastiquement un personnage qui fait peur : déformation, changement d'échelle, couleurs, contours flous, juxtaposition d'éléments disparates, exagération de certains éléments et mauvais positionnement, ombres disproportionnées...
- Ecouter des musiques qui font peur
- Inventer des bruits qui font peur

Références d'œuvres qui font peur :

Le cri, Munch

Saturne dévorant son fils – Goya

Le Cyclop . Tinguely