

Des repères de progressivité Un outil d'aide à l'évaluation positive



Domaine 1 : Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

L'oral

Oser entrer en communication

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	<ul style="list-style-type: none"> - S'exprimer par des moyens non verbaux. - Reprendre des formulations ou des fragments des propos qui leur sont adressés. - Produire des énoncés plus complets, organisés entre eux avec cohérence, articulés à des prises de parole plus longues, et de plus en plus adaptés aux situations. - Agir volontairement sur autrui par le langage. - Se représenter l'effet qu'une parole peut provoquer. - Acquérir une organisation de plus en plus complexe des phrases. - Avoir des conversations avec le maître proches de celles des adultes.
------------------------------	---

+	++	+++
1/ En situation, je témoigne d'une première communication (gestes, regards, etc.). 2/ Je m'approprie des structures langagières, répète, reprends des mots, des fragments de propos adressés. 3/ Je parle dans le groupe.	4/ En situation de communication, j'utilise des pronoms personnels (je, tu, il, elle), des prépositions (de spatialité, de temporalité), des temps de conjugaison (présent, passé composé). 5/ En interaction avec l'enseignant, je construis un discours de plus en plus complexe (complexité de la phrase : subordonnée, utilisation des temps du passé, de l'ensemble des pronoms personnels ; fluidité de la pensée).	6/ Je communiquer avec les adultes et avec les autres enfants par le langage, en me faisant comprendre. 7/ Je m'exprime dans un langage syntaxiquement correct et précis. Je reformule pour mieux me faire comprendre. 8/ Je pratique divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue. 9/ Je dis de mémoire et de manière expressive plusieurs comptines et poésies.

Comprendre et apprendre

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	<ul style="list-style-type: none"> - S'intéresser progressivement à ce qu'il ignorait. - Construire des outils cognitifs : reconnaître, rapprocher, catégoriser, contraster, se construire des images mentales à partir d'histoires fictives, relier des événements entendus et/ou vus dans des narrations ou des explications, dans des moments d'apprentissages structurés, traiter des mots renvoyant à l'espace, au temps, etc. 	
+	++	+++
1/ Après la lecture d'un texte (littérature ou documentaire), je témoigne d'un intérêt et d'une première compréhension (j'associe une image et un personnage, un lieu, etc.).	2/ Dans des jeux libres ou organisés, je donne des signes d'un premier auto-langage qui aide à la régulation de mon action (se parle à lui-même, s'écoute : verbalise les pièces nécessaires à une construction, etc.). 3/ Je communiquer avec les adultes et avec les autres enfants par le langage, en me faisant comprendre. 4/ Je comprends les consigne.	5/ Comprendre des textes écrits sans autre aide que le langage entendu. 6/ Je justifie et j'explique pourquoi. 7/ Dans le domaine du vivant, des objets et de la matière, je formule des interrogations plus rationnelles, je construis des relations entre les phénomènes observés, je prévois des conséquences, j'identifie des caractéristiques susceptibles d'être catégorisées.

Raconter :

+	++	+++
1/ Je raconte une histoire entendue. 2/ Je sais nommer les personnages principaux d'une histoire.	3/ Je réponds à des questions avec l'aide des illustrations. 4/ Je réponds à des questions simples sur des histoires entendues.	5/ Je commence à raconter un événement. 6/ Je complète une histoire en inventant une suite.

Échanger et réfléchir avec les autres

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	<ul style="list-style-type: none"> - Évoquer, parler de ce qui n'est pas présent. - Mobiliser le langage pour se faire comprendre sans autre appui, s'exprimer de manière de plus en plus explicite. - Prendre du recul et de la réflexion sur les propos tenus par les uns et les autres.
------------------------------	---

<p>1/ Lors des moments de langage à plusieurs (résolution de problèmes, prises de décisions collectives, récits d'expériences passées, projets de classe) je décris, explique, argumente, questionne, avec puis sans recours à des supports dans des situations de plus en plus complexes.</p> <p>2/ Je m'exprime dans un langage syntaxiquement correct et précis. Je reformule pour mieux me faire comprendre.</p> <p>3/ Je pratique divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue.</p>
--

Commencer à réfléchir sur la langue et acquérir une conscience phonologique

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	<ul style="list-style-type: none"> - Identifier des unités sonores. - Manipuler les sons, les identifier à l'oreille donc les dissocier d'autres sons, repérer des ressemblances et des différences. - Identifier des syllabes communes à plusieurs mots, les isoler, repérer des éléments plus petits qui entrent dans la composition des syllabes. - Identifier des sons-voyelles et quelques sons-consonnes parmi les plus accessibles.
------------------------------	--

+	++	+++
1/ Lors de la diction de comptines ou dans des chansons, j'identifie de premières unités sonores (répétition de syllabes, association geste/son, etc.).	2/ Lors de la diction de comptines ou dans des chansons, j'identifie de premières unités sonores, commence à les isoler, repère des ressemblances et des différences, en se détachant du sens des mots.	3/ Lors de jeux phoniques, je décompose volontairement ce que j'entends en syllabes orales : en utilisant le frappé d'une suite sonore, en « découpant » oralement des mots connus en syllabes, en repérant une syllabe identique dans des mots à deux syllabes, puis en intervertissant des syllabes, toujours sans support matériel, ni écrit ni imagé. Les mêmes jeux sont repris pour les sons- voyelles – notamment ceux qui constituent une syllabe dans les mots fréquentés – et quelques sons-consonnes. 4/ Je repère des régularités dans la langue à l'oral en français (éventuellement dans une autre langue). 5/ Je manipuler des syllabes. 6/ Je discriminer des sons (syllabes, sons-voyelles ; quelques sons-consonnes hors des consonnes occlusives).

Commencer à réfléchir sur la langue et acquérir une conscience phonologique : Éveil à la diversité linguistique

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	- Prendre conscience de l'existence de langues, et que la communication peut passer par d'autres langues que le français : langue régionale et langues étrangères.
------------------------------	--

1/ Dans des situations ludiques (jeux, comptines...) ou auxquelles je peux donner du sens (DVD d'histoires connues par exemple), puis progressivement dans des activités plus dirigées, je prends conscience de l'existence et de la diversité des langues.
 2/ Je repère des régularités dans la langue à l'oral en français (éventuellement dans une autre langue).
 3/ Je dis de mémoire et de manière expressive plusieurs comptines et poésies.

Savoir taper des syllabes

+	++	+++
1/ Je sais détacher les syllabes de mon prénom. 2/ Je sais réciter une comptine en scandant les syllabes.	3/ Je sais taper en rythme avec les syllabes.	4/ Je sais taper des mots avec une et deux syllabes. 5/ Je sais taper des mots avec trois et quatre syllabes.

Compter les syllabes

+	++	+++
1/ Je sais compter les syllabes dans l'espace (sauter des cerceaux).	2/ Je sais placer le nombre de bouchons correspondant au nombre de syllabes (respect du sens de la lecture).	3/ Je sais compter les syllabes avec les doigts. 4/ Je sais dire le nombre de syllabes sans support.

Localiser une syllabe

+	++	+++
1/ Je sais repérer la syllabe finale dans un mot donné.	2/ Je sais repérer la syllabe initiale dans un mot donné.	3/ Je sais trouver l'intrus. 4/ Je sais isoler la bonne syllabe. Je sais poser le jeton sur la bonne syllabe.

Connaître le son de quelques lettres

+	++	+++
1/ Je sais distinguer les sons voyelles à l'oral et à les associer à une lettre écrite.	2/ Je sais distinguer les consonnes fricatives (s, f, j, v, z, etc.) et les associer à une lettre.	3/ Je sais distinguer les consonnes liquides (l et r) et les associer à une lettre. 4/ Je sais épeler le son d'un mot.

L'ÉCRIT

Écouter de l'écrit et comprendre

OBJECTIF SPÉCIFIQUE	- Réceptionner le langage écrit afin d'en comprendre le contenu.
----------------------------	--

1/ Je raconte une histoire courte entendue. 2/ J'identifie les illustrations correspondant au texte entendu, les remets en ordre	3/ Je raconte et/ou met en scène une histoire courte entendue. 4/ J'identifie les illustrations correspondant au texte entendu, les remets en ordre
---	--

(début/milieu/fin).	(plusieurs éléments). 5/ Je comprends des textes écrits sans autre aide que le langage entendu. 6/ Je participe verbalement à la production d'un écrit. 7/ Je sais qu'on n'écrit pas comme on parle.
---------------------	---

Découvrir la fonction de l'écrit

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	- Comprendre que les signes écrits valent du langage. - Constaté les effets des écrits sur ceux qui les reçoivent.
------------------------------	---

+	++	+++
1/ En situation, j'utilise le support adéquat : étiquettes, prénoms, comptines, etc.	2/ En situation, l'enfant j'utilise le support adéquat : recettes de cuisine, emballage alimentaire, premières productions de textes, etc.	3/ En situation, j'utilise le support adéquat: abécédaire, livre à compter, courrier électronique, etc. 4/ Je nomme les supports et donne leur fonction. 5/ Je manifeste de la curiosité par rapport à l'écrit. Je peux redire les mots d'une phrase écrite après sa lecture par l'adulte, les mots du titre connu d'un livre ou d'un texte.

Commencer à produire des écrits et en découvrir le fonctionnement

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	- Produire de l'écrit avec l'aide de l'adulte. - Élaborer oralement un message destiné à être écrit. - Rédiger un message grâce à la pratique de dictée à l'adulte. - Prendre conscience du pouvoir que donne la maîtrise de l'écriture.
------------------------------	---

1/ En situation de dictée à l'adulte, au moment où l'enseignant le juge opportun, je produis un oral destiné à être écrit. 2/ Participer verbalement à la production d'un écrit. Savoir qu'on n'écrit pas comme on parle.
--

Découvrir le principe alphabétique

OBJECTIF SPÉCIFIQUE	- Comprendre comment se fait la transformation d'une parole en écrit.
----------------------------	---

+	++	+++
1/ Je différencie le dessin de l'écriture (étiquette prénom-photo). 2/ Je reconnais mon prénom de manière logographique.	3/ Pour reconnaître mon prénom, je m'appuie sur la longueur du mot et sur les lettres, dont l'initiale. 4/ Je choisis une comptine présentée sans illustration en prenant des indices sur les caractéristiques de l'écrit et justifie mon choix.	5/ Pour reconnaître mon prénom, je donne la valeur sonore des lettres. 6/ Je repère des mots dans une phrase écrite qu'on vient de lire (titre d'album, ...). 7/ Je répète en entier une phrase écrite en montrant des mots. 8/Je nomme quelques lettres de l'alphabet lors de jeux de dénomination : kim visuel, memory des lettres, loto,

		<p>...</p> <p>9/ Je manifeste de la curiosité par rapport à l'écrit. Je peux redire les mots d'une phrase écrite après sa lecture par l'adulte, les mots du titre connu d'un livre ou d'un texte.</p> <p>10/ Je reconnais les lettres de l'alphabet et connais les correspondances entre les trois manières de les écrire : cursive, script, capitales d'imprimerie.</p> <p>11/ Je copie à l'aide d'un clavier.</p>
--	--	---

Commencer à écrire tout seul : Un entraînement nécessaire avant de pratiquer l'écriture cursive : des exercices graphiques

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	<ul style="list-style-type: none"> - Produire les premiers tracés identifiés comme étant de l'écrit. - Se saisir des apports de l'enseignant qui a écrit devant eux, ou de documents affichés dans la classe qui ont été observés ensemble et commentés pour écrire des mots simples.
------------------------------	---

+	++	+++
1/ Je laisse des traces que je perçois comme de l'écrit.	2/ Je commence des essais d'écriture de mon prénom ou d'un mot à partir d'une commande de l'enseignant.	3/ J'écris mon prénom en écriture cursive. 4/ Je commence à écrire des mots en cursive. 5/ J'écris des mots connus ou proposés par l'enseignant. 6/ Écrire son prénom en écriture cursive, sans modèle. 7/ Écrire seul un mot en utilisant des lettres ou groupes de lettres empruntés aux mots connus.

Commencer à écrire tout seul : Les premières productions autonomes d'écrits

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	<ul style="list-style-type: none"> - Produire des messages écrits. - Comprendre que l'écrit est un code qui permet de délivrer des messages. - Chercher dans des textes connus, utiliser le principe alphabétique, demander de l'aide. - Recourir à différentes stratégies, en les combinant ou non, pour écrire de nouveaux mots : recopier des mots pris à d'autres mots, tracer des lettres dont le son se retrouve dans le mot à écrire (par exemple les voyelles), attribuer à des lettres la valeur phonique de leur nom (utiliser la lettre K pour transcrire le son /ca/).
------------------------------	--

1/ En situation de production d'un message (projet, etc.), j'écris des mots, des phrases ou des courts textes en recourant à différentes stratégies (principe alphabétique et conscience phonologique).
2/ J'écris seul un mot en utilisant des lettres ou groupes de lettres empruntés aux mots connus.

Ecrire des mots

+	++	+++
1/ Je sais reconstituer un mot d'une syllabe à partir de lettres données. 2/ Je sais reconstituer un mot de deux syllabes à partir	3/ Je sais reconstituer un mot de trois syllabes à partir de lettres données sans modèle.	4/ Je sais trouver la lettre manquante dans un mot. 5/ Je sais écrire des mots à syllabes simples.

de lettres données sans modèle.		
---------------------------------	--	--

Ecrire son prénom

+	++	+++
1/ Je reconnais mon prénom en lettres capitales. 2/ Je reconstitue mon prénom avec des lettres mobiles avec modèle. 3/ Je reconstitue mon prénom avec des lettres mobiles sans modèle.	4/ Je reconnais les lettres de mon prénom. 5/ J'écris mon prénom en lettres capitales avec modèle. 6/ J'écris mon prénom en lettres capitales sans modèle.	7/ J'écris mon prénom en cursive avec des lettres découpées avec modèle. 8/ J'écris mon prénom en cursive avec des lettres découpées sans modèle. 9/ J'écris mon prénom en cursive avec modèle. 10/ J'écris mon prénom en cursive sans modèle. 11/ J'écris mon prénom en cursive sur une ligne. 12/ J'écris mon prénom en cursive entre deux lignes.

Pratiquer des exercices graphiques

+	++	+++
1/ Je pratique des exercices de motricité fine. 2/ Je tiens mon crayon correctement.	3/ J'écris de gauche à droite. 4/ Je trace des points. 5/ Je trace des lignes (horizontales, verticales, brisées). 6/ Je trace des ponts à l'endroit, à l'envers et des cannes.	7/ Je trace des boucles à l'endroit et à l'envers. 8/ Je trace des traits horizontaux, verticaux, obliques, des croix et des lignes dans des tunnels. 9/ Je trace des ronds et des spirales dans des tunnels. 10/ Je trace des ponts à l'endroit et à l'envers, des vagues et des cannes dans un tunnel. 11/ Je trace des spirales à l'endroit et à l'envers, dans un tunnel. 12/ Je trace des demi-cercles, des demi-cannes et des créneaux.

Domaine 2 : Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités physiques

Agir dans l'espace, dans la durée et sur les objets

OBJECTIF SPÉCIFIQUE	- Découvrir la possibilité d'enchaîner des comportements moteurs pour assurer une continuité d'action
----------------------------	---

+	++	+++
1/ J'explore différents trajets (en marchant, en sautillant, en courant, etc.) dans un milieu aménagé à l'aide de matériels divers. 2/ Je parcours cet espace aménagé en groupe pour atteindre un but donné (vider sa caisse, jeu des déménageurs, etc.). 3/ Je suis ou poursuis un camarade en l'imitant dans ses déplacements, franchit les mêmes obstacles.	4/ Je saute de différentes façons (à 1 ou 2 pieds, dans un cerceau, sur des points de passages, etc.). 5/ Je saute en contre-bas pour atteindre une zone au sol. 6/ Je me réceptionne dans des espaces différents et/ou de matériaux différents (tapis mou ou dur, sable, bitume, etc.).	7/ J'affine mes actions pour enchaîner plusieurs sauts, ou une course et un saut en me réceptionnant à un ou deux pieds, ou une course et un lancer. 8/ J'expérimente différentes façons de sauter loin pour atteindre des zones différentes (matérialisées par des couleurs, des tracés, des repères, etc.) et je mesure les effets produits.

OBJECTIF SPÉCIFIQUE	- Expérimenter les propriétés des objets de tailles, de formes ou de poids différents, découvrir des utilisations possibles (lancer, attraper, faire rouler...), reproduire un effet obtenu au hasard des tâtonnements.
----------------------------	---

+	++	+++
<p>1/ Je joue avec des objets de tailles et de poids différents (cartons, sacs de graines, ballons, etc.).</p> <p>2/ Je travaille une même action avec différents objets.</p> <p>3/ Je partage le matériel, j'échange les objets, je cherche des modalités d'utilisation à deux ou à plusieurs.</p>	<p>4/ Je recherche différentes façons de lancer haut, loin ou précis.</p>	<p>5/ J'expérimente des solutions multiples de lancer (à une main, à deux mains, au pied, etc.) en tournant, en me déplaçant.</p> <p>6/ J'ajuste et j'enchaîne mes actions et mes déplacements en fonction d'obstacles à franchir ou de la trajectoire d'objets sur lesquels agir.</p> <p>7/ Je cours, je saute, je lance de différentes façons, dans des espaces et avec des matériels variés, dans un but précis.</p>

Adapter ses équilibres et ses déplacements à des environnements ou des contraintes variés

OBJECTIF SPÉCIFIQUE	- Découvrir ses possibilités, dans des situations permettant d'explorer et d'étendre (repousser) ses limites.
----------------------------	---

+	++	+++
<p>1/ J'explore différents espaces qui suscitent des actions motrices variées (monter, descendre, escalader, se déplacer à quatre pattes ou debout, ramper, glisser, franchir, sauter, s'équilibrer, rouler, etc.) et déstabilisent les équilibres habituels.</p> <p>2/ J'expérimente différentes façons de me mouvoir en sollicitant différents appuis (mains, pieds, genoux, ventre, dos, etc.).</p> <p>3/ Je crée mon propre itinéraire dans un espace aménagé (se déplacer sur des éléments sans poser les pieds au sol, terminer son parcours par un saut, etc.).</p>	<p>4/ Je me déplace en tenant compte de différentes contraintes (se déplacer à quatre pattes sur un parcours, n'utiliser que les pieds et les mains, etc.).</p>	<p>5/ Je maîtrise ma trajectoire dans l'espace et les effets de mes actions dans la réalisation de figures acrobatiques ou gymniques.</p> <p>6/ Je mets en jeu des conduites motrices inhabituelles (escalader, se suspendre, ramper...).</p>

OBJECTIF SPÉCIFIQUE	- Mettre en jeu des conduites motrices inhabituelles (escalader, se suspendre, ramper...).
----------------------------	--

+	++	+++
<p>1/ J'utilise différents véhicules (porteurs, trottinettes, draisennes, tricycles, etc.) qui déstabilisent les équilibres habituels et j'engage des actions motrices spécifiques (sauter, ramper, rouler, grimper, se propulser avec son ou ses pieds, pédaler, etc.).</p> <p>2/ J'utilise un répertoire varié d'actions diversifiées pour m'adapter aux aléas d'un parcours.</p>	<p>3/ Je coordonne mes appuis pour monter, escalader, enjamber, etc.</p> <p>4/ Je recherche différentes façons de franchir des obstacles ou de réaliser une action (sauter, rouler, se déplacer avec les pieds, les mains, etc.).</p> <p>5/ Je m'engage dans des enchaînements d'actions plus complexes en anticipant mes gestes de manière à</p>	<p>6/ Je cherche à progresser, persévérer dans l'effort de manière à adopter des gestes de plus en plus précis et maîtrisés.</p> <p>7/ Je comprends les principaux objectifs poursuivis par le projet d'activité (répondre à une contrainte du milieu dans le cadre d'un projet d'escalade ou s'engager dans la réalisation de figures acrobatiques).</p>

	assurer la continuité du mouvement.	8/ J'ajuste et enchaîne mes actions et mes déplacements en fonction d'obstacles à franchir. 9/ Je me déplace avec aisance dans des environnements variés, naturels, ou aménagés. 10/ Je construis et conserve une séquence d'actions et de déplacements, en relation avec d'autres partenaires, avec ou sans support musical.
--	-------------------------------------	---

Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique

OBJECTIF SPÉCIFIQUE	- Découvrir et affirmer ses propres possibilités d'improvisation, d'invention et de création en utilisant son corps, avec ou sans supports sonores.
----------------------------	---

+	++	+++
<p>1/ J'explore différents déplacements dans l'espace et différents modes de déplacement (se déplacer en marchant, en sautillant, en courant, etc.).</p> <p>2/ Je recherche des modes d'action différents pour agir avec les objets ou rechercher au contraire tous les modes d'actions possibles pour un même objet (les faire tourner, les traîner au sol, les faire voler, les laisser tomber, etc.).</p> <p>3/ Je fais l'expérience des contrastes de temps (courir, s'immobiliser, marcher à pas feutrés).</p>	<p>4/ Je recherche différentes façons de sauter, de glisser, de rouler, de tourner, etc.</p> <p>5/ J'expérimente les contrastes des mouvements continus et des mouvements saccadés.</p> <p>5/ J'explore les différents niveaux de l'espace corporel (glisser, rouler, ramper sur le sol, se déplacer accroupi, à 4 pattes, se déplacer sur la pointe des pieds, etc.).</p> <p>6/ J'enchaîne plusieurs déplacements et mouvements dans l'espace (marcher, s'arrêter, danser avec le haut du corps, glisser au sol, se relever, etc.).</p> <p>Je manipule et déplace un objet avec différentes parties du corps (sur la tête, sur le bras, sur le coude, sur l'épaule, sur le pied, etc.).</p> <p>7/ J'affine mes actions motrices, mobilise une partie du corps pour me donner une direction dans l'espace (tourner lentement, rapidement, tourner en sautant, en glissant, etc.).</p> <p>8/ Je coordonne plusieurs mouvements (balancer les bras, tracer des vagues dans l'espace avec les bras, faire des cercles avec les épaules).</p>	<p>9/ J'expérimente différents tracés dans l'espace (lignes courbes, lignes droites, lignes angulaires, lignes « spirales » etc.). Je mobilise différentes parties du corps (tracer avec la main, le bras, le coude, le pied, le genou, la tête, etc.).</p> <p>10/ Je reproduis un mouvement en jouant sur la variable temps, la variable énergie (mouvement continu, fluide, mouvement discontinu, saccadé, etc.).</p> <p>11/ J'explore différentes qualités du mouvement à partir de verbes d'action (fondre, exploser, caresser, frotter, tapoter, frapper, etc.).</p> <p>12/ J'enrichis mon répertoire corporel en variant mes réponses motrices autour de verbes d'action et autour des parties du corps mobilisées pour le mouvement.</p> <p>13/ Je combine plusieurs mouvements avec différentes parties du corps (jambe et bras ; jambe, bras et tête, etc.) et j'enchaîne différentes actions (sauter, chuter, rouler, se relever, etc.).</p>

OBJECTIF SPÉCIFIQUE	- Participer à un projet collectif qui peut être porté au regard d'autres spectateurs, extérieurs au groupe classe
----------------------------	--

+	++	+++
1/ Je danse seul, à deux ou en groupe.	2/ J'observe et je suis spectateur de la danse des autres pour exprimer un ressenti, une émotion, pour décrire un mouvement, ou un enchaînement d'actions et de mouvements.	3/ Je construis à 2 ou à plusieurs une phrase corporelle dansée à partir des propositions de chacun et la mémorise. 4/ Je propose et j'éprouve des qualités de mouvements

		<p>variés dans le temps, l'espace, l'énergie.</p> <p>5/ J'observe et m'implique dans la production d'un autre pour la commenter ou faire des propositions pour la transformer.</p> <p>5/ J'exprime mon ressenti, mon émotion.</p> <p>6/ Je construis et je conserve une séquence d'actions et de déplacements, en relation avec d'autres partenaires, avec ou sans support musical.</p> <p>7/ Je coordonne mes gestes et mes déplacements avec ceux des autres, lors de rondes et jeux chantés.</p>
--	--	---

Collaborer, coopérer, s'opposer

OBJECTIF SPÉCIFIQUE	– Comprendre et respecter les règles communes.
----------------------------	--

+	++	+++
1/ Je respecte une règle simple. 2/ Je respecte l'autre.	3/ Je respecte des règles simples et comprends leur évolution.	4/ Je respecte les règles de sécurité, visant à préserver mon intégrité corporelle et celle de l'autre (ne pas se faire mal, ne pas faire mal, ne pas se laisser faire mal, etc.). 5/ Je comprends et respecte une règle donnée.

OBJECTIF SPÉCIFIQUE	– Comprendre et s'approprier un rôle.
----------------------------	---------------------------------------

+	++	+++
1/ Je m'inscris dans des jeux caractérisés par opposition modérée (jeux de poursuite). 2/ J'effectue des enchaînements d'actions dans le cadre d'une intention (courir pour se sauver, courir pour transporter, courir pour lancer, etc.).	3/ J'accepte et comprends des rôles différents dans un même jeu (poursuivre ou s'échapper, protéger une zone ou dérober des objets, défendre des cibles ou les faire tomber...) 4/ J'adapte mes réponses motrices dans un jeu où je tiens des rôles différents successifs : changement des statuts des joueurs.	5/ Je coopère avec mon équipe. 6/ Je participe à des jeux où l'opposition directe est de plus en plus interpénétrée et dans lesquels les actions deviennent de plus en plus collectives. 7/ Je m'oppose de façon directe ou non. 8/ Je participe à des jeux en alternant les rôles d'attaquant et défenseur.

OBJECTIF SPÉCIFIQUE	- Collaborer pour échanger, transporter, ranger des objets.
----------------------------	---

+	++	+++
<p>1/ J'explore l'espace de jeu matérialisé par des repères facilement perceptibles (plots, coupelles, marquage au sol, etc.), dans le cadre d'un groupe, pour atteindre un but donné (transporter des objets, vider une caisse ou la remplir, lancer des objets pour atteindre une cible, etc.).</p> <p>2/ Je participe à des jeux de coopération, où l'action des uns s'associe à celles des autres pour atteindre un but (échanger, se faire passer, se lancer des objets d'une zone à l'autre, au-dessus d'une limite infranchissable pour chacun des 2 rôles, etc.).</p> <p>3/ Je prends en compte les autres et j'accepte de jouer avec tous les partenaires désignés.</p>	<p>4/ Je perçois l'intérêt d'associer mes actions à celles des autres afin d'atteindre un but commun (coopérer avec mes partenaires, chercher à atteindre le but commun, accepter de perdre, etc.).</p> <p>5/ Je recherche des solutions pour atteindre un effet donné (faire tomber des cibles, transporter des objets dans des cibles, etc.).</p> <p>6/ Je découvre la notion de partenaire et d'entraide (me faire délivrer, échanger, etc.) et la notion d'adversaire (éviter, me faire attraper, etc.).</p>	<p>7/ Je coopère pour déplacer des objets de tailles différentes entraînant des modalités d'actions plurielles (tirer, pousser, soulever, porter, etc.).</p> <p>8/ Je mets en relation le résultat et la manière de faire pour affiner mes choix tactiques et mes prises d'information (percevoir et utiliser des espaces libres, prendre des informations sur le positionnement de l'adversaire ou du partenaire).</p> <p>9/ J'oralise les stratégies utilisées.</p>

SAUTER	1/ Je sais enjamber sans sauter.	2/ Je sais sauter en enjambant un pied après l'autre.	3/ Je sais sauter à pieds joints.	4/ Je sais sauter dans un cerceau.	5/ Je sais sauter sur un pied.	6/ Je sais sauter loin.	7/ Je sais sauter en contre bas.	8/ Je sais sauter pour franchir un obstacle.	9/ Je sais sauter loin.
---------------	----------------------------------	---	-----------------------------------	------------------------------------	--------------------------------	-------------------------	----------------------------------	--	-------------------------

COURIR	1/ Je sais courir au signal.	2/ Je sais réagir à un signal visuel.	3/ Je sais courir en ligne droite.	4/ Je sais courir pour attraper ou échapper à quelqu'un.	5/ Je sais courir en suivant un parcours.	6/ Je sais courir en relais.	7/ J'exerce des actions sur des objets en fonction de leur nature et de leurs contraintes.
---------------	------------------------------	---------------------------------------	------------------------------------	--	---	------------------------------	--

LANCER	1/ Je sais lancer différents objets de tailles et de masses différentes.	2/ Je sais lancer par dessus.	3/ Je sais lancer haut.	4/ Je sais lancer loin.	5/ Je sais lancer avec précision (à quelqu'un, cible, panier, but, etc.).	6/ Je sais lancer avec élan.	7/ Je sais lancer avec une main.	8/ Je sais rattraper.
---------------	--	-------------------------------	-------------------------	-------------------------	---	------------------------------	----------------------------------	-----------------------

DANSER	1/ Je participe librement aux activités dansées.	2/ Je participe aux danses collectives et aux rondes.	3/ Je sais occuper l'espace de danse.	4/ J'accepte le regard des autres.	5/ Je danse seul.	6/ Je danse à plusieurs.	7/ Je mime/ j'imité.	8/ Je danse avec des objets.	9/ J'interprète une émotion chorégraphiée.
---------------	--	---	---------------------------------------	------------------------------------	-------------------	--------------------------	----------------------	------------------------------	--

JEUX COLLECTIFS	1/ Je m'engage dans l'action et accepte les premières règles communes.	2/ Je comprends une règle simple et mon rôle.	3/ Je sais différencier les espaces de jeu.	4/ Je participe à des jeux collectifs en respectant les règles.	5/ Je joue différents rôles dans une équipe.
------------------------	--	---	---	---	--

Se déplacer sur un engin roulant	1/ Je sais me propulser.	2/ Je sais accélérer et freiner.	3/ Je sais tourner, slalomer.	4/ Je sais suivre un parcours.
---	--------------------------	----------------------------------	-------------------------------	--------------------------------

Les parcours	1/ Je regarde ce qui se passe.	2/ Je participe et m'engage corporellement.	3/ Je montre de l'aisance dans mes mouvements en faisant preuve d'initiatives.	4/ Je coordonne mes mouvements et enchaîne mes actions.
---------------------	--------------------------------	---	--	---

Domaine 3 : Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	<ul style="list-style-type: none"> - Explorer librement, faire des essais. - Laisser des traces spontanées avec des outils - Découvrir des matériaux. - En fonction d'une contrainte, explorer, faire des essais avec des outils, des matériaux... - S'intéresser aux effets produits, aux résultats en fonction de premières intentions. - Découvrir de nouveaux matériaux - S'adapter aux contraintes matérielles et découvrir de nouvelles possibilités. - S'intéresser aux effets produits, aux résultats en fonction de leurs intentions.
------------------------------	--

+	++	+++
1/ Par le libre choix des outils traceurs (rouleaux, voitures, bouchons) des matériaux mis à ma disposition (cartons, papiers, tissus) pouvant être supports ou matières, je m'engage dans des actions que je pourrai conjointement ou rétroactivement commenter, comparer, compléter.	2/ Après une incitation à produire (par exemple : «Avec tes mains, produis le plus de traces différentes»), lors du regroupement je m'exprime sur mes essais et les effets produits, sur les différentes productions, je donne mes impressions.	3/ Après une incitation à produire, j'exprime mes intentions, constate les effets produits, les compare à mes attentes, je donne mes impressions. 4/ Je choisis différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utilise en adaptant mon geste.

Découvrir différentes formes d'expression artistique

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	<ul style="list-style-type: none"> - Commencer à découvrir des œuvres de différentes formes d'expression artistique. - Découvrir le plaisir d'être spectateur. - Se familiariser avec des œuvres de différentes formes d'expression artistique et commencer à construire des connaissances. - Devenir spectateur.
------------------------------	---

<p>1/ En écho avec les pratiques artistiques, je découvre des œuvres par des rencontres sensibles et je prolonge le contact et le plaisir de ces rencontres, en fréquentant un coin écoute pour les œuvres sonores et des reproductions d'œuvres plastifiées ou glissées dans un porte-vue dans le coin musée de la classe.</p>	<p>2/ J'évoque, en utilisant un premier vocabulaire artistique, des œuvres que j'ai rencontrées lors des différents projets de classe dont les traces sont à disposition dans la classe (coin écoute, musée de classe, porte documents collectif ou carnet de culture individuel).</p> <p>3/ Je décris une image, je parle d'un extrait musical et j'exprime mon ressenti ou ma compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.</p>
---	---

Vivre et exprimer des émotions, formuler des choix

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	<ul style="list-style-type: none"> - Mettre des mots sur ses émotions, ses sentiments, ses impressions. - Exprimer peu à peu ses intentions et évoquer ses réalisations comme celle des autres.
------------------------------	---

<p>1/ Je développe ma sensibilité et j'exprime mes émotions à travers différentes situations : j'analyse ma production et celle de mes pairs lors d'une mise en commun.</p> <p>2/ Je m'engage dans un échange après avoir découvert une œuvre.</p> <p>3/ J'évoque des expériences.</p> <p>4/ Je justifie mes choix.</p> <p>5/ Je décris une image, parle d'un extrait musical et exprime mon ressenti ou ma compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.</p>	
---	--

Les productions plastiques et visuelles : Dessiner

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	<ul style="list-style-type: none"> - Expérimenter différents outils et observer les effets produits sur différents supports. - Développer l'expression. - Dessiner avec une intention. - Commencer à s'exprimer sur ces expérimentations. - Expérimenter différents outils et comparer les effets produits sur différents supports. - Se poser des questions de représentation et développer son expression personnelle. - Identifier les réponses apportées par des plasticiens, illustrateurs... à des problèmes qu'ils se sont posés.
------------------------------	---

+	++	+++
<p>1/ Je mobilise des gestes différents, sur des supports de différentes formes et textures, de différents formats.</p> <p>2/ J'utilise les outils mis à ma disposition (un support grand format installé horizontalement, des outils et médiums disposés à proximité : pastels à l'huile, craies).</p> <p>3/ Je verbalise mes expériences et m'exprime sur mes ressentis.</p>	<p>4/ Après une incitation à produire, je m'exprime sur les outils utilisés, sur les différentes représentations, je donne mes impressions et m'intéresse aux réponses apportées par les artistes, les illustrateurs, etc. (qui seront proposées après).</p>	<p>5/ Après une incitation à produire je m'exprime sur les outils utilisés, m'exprime sur les différentes représentations, donne ses impressions, ses sentiments et m'intéresse aux réponses apportées par les artistes, les illustrateurs, etc. (qui seront proposées après).</p> <p>6/ Je pratique le dessin pour représenter ou illustrer, en étant fidèle au réel ou à un modèle, ou en inventant.</p>

		7/ Je choisis différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utilise en adaptant mon geste.
--	--	--

Les productions plastiques et visuelles : S'exercer au graphisme décoratif

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	<ul style="list-style-type: none"> - Constituer des répertoires d'images et de motifs. - Découvrir des formes, jouer à les reproduire, les associer. - Constituer des répertoires d'images et de motifs. - Reproduire, assembler, organiser, enchaîner des motifs graphiques rencontrés à des fins décoratives. - Transformer, inventer de nouveaux motifs décoratifs.
------------------------------	---

+	++	+++
1/ Dans une activité de décoration (afin d'enrichir un dessin, afin de réaliser un cadre décoratif...), je choisis dans le répertoire un ou des motifs graphiques que je reproduis (les outils, les médiums, les supports sont à varier).	2/ Je participe à la réalisation et à l'enrichissement du catalogue par ajout d'images et du répertoire graphique de la classe par collecte ou par création de motifs. 3/ Dans une activité de décoration (afin d'enrichir un dessin ou une production plastique, afin de réaliser un cadre décoratif, afin d'illustrer une affiche réalisée, etc.), je choisis, reproduis, assemble, organise, enchaîne et je commence à transformer, à créer des motifs graphiques (les outils, les médiums, les supports sont à varier).	4/ Je participe à la réalisation et à l'enrichissement du catalogue par ajout d'images et des répertoires graphiques (il peut y en avoir plusieurs pensés par thématiques) par collecte, par création ou par transformation de motifs. 5/ Dans une activité de décoration, je choisis, j'utilise, j'organise des motifs graphiques et en transforme certains ou en crée d'autres (les outils, les médiums, les supports sont à varier). 6/ Je réalise une composition personnelle en reproduisant des graphismes. Je crée des graphismes nouveaux. 7/ Je choisis différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et je les utilise en adaptant son geste.

Les productions plastiques et visuelles : Réaliser des compositions plastiques, planes et en volume

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	<ul style="list-style-type: none"> - Expérimenter des médiums, des matériaux afin de réaliser des compositions planes ou en volume. - Utiliser le langage pour parler de ses expériences. - Réaliser des compositions planes ou en volume suivant un problème posé. - Découvrir des notions plastiques : formes, couleurs... - S'exprimer dans un vocabulaire adapté afin de décrire les actions ou les effets produits.
------------------------------	---

1/ En situation, je peux décrire ce que je fais, ce que j'utilise, ce que j'aimerais faire, etc.	2/ Après avoir travaillé sur une incitation, lors du regroupement, je peux m'exprimer sur les problématiques rencontrées et les réponses apportées ou à apporter et m'intéresse à des œuvres d'artistes permettant de nourrir ma réflexion. 3/ Je réalise des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux,
--	---

en réinvestissant des techniques et des procédés.
4/ Je choisis différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et je les utilise en adaptant mon geste.

Les productions plastiques et visuelles : Observer, comprendre et transformer des images

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

- Caractériser différentes images
- Transformer des images
- Caractériser différentes images, comprendre leur fonction, distinguer le réel de sa représentation.
- Transformer des images

1/ A partir de photos prises dans des revues et montrées aux enfants, j'identifie le type d'image.
2/ Je joue à transformer une photo choisie pour la rendre drôle.
3/ J'ajoute des éléments en collage, met des couleurs, etc.

4/ A partir de quelques documents déjà vus (photos d'information, extrait de dessin animé, peintures, etc.), je transforme des images.
5/ Je décris une image, parle d'un extrait musical et exprime mon ressenti ou ma compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.
6/ Je choisis différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et je les utilise en adaptant mon geste.

Univers sonores : Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et de chansons

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

- Utiliser les sonorités du corps.
- Découvrir et explorer quelques objets sonores.
- Utiliser les sonorités du corps.
- Découvrir et explorer quelques objets sonores, quelques percussions.
- Utiliser les sonorités du corps.
- Utiliser des objets sonores ou des percussions avec des gestes maîtrisés.

+	++	+++
<p>1/ Je joue avec les sonorités de mon corps (frapper des mains, des pieds, claquer des doigts, de la langue, etc.). 2/ Répartis en deux groupes avec à disposition quelques objets sonores (bâton en bois, boîte en métal, en carton, feuille de papier, etc.) et ne se voyant pas, je fais un son avec mon corps ou un objet dans le premier groupe et un enfant du deuxième groupe reproduit le son (mémorisation sonore).</p>	<p>3/ Après avoir découvert tous les sons que l'on peut obtenir en utilisant son corps, les yeux fermés, je reproduis les sons donnés par le meneur de jeu. 4/ Je participe au bruitage (avec les sonorités de mon corps ou d'un instrument) d'un passage d'une histoire.</p>	<p>5/ Je participe au bruitage d'un conte en utilisant les sonorités de mon corps et en utilisant des objets sonores et/ou de petites percussions. 6/ Je participe à l'élaboration d'une production instrumentale simple qui est ensuite jouée. 7/ Je repère et reproduis, corporellement ou avec des instruments, des formules rythmiques simples.</p>

Univers sonores : Affiner son écoute

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	<ul style="list-style-type: none"> - Développer la sensibilité, la discrimination, la mémoire auditive. - Acquérir des références culturelles. - Favoriser le développement de l'imaginaire.
------------------------------	---

+	++	+++
<p>1/ Dans des temps spécifiques ritualisés, je découvre des environnements sonores et des extraits d'œuvres musicales appartenant à différents styles, cultures et époques, choisies par l'enseignant.</p> <p>2/ Je reconnais les extraits d'œuvres déjà entendues.</p> <p>3/ En lien avec l'écoute, j'exprime mon ressenti, ma sensibilité en évoluant sur la musique.</p>	<p>4/ J'écoute des extraits caractérisés par des contrastes forts (intensité fort/faible, tempo lent/rapide, hauteur grave/aigu, timbres de voix ou d'instruments...)</p> <p>5/ Je peux dire comment je reconnais les œuvres déjà entendues en utilisant un premier vocabulaire lié à la musique et au ressenti.</p> <p>6/ En lien avec l'écoute, j'exprime mon ressenti, ma sensibilité en évoluant sur la musique.</p>	<p>7/ Je travaille à partir d'œuvres dont les contrastes sont moins marqués ; j'évoque l'intensité, le tempo, etc.</p> <p>8/ Je reconnais quelques éléments distinctifs d'une œuvre déjà travaillée.</p> <p>9/ Après une écoute, j'évoque mon ressenti en utilisant un vocabulaire adapté.</p> <p>10/ En lien avec l'écoute, il exprime son ressenti, sa sensibilité en évoluant sur la musique.</p> <p>11/ Je décris une image, je parle d'un extrait musical et exprime mon ressenti ou ma compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.</p>

Le spectacle vivant : Pratiquer quelques activités des arts du spectacle

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	<ul style="list-style-type: none"> - Mobiliser et enrichir son imaginaire en transformant ses façons usuelles d'agir et de se déplacer. - Mettre en jeu et en scène une expression poétique du mouvement. - Ouvrir leur regard sur les modes d'expression des autres, sur la manière dont ceux-ci traduisent différemment leur ressenti. - Mettre en jeu et en scène une expression poétique du mouvement. - Ouvrir leur regard sur les modes d'expression des autres, sur la manière dont ceux-ci traduisent différemment leur ressenti.
------------------------------	--

+	++	+++
<p>1/ Lors d'un projet dansé ou mimé, j'imité, j'invente des gestes.</p> <p>2/ J'utilise l'espace que je connais bien (déplacement).</p> <p>3/ Je commence à entrer en relation avec les autres.</p> <p>4/ Je prends du plaisir à regarder des spectacles réalisés par d'autres élèves ou des artistes.</p>	<p>5/ Lors d'un projet commun qui peut être dansé, joué (théâtre), mimé, etc., j'invente, j'assemble des propositions simples personnelles ou partagées et les mémorise. Je commence à investir l'espace scénique.</p> <p>6/ Je découvre des modes d'expression différents et exprime un premier ressenti.</p>	<p>7/ Lors d'un projet commun qui peut être dansé, joué (théâtre), mimé, etc., j'invente, j'assemble des propositions simples personnelles ou partagées. Je m'approprie l'espace scénique et ses contraintes.</p> <p>8/ Grâce aux temps d'observation et d'échanges avec les autres, je deviens progressivement un spectateur actif et attentif utilisant un vocabulaire adapté.</p> <p>9/ Je propose des solutions dans des situations de projet, de création, de résolution de problèmes, avec mon corps, ma voix ou des objets sonores.</p>

Domaine 4 : Construire les premiers outils pour structurer sa pensée

DÉCOUVRIR LES NOMBRES ET LEUR UTILISATION

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	<ul style="list-style-type: none"> - Concevoir que la quantité n'est pas la caractéristique d'un objet mais d'une collection d'objets. - Comprendre que le nombre sert à mémoriser la quantité. - Faire appel à une estimation perceptive et globale (plus, moins, pareil, beaucoup, pas beaucoup). - Passer de l'apparence d'une collection à la prise en compte des quantités. - Associer le nombre à une collection, quelle qu'en soit la nature, la taille des éléments et l'espace occupé pour stabiliser le nombre en tant qu'outil de mesure. - Composer et décomposer les nombres travaillés...
------------------------------	---

Utiliser les nombres

+	++	+++
<p>1/ Je compare globalement des quantités de façon approximative (un peu, beaucoup/ pas beaucoup).</p> <p>2/ Je prends autant d'objets que de doigts montrés ou de constellations sur un dé.</p> <p>3/ Je résous des problèmes portant sur de très petites quantités en situation de manipulation (J'opère des distributions d'objets, j'apparie des collections).</p> <p>4/ Je compare globalement ou par correspondance terme à terme des quantités en utilisant les notions beaucoup/ pas beaucoup/ pareil/ pas pareil.</p>	<p>5/ Je résous des problèmes portant sur des petites quantités en situation de manipulation (par comparaison ou par réunion).</p> <p>6/ Je compare des quantités en utilisant des procédures non numériques ou numériques et j'utilise correctement le vocabulaire « plus, moins, pareil ».</p> <p>7/ Je résous des problèmes portant sur des petites quantités en situation de manipulation (par comparaison, par dénombrement, par réunion, par augmentation, par diminution).</p>	<p>8/ Je compare des quantités en utilisant des procédures numériques et j'utilise correctement le vocabulaire « plus que, moins que, autant que ».</p> <p>9/ Je comprends que la cardinalité ne change pas si on modifie la disposition spatiale ou la nature des éléments.</p> <p>10/ Je trouve le résultat d'un partage équitable.</p> <p>11/ Je résous des problèmes portant sur des quantités plus importantes en situation de manipulation ou non (par comparaison, par réunion, par dénombrement, par réunion, par augmentation, par diminution, par partage équitable).</p> <p>12/ J'évalue et compare des collections d'objets avec des procédures numériques ou non numériques.</p>

Étudier les nombres

1/ Je sais associer une représentation figurée à une quantité dénombrée (constellations de dés, configuration de doigts, cartes à points, etc.).	2/ J'associe le nombre écrit correspondant à une quantité dénombrée (jusqu'à 10).	3/ J'ai compris que le cardinal ne change pas si on modifie la disposition spatiale ou la nature des éléments.
--	---	--

Stabiliser la connaissance des petits nombres

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	- Donner, montrer, évaluer ou prendre un, deux ou trois. - Composer et décomposer des quantités jusqu'à 5.	- Décomposer et recomposer des quantités jusqu'à 10.
------------------------------	---	--

1/ Je décompose et recompose des petites quantités.	2/ Je reconnais et observe des constellations du dé.	3/ Je reconnais et exprime une quantité avec les doigts de la main.	4/ Je fais la correspondance terme à terme avec une collection de cardinal connu.	5/ J'utilise des livres à compter pour mémoriser la suite orale des nombres.	6/ Je décompose et recompose des quantités jusqu'à 10 lors d'activités d'itération de l'unité (Exemple : trois c'est deux et encore un).
---	--	---	---	--	--

1/ Je dénombre, je complète des collections d'objets jusqu'à 4.	2/ Je dénombre, je complète des collections d'objets jusqu'à 10.	3/ Je dénombre, je complète des collections d'objets jusqu'à 20.
---	--	--

1/ Je dénombre à l'aide de la décomposition du nombre jusqu'à 3 (exemple : un et un et encore un cela fait trois).	2/ Je décompose jusqu'à 5.	3/ Je décompose jusqu'à 10. 4/ Je parle des nombres à l'aide de leur décomposition.
--	----------------------------	--

Utiliser le nombre pour désigner un rang, une position

OBJECTIF SPÉCIFIQUE	- Définir un sens de lecture, un sens de parcours, c'est à dire donner un ordre pour garder en mémoire un rang et la position des objets.
----------------------------	---

1/ Je dis de mémoire des comptines numériques variées.	2/ J'utilise des livres à compter pour mémoriser la suite orale des nombres.	3/ J'associe le rang ou la position à sa représentation chiffrée jusqu'à 3.	4/ Je résous des problèmes portant sur des positions sur les bandes numériques.	5/ J'anticipe la position qui sera atteinte après un déplacement sur une piste graduée.	6/ J'anticipe l'amplitude du déplacement nécessaire pour passer d'une position à une autre.
--	--	---	---	---	---

1/ J'associe le nom des nombres connus avec leur écriture chiffrée (progressivement jusqu'à 5/6) en utilisant la bande numérique.	2/ J'associe le nom des nombres connus avec leur écriture chiffrée (au moins jusqu'à 10) en utilisant la bande numérique.	3/ J'associe le nom des nombres connus avec leur écriture chiffrée (progressivement jusqu'à 30) en utilisant la bande numérique. 4/ J'utilise le nombre pour exprimer la position d'un objet ou d'une personne dans un jeu, dans une situation organisée, sur un rang ou pour comparer des positions.
---	---	--

Construire des premiers savoirs et savoir-faire avec rigueur : Acquérir la suite orale des mots-nombres

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	- Acquérir la suite orale des mots-nombres : suite stable, ordonnée, segmentée et suffisamment longue. - Connaître les premiers éléments de la suite numérique jusqu'à cinq ou six.	- Connaître la suite numérique jusqu'à trente. - Connaître des comptines numériques favorisant la mémorisation de la suite des nombres, la segmentation des mots- nombres en unités linguistiques. - Repérer les nombres qui sont avant et après, le suivant et le précédent d'un nombre. - Prendre conscience du lien entre l'augmentation ou la diminution d'un élément d'une collection.
------------------------------	--	--

1/ Je connais la comptine numérique orale au moins jusqu'à 5.	2/ Je m'appuie sur les comptines et les livres à compter pour mémoriser la suite orale des nombres.	3/ Je connais la suite numérique jusqu'à... (progressivement au moins jusqu'à 30).	4/ Je compte en avant et en arrière.	5/ Je compte à partir d'un autre nombre que 1.	6/ Je compte jusqu'à un autre nombre fixé à l'avance.	7/ Je donne le successeur d'un nombre.	8/ je compte de n en n (de 2 en 2, de 5 en 5)	9/ Je compte de x à y (de 5 à 10).	10/ J'élabore progressivement une bande numérique. 11/ Je dis la suite des nombres jusqu'à trente. je lis les nombres écrits en chiffres jusqu'à dix.
---	---	--	--------------------------------------	--	---	--	---	------------------------------------	--

Construire des premiers savoirs et savoir-faire avec rigueur : Ecrire les nombres avec les chiffres

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	- Écrire les chiffres avec rigueur. - Lire et écrire les nombres.
------------------------------	--

Mobiliser des symboles analogiques	1/ Je sais associer le nom des nombres connus avec leur écriture chiffrée (progressivement jusqu'à 5/6) en utilisant la bande numérique.	2/ Je sais associer le nom des nombres connus avec leur écriture chiffrée (au moins jusqu'à 10) en utilisant la bande numérique.	3/ Je sais associer le nom des nombres connus avec leur écriture chiffrée (progressivement jusqu'à 30) en utilisant la bande numérique.		Lire les nombres écrits en chiffres jusqu'à 10	1/ Je sais lire les nombres écrits en chiffres jusqu'à... (au moins 3).	2/ Je sais lire les nombres écrits en chiffres jusqu'à... (au moins 6).	3/ Je sais lire les nombres écrits en chiffres jusqu'à... (au moins 10).

Ecrire	1/ Je sais écrire les nombres en respectant le sens d'écriture jusqu'à ...	2/ Je sais écrire les nombres en respectant le sens d'écriture jusqu'à ... (au moins 6).	1/ Je sais écrire les nombres en respectant le sens d'écriture jusqu'à ... (au moins 9).

Construire des premiers savoirs et savoir-faire avec rigueur : Dénombrer

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendre lors de l'énumération de la collection, que chacun des noms de nombres désigne la quantité qui vient d'être formée (principe cardinal). - Comprendre que toute quantité s'obtient en ajoutant un à la quantité précédente ou en enlevant un à la quantité supérieure (itération de l'unité). - Comprendre que la dénomination d'une quantité s'obtient en avançant de un dans la suite des noms de nombres ou de leur écriture chiffrée. - Synchroniser la récitation de la suite des mots-nombres avec le pointage des objets à dénombrer, pour dénombrer une collection d'objets.
------------------------------	---

1/ Je distribue une quantité d'objets à plusieurs personnes .	2/J'augmente / je diminue une collection.	3/ Je sais dénombrer des petites quantités supérieures à 3 en pointant du doigt.	4/ Je sais dénombrer des collections mobiles puis fixes.	5/ Je sais synchroniser la récitation des mots-nombres avec le pointage des objets à dénombrer.	6/ Je résous des problèmes portant sur des quantités.	7/ Je donne le nombre d'objets d'une collection après augmentation, diminution, partage équitable et utilise différentes stratégies : dessins, dénombrement, comptage en avant ou en arrière à partir d'un nombre donné. 8/ J'ai compris que tout nombre s'obtient en ajoutant un au nombre précédent et que cela correspond à l'ajout d'une unité à la quantité précédente. 9/ Je dis la suite des nombres jusqu'à trente. Je lis les nombres écrits en chiffres jusqu'à dix.
---	---	--	--	---	---	--

Domaine 4 : Construire les premiers outils pour structurer sa pensée
EXPLORER DES FORMES, DES GRANDEURS, DES SUITES ORGANISEES

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	<ul style="list-style-type: none"> - Regrouper les objets, soit en fonction de leur aspect, soit en fonction de leur utilisation familière ou de leurs effets. - Distinguer différents types de critères : forme, longueur, masse, contenance par des observations, des comparaisons, des tris. - Reconnaître, distinguer des solides puis des formes planes. - Commencer à appréhender la notion d'alignement.
------------------------------	---

+	++	+++
1/ J'organise des suites d'objets en fonction de critères de formes et de couleurs.	2/ Je reconnais un rythme dans une suite organisée et continue cette suite. 3/ J'invente des rythmes de plus en plus compliqués	4/ Je compléter des manques dans une suite organisée.

<p>Les formes : 1/ Je différencie globalement des formes figuratives et des formes simples par la vue et le toucher : jeux d'emboîtement, d'encastremets ou avec des puzzles, jeux de reconnaissance tactile, les jeux de Kim, des classements de lots de formes variées toutes de la même couleur ou épaisseur, jeux de dominos ou de formes.</p>	<p>2/ Je différencie des formes (augmentation du nombre et présentation dans différentes positions).</p>	<p>3/ Je sais désigner le carré, les triangles divers, les ronds et les rectangles.</p>	<p>4/ J'associe un objet à une représentation (photo, dessin), je représente certaines formes en vue des les faire identifier par les autres.</p>	<p>5/ Je reconnais et nomme le carré, le rectangle, le triangle, le rond et l'ovale, 6/ Je différencie des formes en énonçant certaines de leurs propriétés mathématiques.</p>	<p>7/ Je reconnais des figures dans des assemblages complexes, les identifie et les utilise pour réaliser des solides qui peuvent être construits avec différents matériaux.</p>
<p>Les longueurs: 1/ Je compare directement des longueurs en mettant côte à côte les objets, je les range selon leur longueur.</p>	<p>2/ J'utilise les termes « grand et petit ».</p>	<p>3/ Je sais ranger au moins plusieurs objets (jusque 4) selon leur longueur.</p>	<p>4/ J'utilise le vocabulaire «long», «court», et décrit les comparaisons de longueur à l'aide de «plus long que» et «moins long que».</p>	<p>5/ Je sais ranger plus de 4 objets selon leur longueur.</p>	<p>6/ Je réalise des comparaisons indirectes de longueur en ayant recours à un étalon.</p>
<p>Les masses :</p>	<p>1/ J'appréhende la grandeur de masse en soupesant des objets.</p>		<p>2/ Je compare et utilise le vocabulaire «lourd», «léger». 3/ J'utilise la balance à plateaux, 4/ Je prends conscience qu'il n'existe pas de relation entre gros/petit et lourd/léger.</p>		<p>5/ Je compare des masses, réalise des équilibres avec une balance.</p>
<p>Les contenances:</p>	<p>1/ J'effectue des comparaisons de contenances par transvasement direct. 2/ J'éprouve la nécessité d'utiliser dans certains travaux, un étalon.</p>				

SE REPERER DANS L'ESPACE ET DANS LE TEMPS

LE TEMPS

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	<ul style="list-style-type: none"> - Construire des repères temporels : le temps court. - Construire des repères temporels : le temps court et quelques temps longs et une sensibilisation aux durées. - Construire des repères temporels : le temps long et une sensibilisation aux durées. - Appréhender le temps très long.
------------------------------	--

Le temps : Stabiliser les premiers repères temporels

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	<ul style="list-style-type: none"> - Intégrer les premiers éléments stables d'une chronologie sommaire. - Produire un premier travail d'évocation et d'anticipation en s'appuyant sur des événements proches du moment présent.
------------------------------	---

+	++	+++
<p>1/ Je distingue les activités récurrentes de la vie quotidienne, les premiers rituels.</p> <p>2/ Lors de la présentation des activités de la journée, je peux situer une activité, son avant, son après.</p>	<p>3/ Lors d'un atelier de langage sur les photos des enfants en activité dans la semaine, je me repère dans la succession des activités ritualisées.</p> <p>4/ Je suis capable d'en évoquer plusieurs (activités) en les situant les unes par rapport aux autres, en les situant dans la journée, en situant la succession des jours dans la semaine.</p>	<p>5/ Avec ou sans support visuel, je suis capable d'évoquer une situation passée ou d'anticiper une situation à venir, prises dans le quotidien de la classe.</p> <p>6/ Je peux me situer dans la succession des jours dans la semaine et le mois, la succession des saisons.</p> <p>7/ J'ordonne une suite de photographies ou d'images, pour rendre compte d'une situation vécue ou d'un récit fictif entendu, en marquant de manière exacte succession et simultanéité.</p> <p>8/ J'utilise des marqueurs temporels adaptés (puis, pendant, avant, après...) dans des récits, descriptions ou explications.</p>

Le temps : Introduire les repères sociaux

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliser des premiers repères sociaux. - Utiliser quotidiennement et relier entre eux les repères sociaux pour déterminer les jours de la semaine, pour préciser les événements de la vie scolaire.
------------------------------	--

+	++	+++
<p>1/ Dans le quotidien des activités, je sais utiliser spontanément des premiers repères (jours avec école/sans école, moment de sortie, de restauration, etc.).</p>	<p>2/ Lors de la succession des activités, je sais relier entre eux différents systèmes de repérage pour se repérer dans : les jours de la semaine et leurs variations (quel jour étions-nous hier ? Combien de jours avant vendredi ? Etc.), les moments de la journée et la position des aiguilles sur l'horloge, les</p>	<p>3/ En situation ou lors de son évocation, je relie entre eux les différents systèmes de repérage, pour préciser les événements de la vie scolaire et les moments de la journée.</p> <p>4/ J'utilise les heures pour objectiver les durées et les repères utilisés par l'adulte (dans cinq minutes, dans une heure).</p> <p>5/ Je situe des événements vécus les uns par rapport aux autres et en les</p>

	événements de la vie scolaire (vacances, rencontres, sorties).	repérant dans la journée, la semaine, le mois ou une saison. 6/ J'ordonne une suite de photographies ou d'images, pour rendre compte d'une situation vécue ou d'un récit fictif entendu, en marquant de manière exacte succession et simultanéité.
--	--	---

Le temps : Consolider la notion de chronologie

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	<ul style="list-style-type: none"> - Construire une chronologie sommaire sur des périodes courtes : la succession des moments de la journée. - Construire la chronologie sur des périodes plus larges, notamment la semaine. - Acquérir des marques temporelles dans le langage, notamment pour situer un propos par rapport au moment de la parole, ou utiliser des formes des verbes correspondantes. - Mettre en ordre quelques repères communs, des événements choisis en fonction des projets de classe, notamment le temps très long, ou des éléments du patrimoine architectural proche, de la vie des parents et des grands-parents mais sans souci de prise en compte de la mesure du temps. - Traduire par des formulations verbales adaptées les relations temporelles de succession, d'antériorité, de postériorité.
------------------------------	---

+	++	+++
1/ J'ordonne les différents moments d'une activité vécue en m'appuyant sur des photographies, ou les éléments d'une histoire lue ou racontée (à l'aide de marottes, etc.) et j'exprime par de premières marques temporelles (d'abord, ensuite, avant, après, etc.).	2/ En situation de manipulation (par la mise en ordre de photos sur une frise chronologique à titre d'exemple) et d'interactions, je suis capable de distinguer, d'ordonner, de constituer, de compléter des étapes en m'appuyant sur des événements vécus (élevage d'animaux ou de plantes, réalisation d'objets), dont le déroulement est perceptible et de l'exprimer à l'aide des marques temporelles (hier, aujourd'hui, maintenant, demain, plus tard, etc.).	3/ En situation d'interactions, je suis capable de situer des événements entre eux en les évoquant verbalement : → des relations temporelles : avant, après, pendant, bien avant, bien après, en même temps, etc. → des repères de temps longs (le temps historique) : la disparition des dinosaures, l'apparition de l'écriture, etc., les éléments de la vie des parents et des grands-parents en relation avec des objets. 4/ J'utilise des marqueurs temporels adaptés (puis, pendant, avant, après...) dans des récits, descriptions ou explications.

Le temps : Sensibiliser à la notion de durée

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	<ul style="list-style-type: none"> - Matérialiser quelques repères de durée. - Matérialiser le temps en visualisant son écoulement. - Appréhender une durée stable donnée ou la comparer avec une autre.
------------------------------	---

+	++	+++
1/ Je témoigne de premiers repères dans les activités (faire vite, etc.).	2/ Je matérialise le temps en ayant recours à des outils et des dispositifs qui fournissent une appréciation plus objective (courir le plus de distance possible le temps d'une chanson, ranger le plus d'objets possible le temps d'écoulement d'un sablier) et qui permettent des comparaisons (fabriquer un sablier indiquant la même durée qu'un autre, reproduire approximativement la durée d'une action ou d'une chanson).	

L'ESPACE

L'espace : Faire l'expérience de l'espace

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	<ul style="list-style-type: none">- Acquérir des connaissances liées aux déplacements et aux repères spatiaux élaborés au cours des activités.- Organiser des repères par l'exploration, le parcours et l'observation des positions d'éléments fixes ou mobiles, les déplacements de paires.- Élaborer, par l'action et par le langage, l'organisation de repères à partir de son propre corps afin d'en construire progressivement une image orientée.- Anticiper progressivement ses propres itinéraires au travers d'échanges langagiers.
------------------------------	---

+	++	+++
1/ Dans des parcours simples d'exploration d'un espace aménagé, je témoigne par l'action et par le langage d'une première prise de repères (situer les objets, le matériel, etc.).	2/ Dans des parcours simples d'exploration de l'espace aménagé, je témoigne par l'action et par le langage d'une prise de repères sur les déplacements de paires.	3/ Je témoigne d'une première prise de repères sur des déplacements par le langage avant et après l'action.

L'espace : Représenter l'espace

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	<ul style="list-style-type: none">- Établir des relations entre les déplacements et les représentations de ceux-ci.- Mettre intuitivement en relation des perceptions en trois dimensions et des codages en deux dimensions faisant appel à certaines formes géométriques (rectangles, carrés, triangles, cercles).- Les utiliser pour coder des déplacements ou des représentations spatiales.- Se repérer et à s'orienter dans un espace à deux dimensions, celui de la page mais aussi celui des cahiers et des livres.
------------------------------	---

+	++	+++
1/ Je commente des déplacements que je réalise 2/ Je commence à les évoquer avant ou après l'action, en m'appuyant sur des photographies.	3/ Je commente des déplacements que je réalise, je commence à les évoquer avant ou après l'action, en m'appuyant sur des photographies, de premières maquettes.	4/ Je représente des déplacements réalisés en les codant et en les orientant.

L'ESPACE

L'espace : Découvrir différents milieux

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	<ul style="list-style-type: none">- Passer de l'observation de l'environnement proche (la classe, l'école, le quartier...) à la découverte d'espaces moins familiers (campagne, ville, mer, montagne...) et à l'observation des constructions humaines (maisons, commerces, monuments, routes, ponts...).- Découvrir des pays et des cultures, s'ouvrir à la diversité du monde.- Observer, se questionner, construire des relations.
------------------------------	---

+	++	+++
1/ Dans un espace aménagé différemment de l'ordinaire (introduction de matériel(s) nouveau(x), etc.) j'observe, je questionne, je mets en relation le(s) matériel(s) avec des actions, avec d'autres objets, etc.	2/ Dans le quotidien, j'adopte des gestes écocitoyens (jeter un papier à la poubelle, fermer le robinet, etc.)	3/ En observant un paysage ou sa représentation, j'identifie des modifications du milieu naturel par l'activité humaine. 4/ J'utilise des marqueurs spatiaux adaptés

(devant, derrière, droite, gauche, dessus, dessous...) dans des récits, descriptions ou explications.

EXPLORER LE MONDE DU VIVANT, DES OBJETS ET DE LA MATIÈRE

- Observer, formuler des interrogations plus rationnelles, construire des relations entre les phénomènes observés, prévoir des conséquences, identifier des caractéristiques susceptibles d'être catégorisées.
- Comprendre ce qui distingue le vivant du non-vivant.

Découvrir le monde du vivant

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	<ul style="list-style-type: none"> - Découvrir le cycle que constituent la naissance, la croissance, la reproduction, le vieillissement, la mort. - Maîtriser une première approche des questions nutritionnelles et d'hygiène : connaissance et maîtrise du corps, éducation au goût. - Identifier, nommer ou regrouper des animaux en fonction de leurs caractéristiques (poils, plumes, écailles...), de leurs modes de déplacements (marche, reptation, vol, nage...), de leurs milieux de vie, etc. - Distinguer des réalités différentes selon leurs caractéristiques olfactives, gustatives, tactiles, auditives et visuelles : comparer, classer ou ordonner ces réalités, les décrire grâce au langage, les catégoriser. - Être initié à une attitude responsable pour les questions de la protection du vivant et de son environnement.
------------------------------	--

+	++	+++
1/ Lors de soins donnés à des animaux : par l'observation, je distingue ce qui est animé et non-animé et je commence à me poser des questions sur les caractéristiques du vivant (naissance, croissance, reproduction, mort).	2/ Je renforce mes connaissances sur les caractéristiques du vivant (naissance, croissance, reproduction, mort) en établissant des relations par l'observation active d'êtres vivants (élevage). 3/ Par le biais de soins donnés à des végétaux, j'élargis la catégorie du vivant.	4/ Je regroupe des animaux en fonction de leurs caractéristiques. 5/ Je reconnais les principales étapes du développement d'un animal ou d'un végétal, dans une situation d'observation du réel ou sur une image. 6/ Je connais les besoins essentiels de quelques animaux et végétaux. 7/ Je situe et nomme les différentes parties du corps humain, sur soi ou sur une représentation. 8/ Je Connais et mets en œuvre quelques règles d'hygiène corporelle et d'une vie saine.

Explorer la matière

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	<ul style="list-style-type: none"> - Appréhender le concept de matière par l'action directe sur les matériaux. - Découvrir les effets de leurs actions et utiliser quelques matières ou matériaux naturels (l'eau, le bois, la terre, le sable, l'air...) ou fabriqués par l'homme (le papier, le carton, la semoule, le tissu...). - Approcher quelques propriétés de ces matières et matériaux. - Classer, désigner et définir leurs qualités en acquérant le vocabulaire approprié.
------------------------------	--

+	++	+++
1/ En m'exerçant à des actions variées (transvaser, malaxer, mélanger, transporter, modeler, tailler, couper, morceler, assembler, transformer), je réagis aux effets	2/ Lors d'activités de mélanges, de dissolutions, de transformations mécaniques ou sous l'effet de la chaleur ou du froid, je découvre quelques propriétés des	3/ Dans la discussion, j'utilise un vocabulaire approprié pour classer, désigner et définir les qualités et les propriétés des matériaux.

de mon action.	matières et matériaux, quelques aspects de leurs transformations possibles.	4/ Je choisis, utilise et sais désigner des outils et des matériaux adaptés à une situation, à des actions techniques spécifiques (plier, couper, coller, assembler, actionner...).
----------------	---	---

L'espace : Utiliser, fabriquer, manipuler des objets

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	<ul style="list-style-type: none"> - Relier une action ou le choix d'un outil à l'effet qu'ils veulent obtenir : coller, enfiler, assembler, actionner, boutonner, découper, équilibrer, tenir un outil scripteur, plier, utiliser un gabarit, manipuler une souris d'ordinateur, agir sur une tablette numérique, etc. - Intégrer progressivement la chronologie des tâches requises et ordonner une suite d'actions. - Constater des phénomènes physiques, notamment en utilisant des instruments d'optique simples (les loupes notamment) ou en agissant avec des ressorts, des aimants, des poulies, des engrenages, des plans inclinés... - Constater des régularités qui sont les manifestations des phénomènes physiques qu'ils étudieront beaucoup plus tard (la gravité, l'attraction entre deux pôles aimantés, les effets de la lumière, etc.). - Prendre conscience des risques liés à l'usage des objets, notamment dans le cadre de la prévention des accidents domestiques.
------------------------------	---

+	++	+++
1/ Par la manipulation, je découvre des objets et je réagis aux effets produits.	2/ Je témoigne d'une intention, d'un projet de réalisation.	3/ Je mets en place et respecte une démarche ou utilise un mode d'emploi, une fiche technique pour réaliser un objet. 4/ Je réalise des constructions ; je construis des maquettes simples en fonction de plans ou d'instructions de montage.

L'espace : Utiliser des outils numériques

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendre l'utilité des nouvelles technologies. - Commencer à les utiliser de manière adaptée (tablette numérique, ordinateur, appareil photo numérique...).
------------------------------	--

- De manière progressive, j'ai recours à des outils numériques en fonction d'un projet (prendre en photo une construction, faire défiler des photos sur un écran, écrire, enregistrer, faire des recherches sur la toile, etc.).
--

**Imprimé par les services de la ville du Blanc-Mesnil.
Avec tous nos remerciements.**