



Premières pages 2018 dans le Lot

« Bonne nuit tout le monde » de Chris Haughton (Éditions Thierry Magnier, 2016)

Album, modules d'animation et activités



« Bonne nuit tout le monde », un univers d'idées

L'ouvrage de Chris Haughton se distingue par des logiques, des mécaniques, et des schémas très marqués. Ce sont autant de pistes, d'approches et d'accroches pour la création de modules d'animation à destination du jeune public.

L'exposé que l'auteur livre dans l'article *The making of: Goodnight Everyone*, (La réalisation du livre « Bonne nuit tout le monde ») permet d'extraire, à partir de « l'univers d'idées » de l'ouvrage, quelques idées clés sur lesquels nous construirons nos animations.

La simplicité de l'image et du message de Chris Haughton

L'univers visuel de Chris Haughton est très caractéristique par le choix des couleurs vives et par les formes qui rappellent l'origine de ses illustrations – le découpage. Il accentue la simplification et retravaille longuement ses idées et ses croquis pour les simplifier au maximum au niveau de la forme et du contenu. Son objectif est d'arriver à communiquer les idées parfois complexes aux très jeunes enfants (qui n'ont pas forcément encore acquis le langage) justement via ces illustrations minimalistes et un message simplifié au maximum.

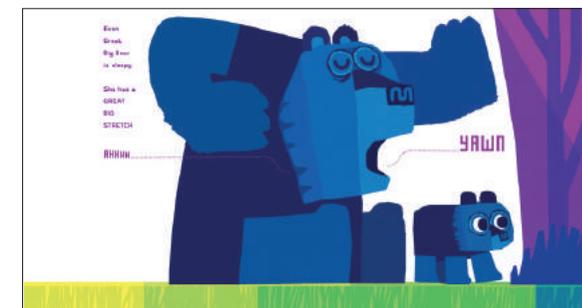
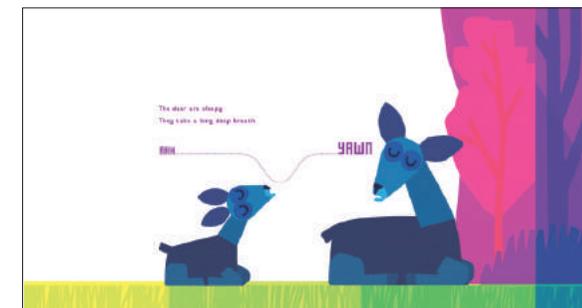
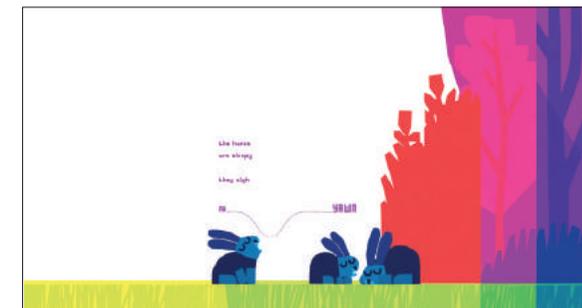
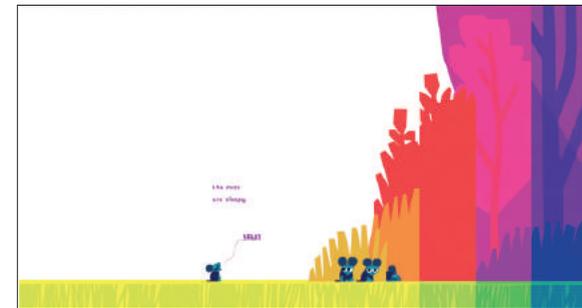
Pédagogie Montessori et La puissance de dix

Chris Haughton s'inspire beaucoup de la pédagogie Montessori, entre autres grâce à sa sœur Jan, enseignante dans une école Montessori. C'est également elle qui a été au tout début de l'inspiration du livre « Bonne nuit tout le monde ».

La puissance de dix (Powers of ten) - le jeu éducatif qui a été l'inspiration de l'album. (La notion a d'abord été abordée par l'école Boeke, ensuite reprise et très répandue dans l'éducation Montessori). Ce jeu mathématique aide les enfants à comprendre les unités (1, 10, 100, 1000...) et les tailles. D'une manière plus globale, ce jeu démontre que tout grand ensemble est composé des éléments plus petits. Chris Haughton illustre cette notion par le rythme des pages qui grandissent, en jouant avec les tailles des animaux ou encore avec le son : l'ampleur du bâillement.

Univers : grand et petit

Dans la continuité de la puissance de dix, l'auteur-illustrateur aborde le monde infiniment grand et infiniment petit. Ces notions sont déclinées dans le livre sous forme d'un zoom avant et arrière dans les illustrations au début et à la fin de l'histoire.



Sommeil, rêve

Si plusieurs idées clés sont abordées, le message principal de ce livre reste celui de la routine du sommeil : le soir tout est calme, tout le monde se couche pour dormir et regagner ses forces, il n'y a rien à craindre.

Le sujet du sommeil et du moment du coucher conduit logiquement l'auteur à exploiter le cycle du jour et de la nuit. La notion du rêve est également abordée dans son double sens – le rêve d'une nuit et celui « du jour » - le rêve de notre vie, qui peut grandir avec le temps. Deux choses rappellent cette notion dans l'album : le grain de dent-de-lion qui vole de page en page pour devenir une grande plante au début de l'histoire et la citation « Aucun rêveur n'est trop petit, aucun rêve n'est trop grand » de la fin de l'album.

Nuit et étoiles

Dans l'album le lecteur rencontre les animaux au moment où le soleil se couche, les couleurs changent et la nuit tombe. Nous voyons d'abord quelques étoiles pour ensuite, grâce au zoom arrière découvrir la lune et ensuite le ciel étoilé, le paysage en forme d'un hémisphère qui nous ramène doucement à la toute première inspiration de cet album – celle de l'univers et la puissance de dix.

Le monde des animaux et le choix du personnage principal

Chris Haughton reste toujours fidèle au monde des animaux pour choisir les personnages de ses histoires. Au tout début le personnage principal devait être une fourmi mais par de nombreux virages et changement dans l'évolution de l'album, la fourmi s'est transformée en éléphant. A la fin, dans la continuité des thèmes abordés par cet album, l'auteur a très logiquement changé le duo des personnages principaux. Un petit éléphant et sa maman sont devenus maman et bébé ours pour faire un clin d'œil aux constellations de La Grande et de La Petite Ourse.



Projet déco-minute: Mon étoile

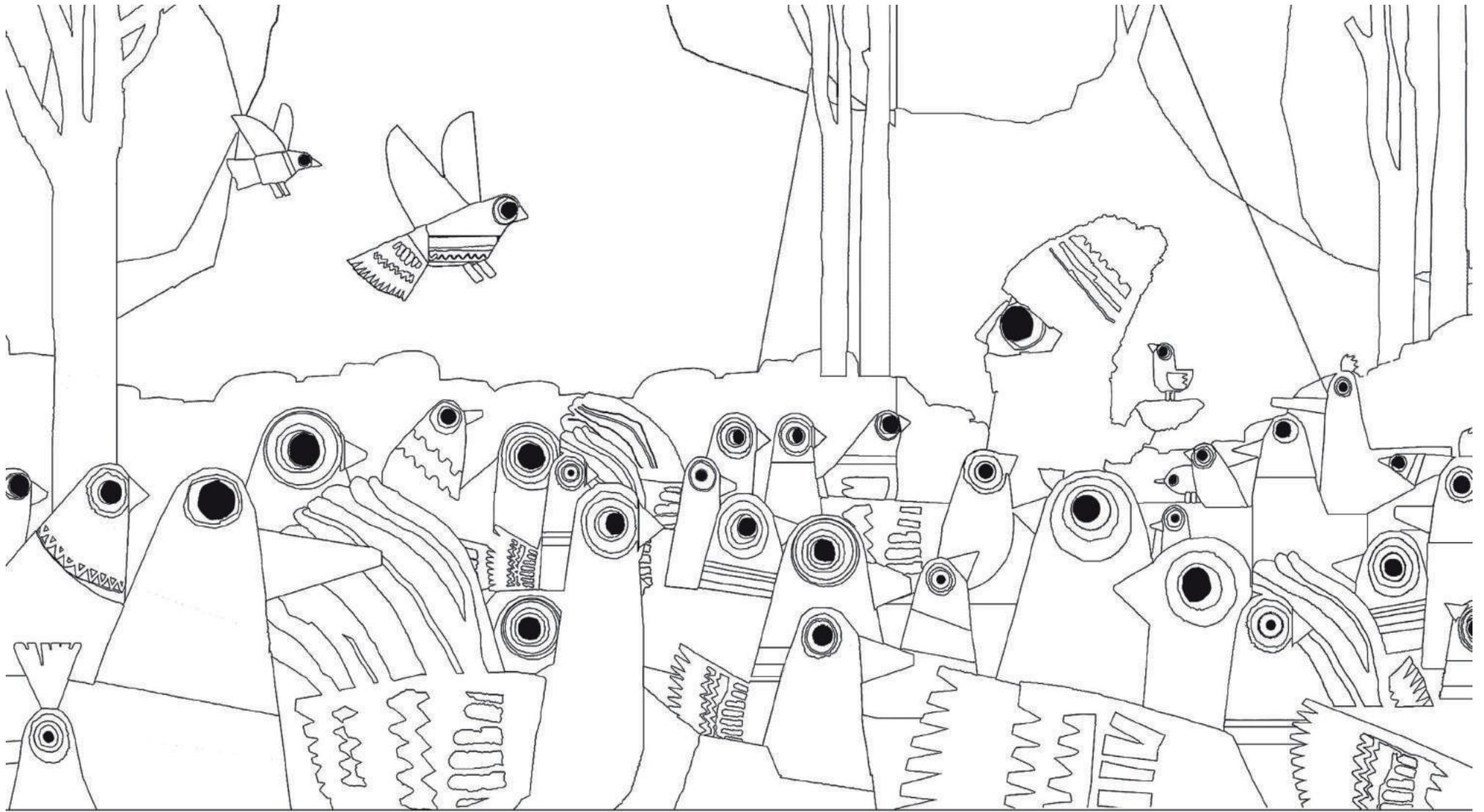
Création des guirlandes étoilées avec les prénoms des enfants qui viennent chercher leur album sur les étoiles. Si les parents ont envie, ils peuvent également écrire un rêve, un petit message pour leur enfant. A la fin de l'opération Premières pages, un ciel étoilé (où chaque enfant aura sa «bonne étoile») pourrait décorer les lieux de retraits des albums.



Activités proposées par Chris Haughton sur son site:

<http://www.chrishaughton.com/downloads>

- 1) Coloriage *Chut! On a un plan*
- 2) Coloriage *Oh non, George!*
- 3) Coloriage - ours *Un peu perdu*
- 4) Coloriage - grenouille *Un peu perdu*
- 5) Coloriage - chouette *Un peu perdu*
- 6) Coloriage - chouette2 *Un peu perdu*
- 7) Coloriage - lapin *Un peu perdu*
- 8) Coloriage - écureuil *Un peu perdu*
- 9) Coloriage - forêt *Un peu perdu*
- 10) Écureuil - composition libre
- 11) Dessine ce que George essaie de rattraper
- 12) Écureuil- composition selon différents modèles
- 13) Oiseaux - composition libre

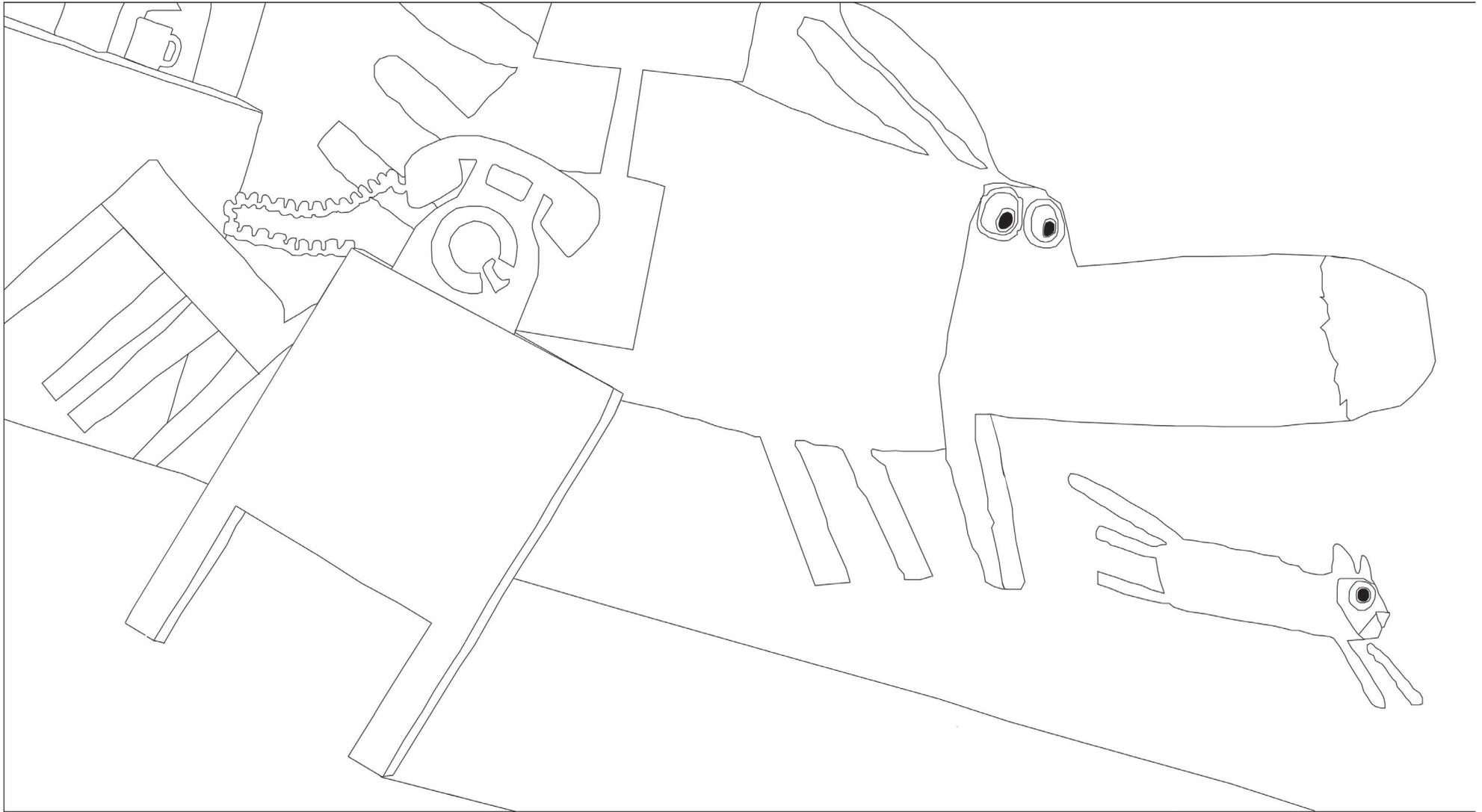


www.editions-thierry-magnier.com

chrishaughton.com



Chut!
ON A UN PLAN
CHRIS HAUGHTON



CHRIS HAUGHTON
OH NO, GEORGE!

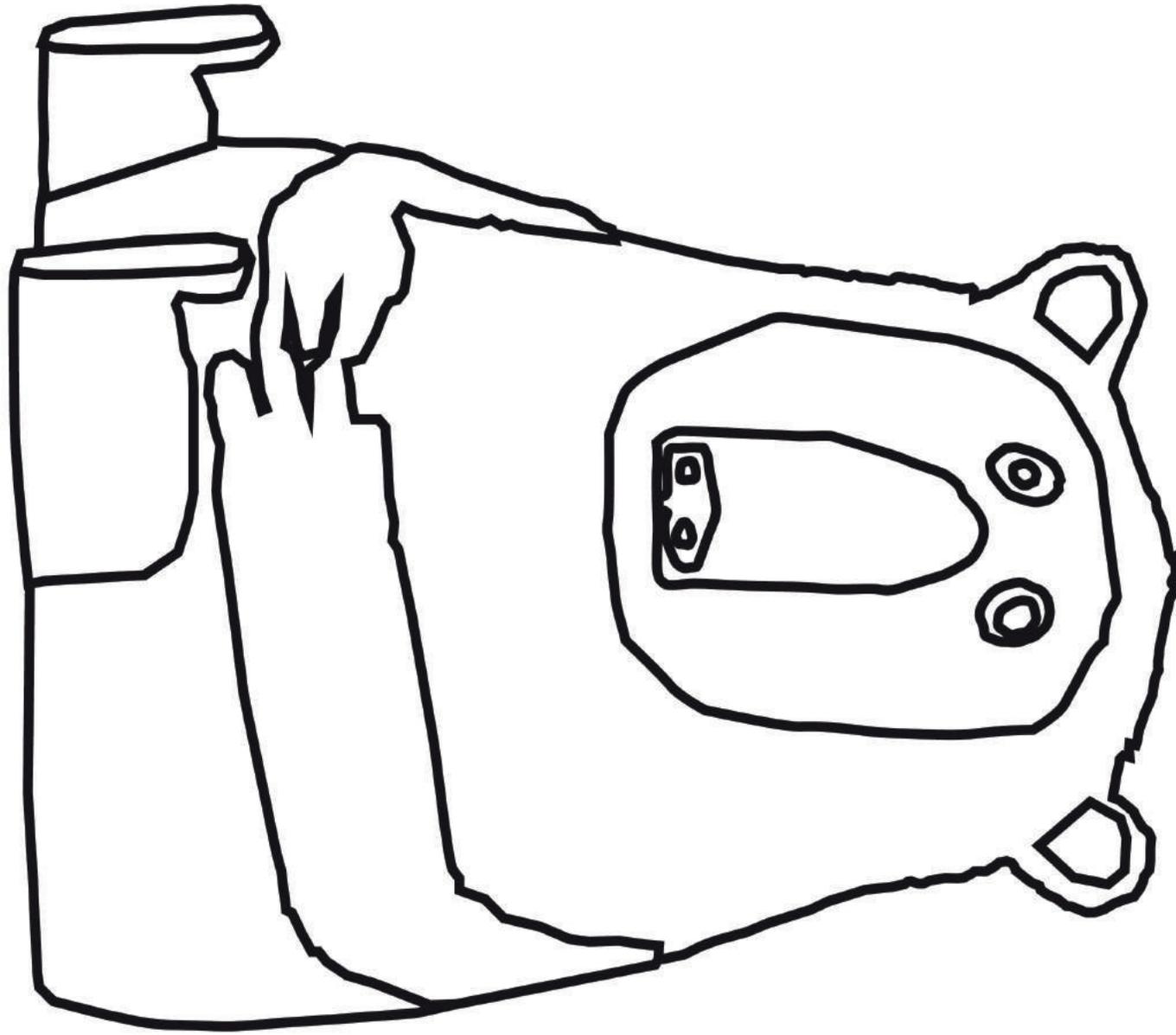


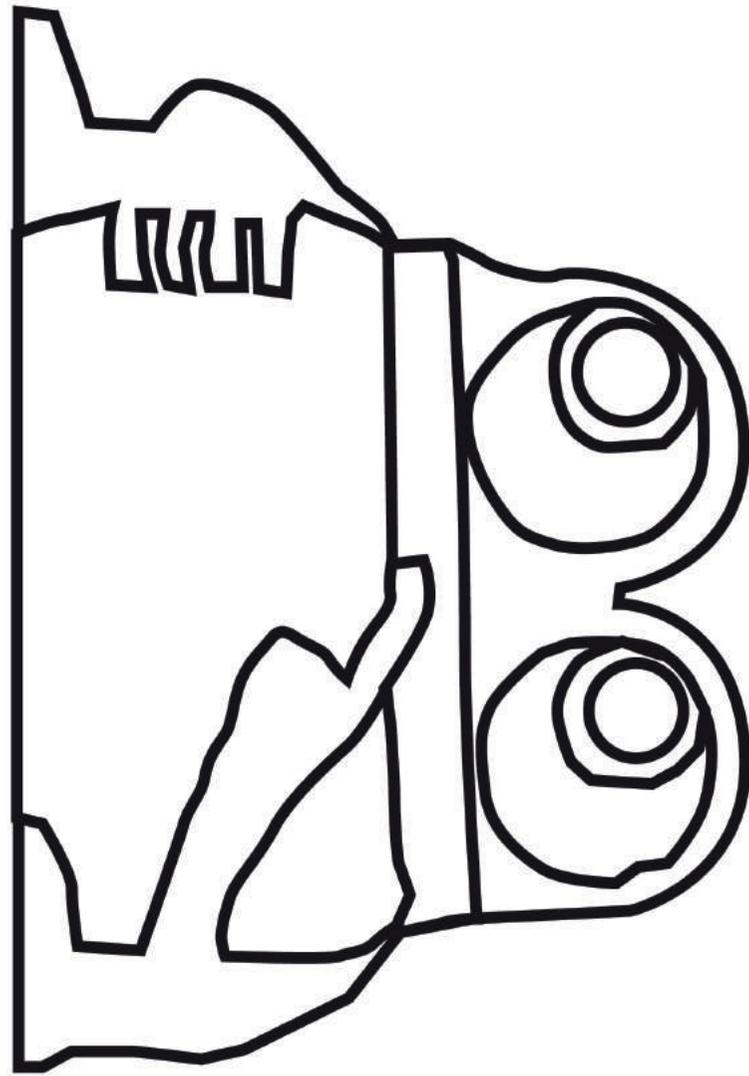
WALKER
BOOKS

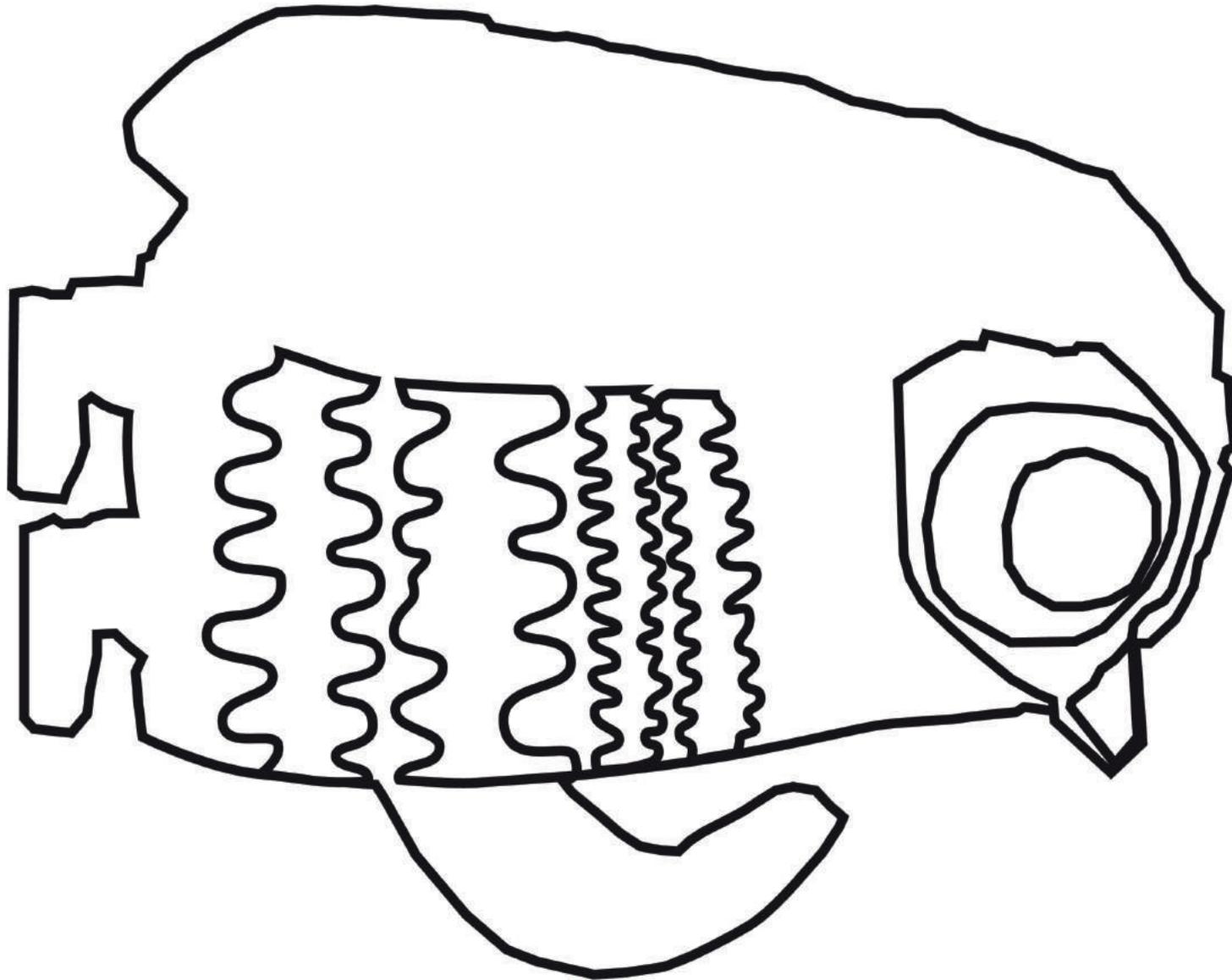
walker.co.uk

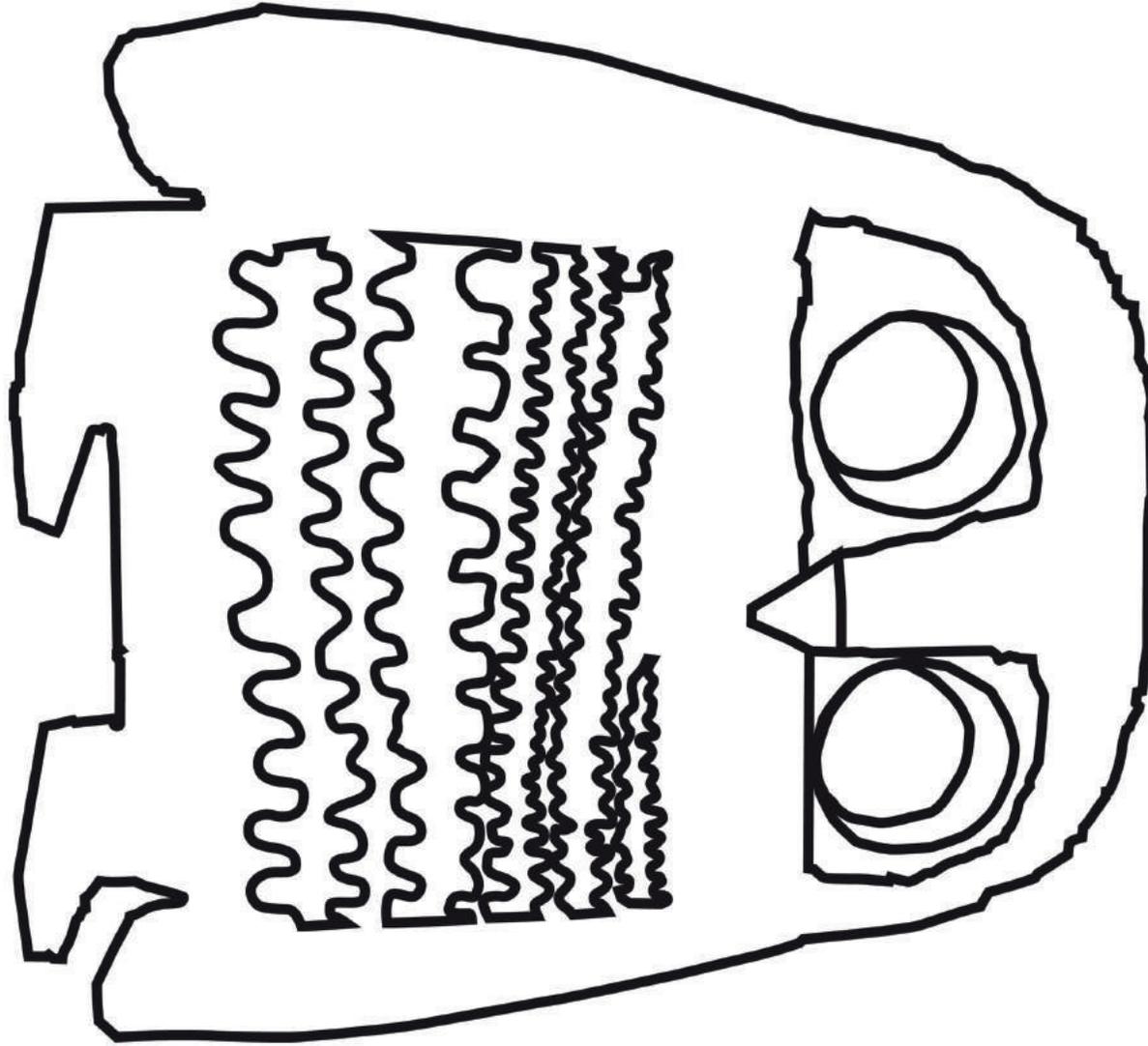
chrishaughton.com

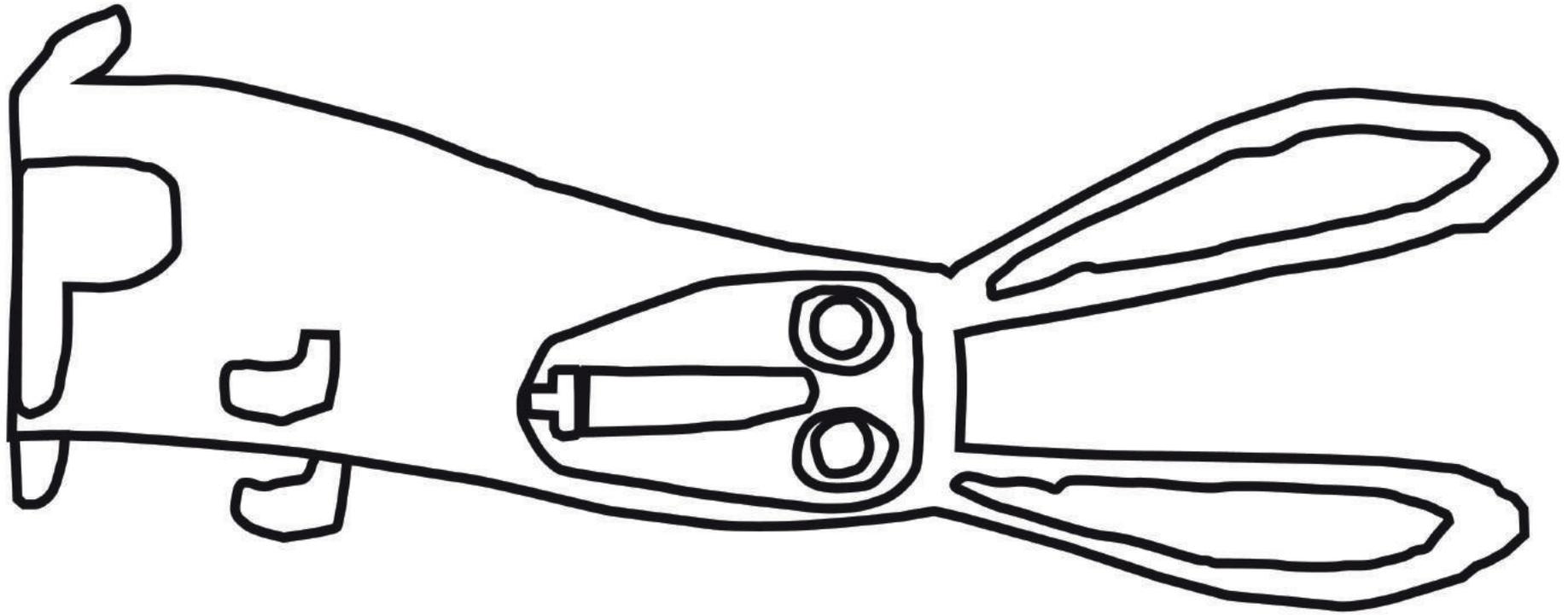


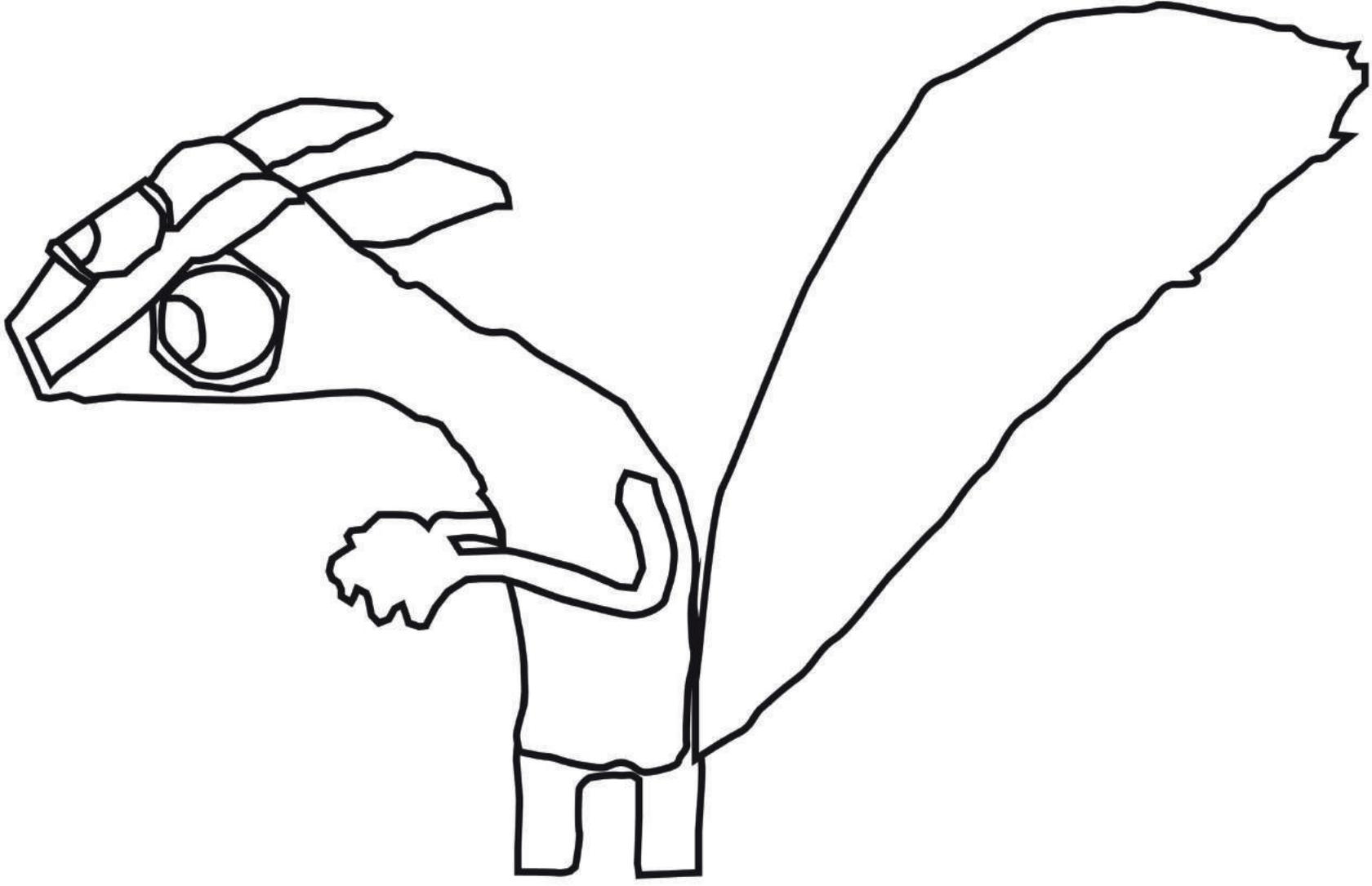










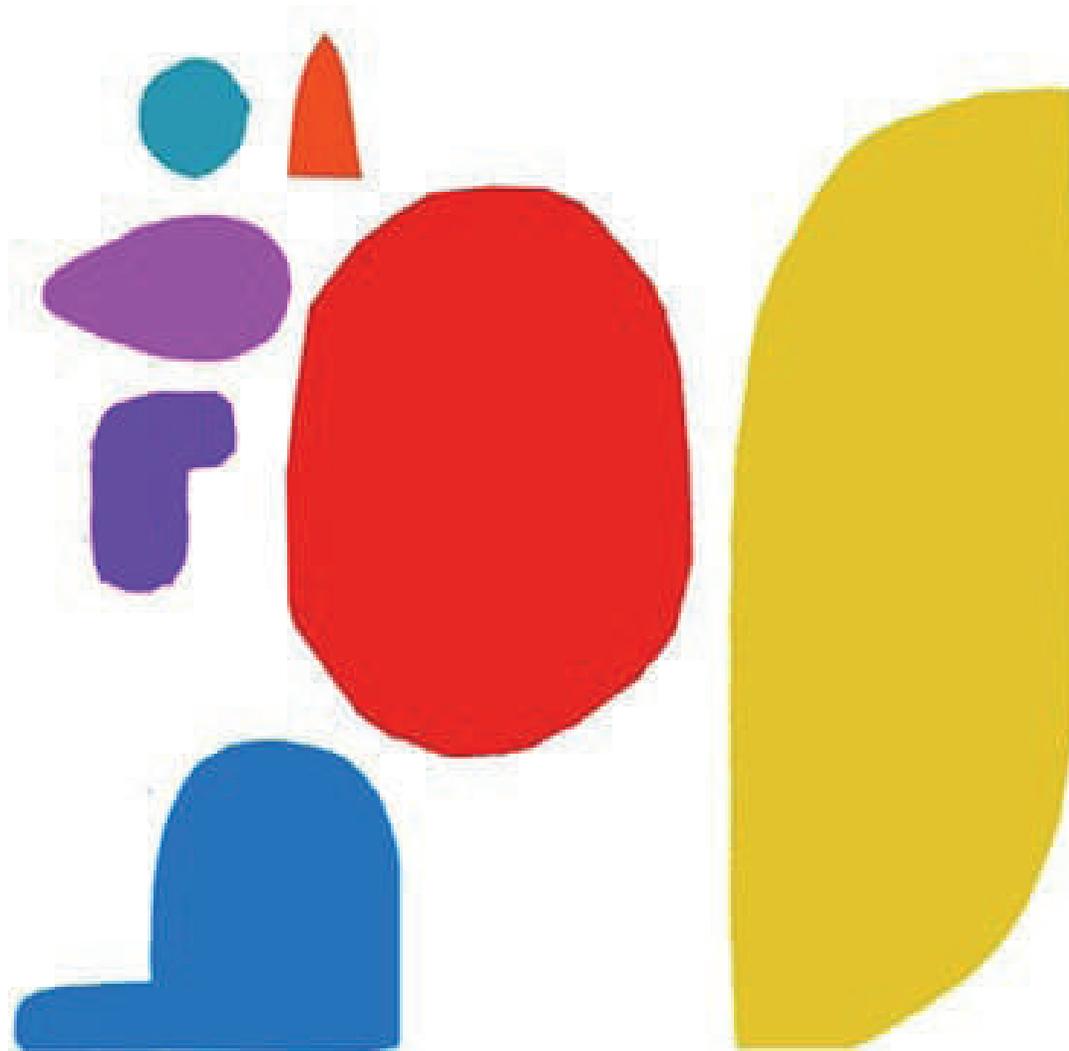




Otherwise you can just draw your own parts on coloured paper and cut them out.

These are the shapes you would need:

- an eye
- an ear
- a head
- a front paw
- a body
- a back leg
- a tail



You can draw details and patterns on the shapes



CHRIS HAUGHTON
OH NO, GEORGE!



WALKER
BOOKS

What is George chasing?

.....
Write in the line above what George is chasing and draw the picture. Is it a cat? Is it a postman? Is it someone you know?

What will happen next? Will George catch them? Turn over the page and draw what happens.



walker.co.uk
chrishaughton.com



Cut out and create
squirrels from these shapes:

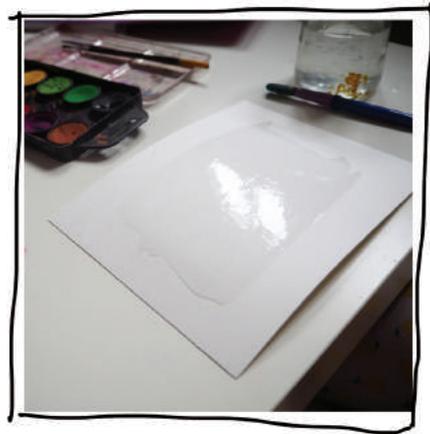
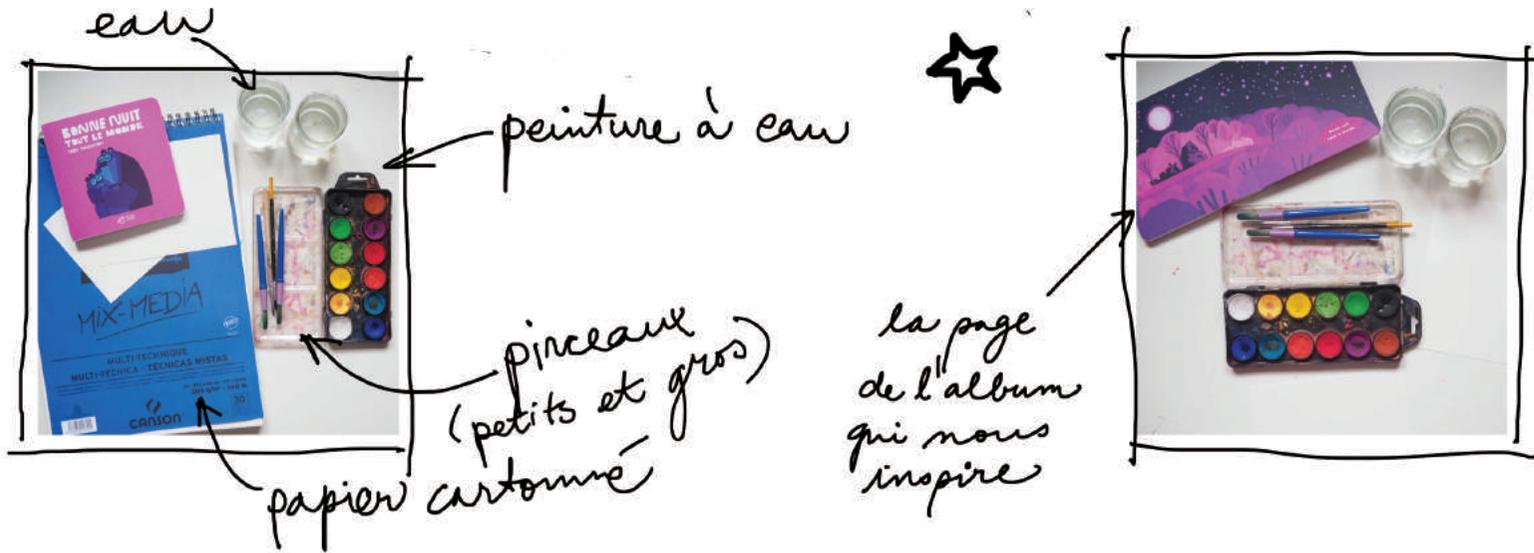
That's it. Have fun!



Activités «prolongements» des modules d'animation

- 1) Ciel étoilé
- 2) Mes animaux
- 3) Le petit ours
- 4) Printable «Le petit ours»
- 5) Théâtre
- 6) Silhouettes d'ombres
- 7) Théâtre d'ombres
- 8) Dans la nuit
- 9) Printable «Dans la nuit»

Ciel étoilé



← peindre (au gros pinceaux)
un carré ou un rectangle ou un cercle juste avec de l'eau (mettre beaucoup d'eau)

2



mettre de la peinture
bleue et noire
dans le □/□/□
(au gros pinceau)



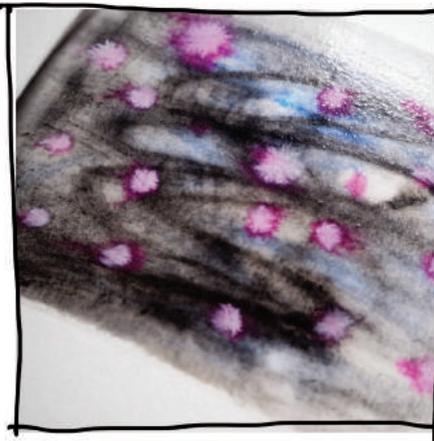
3



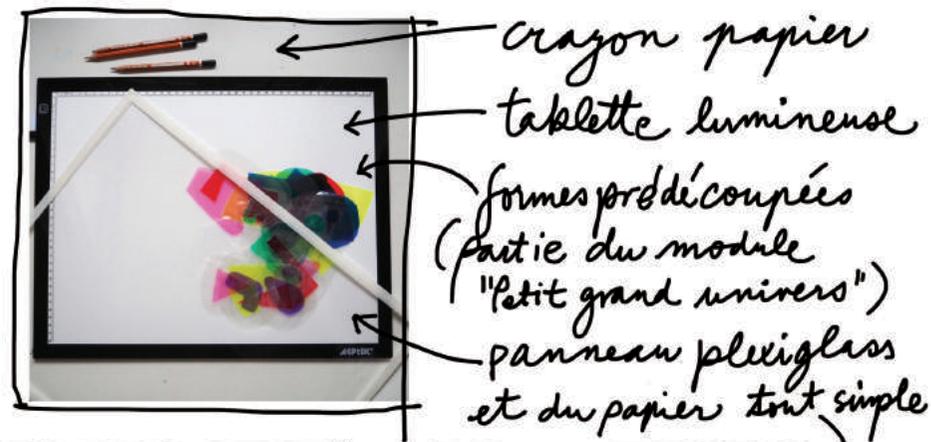
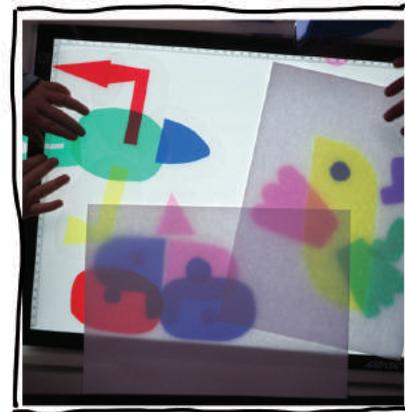
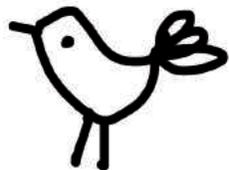
ensuite ajouter
des petits points
(au petit pinceau)
→ d'abord faire
des points violets,
ensuite des points
blancs dedans



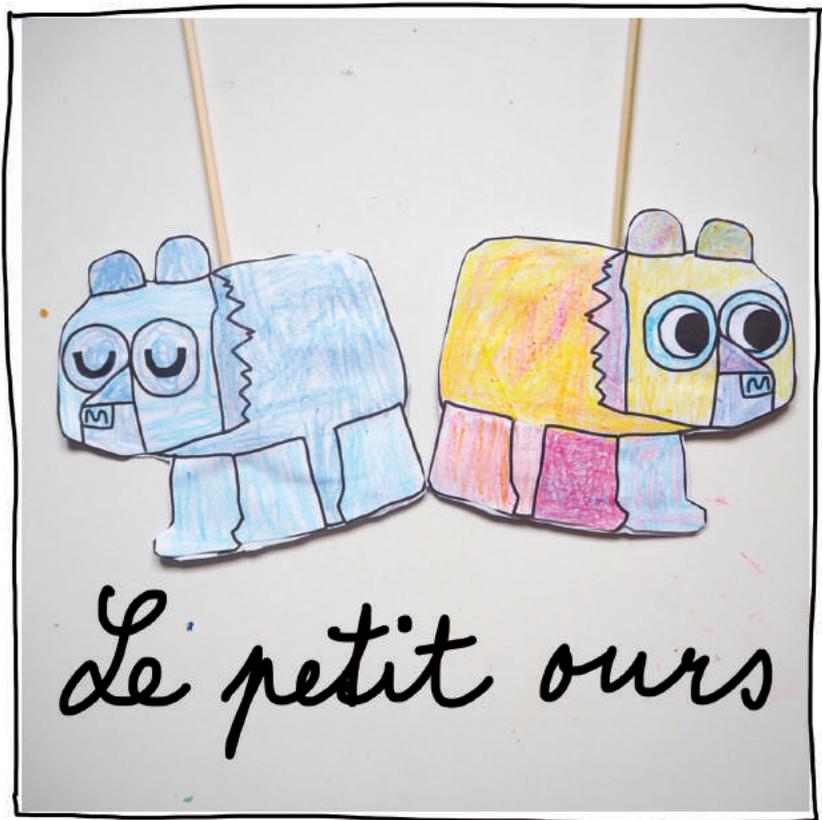
Tadaaam!



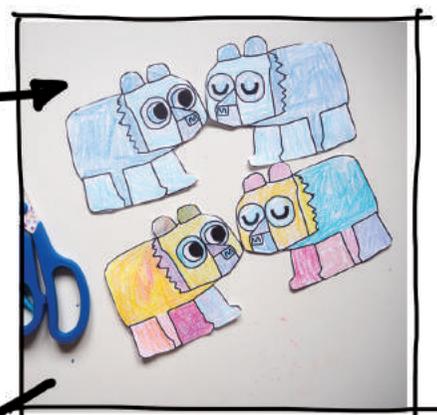
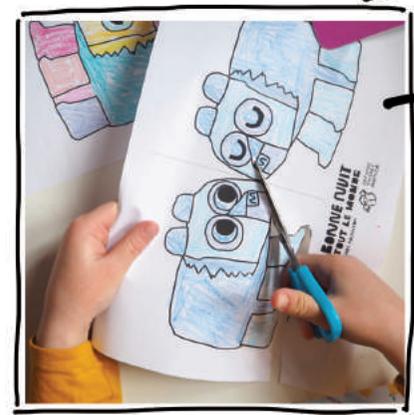
Mes animaux



- jouer
- construire des animaux
- les couvrir avec le panneau de plexiglass
- retracer les contours
- colorier selon envie !

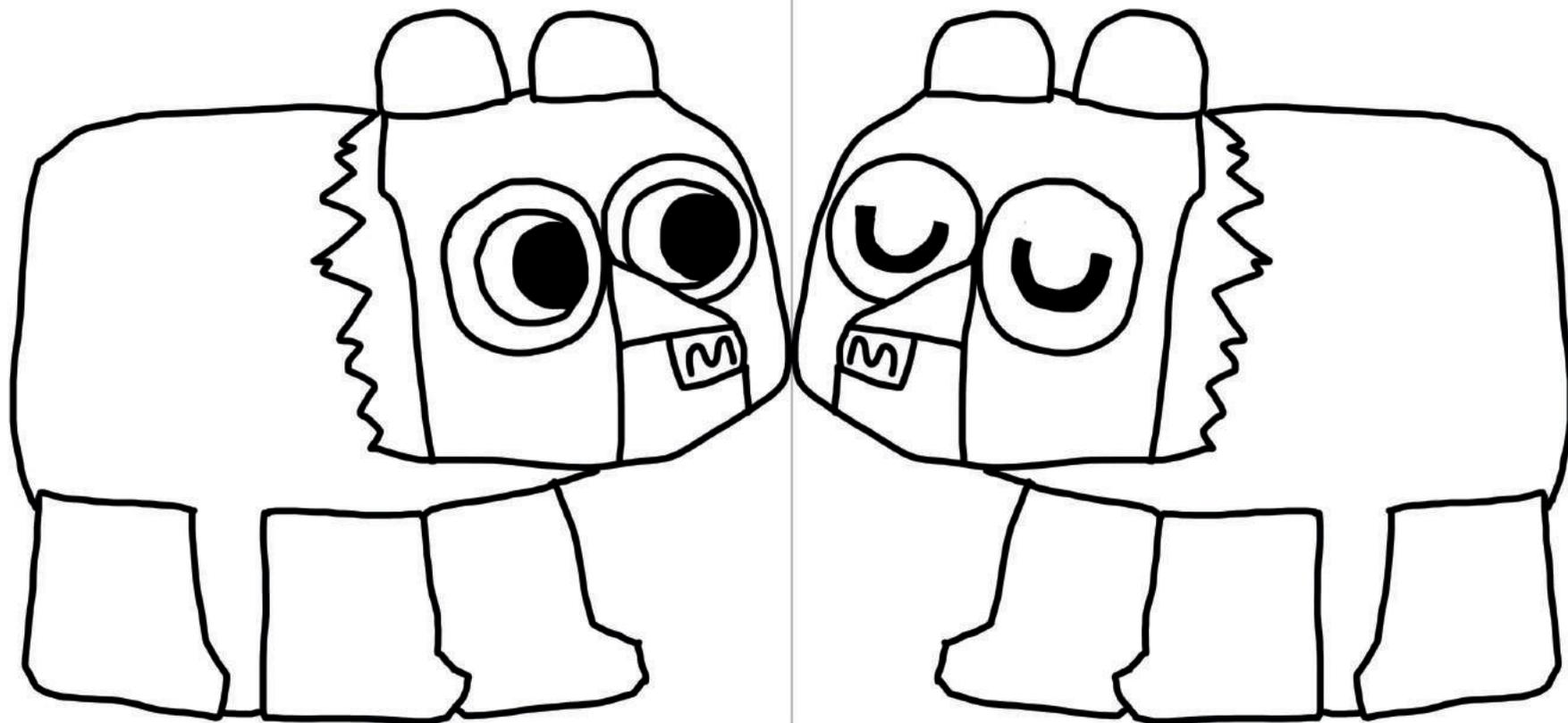


→ On commence par ici



- ← pastels / crayons de couleur
- ← bande de masquage ou scotch
- ← imprimable "le petit ours"
- ← Colle
- ← piques en bois
- ← ciseaux





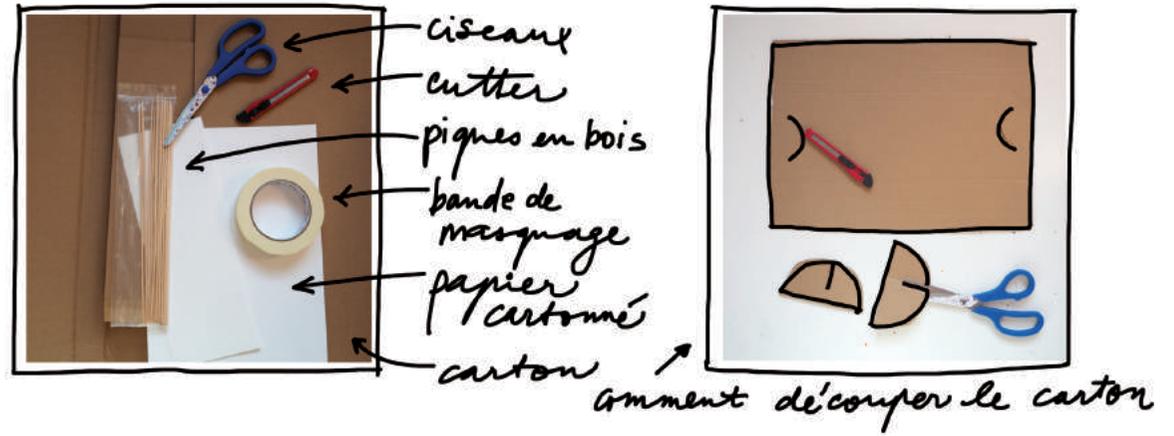
**BONNE NUIT
TOUT LE MONDE**

CHRIS HAUGHTON



EDITIONS
THIERRY
MAGNIER

Théâtre



↳ peindre ou dessiner le décor

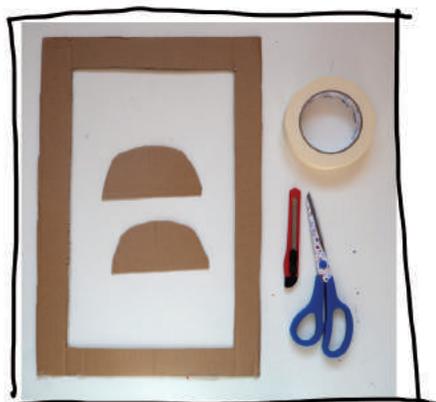
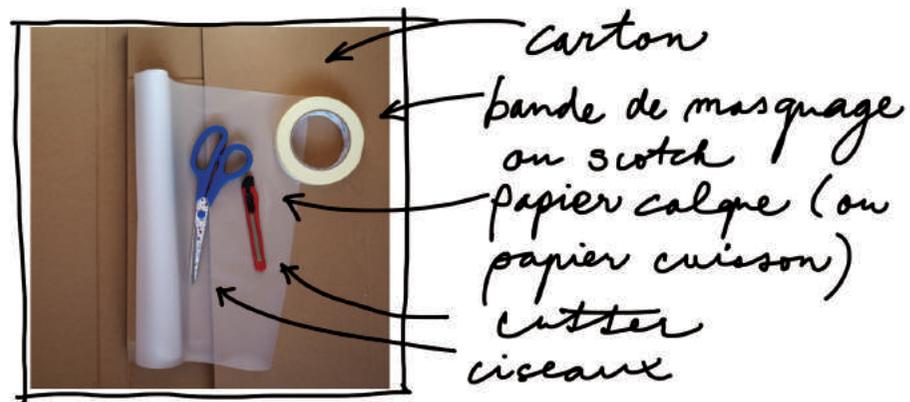
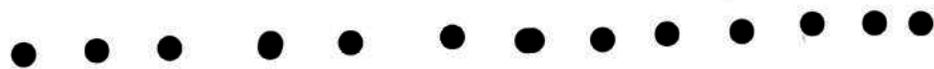
↳ fabriquer les marionnettes



Tadaaaaam !

(pour la fabrication de la marionnette de l'ours → fiche pédagogique "le petit ours")

Théâtre d'ombres



fixer le papier calque
et tout rassembler

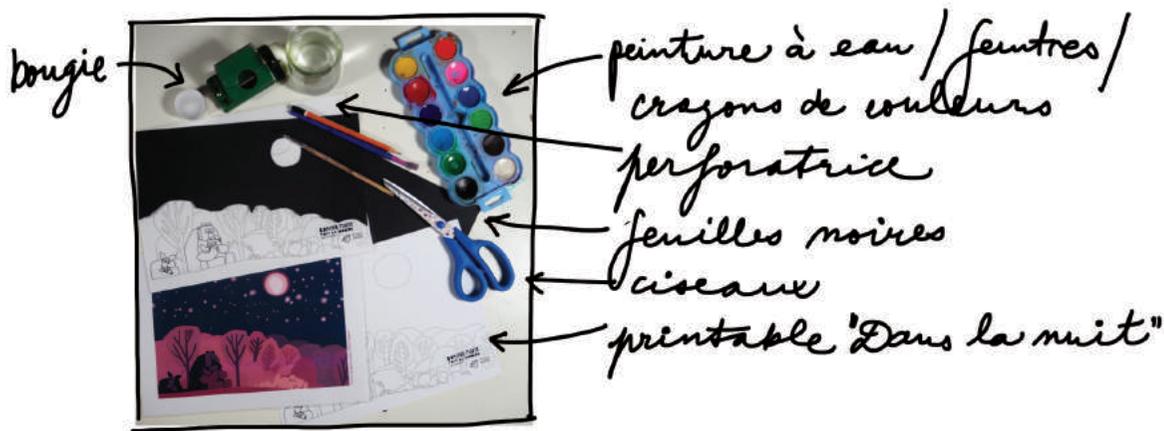


ombres à la main

marionnettes (fiche pédagogique
"silhouettes d'ombres")



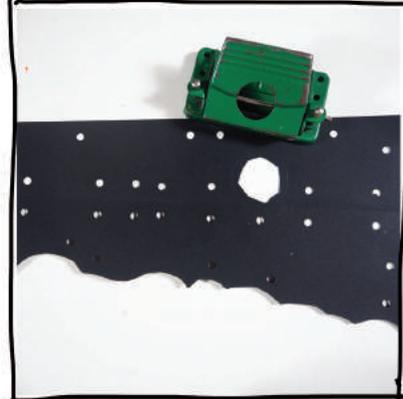
Dans la nuit



← recopier le modèle du ciel sur la feuille noire



← découper selon le modèle



← perforer les étoiles



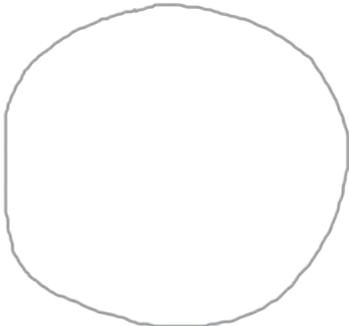
← poser la feuille noire sur la feuille imprimée, mettre de la cire (bougie) sur la lune



← dessiner ou peindre le fond

→ dans le noir mettre l'œuvre devant une lampe





**BONNE NUIT
TOUT LE MONDE**

CHRIS HAUGHTON



EDITIONS
THIERRY
MAGNIER

Les modules d'animation – concept global

Le développement des idées clés de l'album dans Les modules - Le principe

Les modules, construits à chaque fois autour d'une idée clé du livre, visent non seulement à retracer les idées de l'album mais à développer les notions abordées par le livre. Les activités proposées peuvent être facilement prolongées. Les éléments graphiques de Chris Haughton sont présents dans tous les modules sous une forme différente – éléments transparents de construction, images de projection, marionnettes, masques, ateliers créatifs, jeux de cartes.

Les 4 modules d'animation :

« Petit grand univers »

où l'on abordera: univers, l'infiniment grand / petit, puissance de dix, transparences

« Nuit étoilée »

où l'on abordera : nuit, étoiles, ombre et lumière, projection, ombres chinoises

« Les animaux en scène »

où l'on abordera : animaux, la taille des animaux, mise en scène, théâtre

« Bisou et bonne nuit »

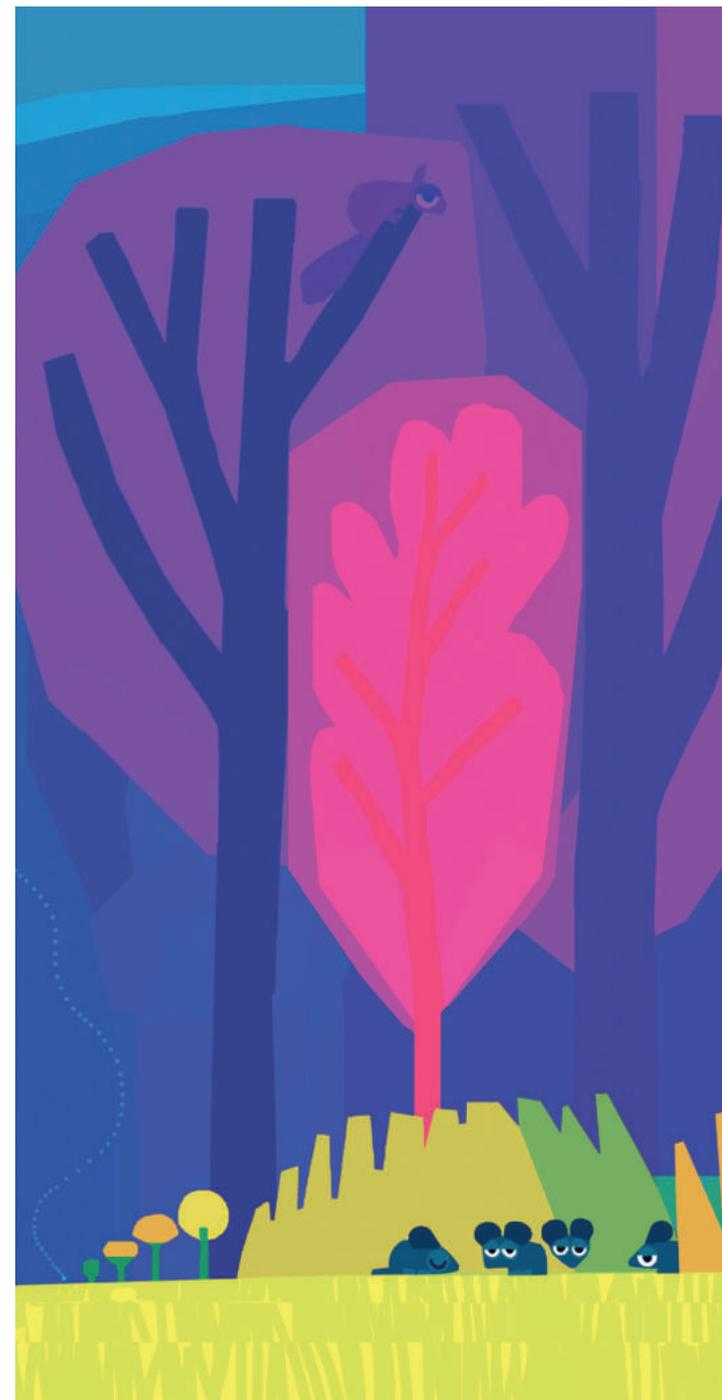
où l'on abordera: sommeil, rêves, forêt dans la nuit, calme, relaxation

L'univers visuel de Chris Haughton

L'ensemble des modules restent visuellement fidèles à l'univers des illustrations de Chris Haughton. Chaque module est construit différemment mais cherche à chaque fois à créer un vrai espace à part entier qui permet de franchir la limite du monde réel et d'entrer dans un autre monde – celui de l'album. Quatre installations en volume sont conçues pour être facilement mise en place et permettre la visualisation de l'espace dédié à l'animation.

La pédagogie Montessori dans la conception des modules

La pédagogie Montessori est une des lignes conductrices des modules. Dans cette pédagogie l'accent est mis sur la liberté et le goût d'apprendre, sur la découverte, sur l'expérience, sur l'autonomie de l'enfant et sur la stimulation des sens de l'enfant. Deux jeux Montessori sont proposés : La tour rose (notion de la taille, construction) et Base 10 (puissance de dix, l'inspiration première du livre)



Les activités proposées visent à offrir une expérience complexe au niveau des sens et des capacités – observation, manipulation, toucher, écoute, motricité, imagination, création. Toutes les activités sont à la fois ludiques et éducatives et souvent proposent plusieurs niveaux de lecture et d'exploitation selon l'âge des enfants et leurs centres d'intérêts.

Diversité : Les matériaux et Les approches

A côté de ces éléments graphiques, d'autres outils sont proposés aux enfants, parents et animateurs pour pouvoir découvrir et explorer davantage sur les thèmes proposés. Les activités décrites dans les modules sont des exemples mais un grand nombre d'autres activités peuvent être imaginées et mises en place.

Les modules sont conçus pour faire découvrir différentes formes d'activités et matériaux. Les enfants peuvent ainsi découvrir les ombres et la lumière, la transparence, la projection, le théâtre, les ombres chinoises ou les installations en volume. Volontairement un grand spectre des matériaux est utilisé – papier, carton, bois, tissu, peinture, PVC transparent.

Modularité - âge des enfants

Dans chaque module tous les enfants des âges ciblés (3 mois – 5 ans) retrouvent une activité qui leur convient et correspond à leur stade de développement psychomoteur et cognitif. Dans la logique de la pédagogie Montessori, qui donne une grande liberté aux enfants d'explorer ce qu'ils ont envie de découvrir et qui considère que le développement de chaque enfant est individuel, les activités ne sont pas strictement classées par âge. Les âges des enfants sont indiqués pour chaque activité. Ces indications restent approximatives.

Les modules sont tous basés sur les éléments qui sont très intéressants pour les bébés en terme d'observation – les contrastes, les jeux de lumières, les projection, les mobiles, les installations en volume. Ils peuvent donc souvent participer. Dans chaque module des petites activités spécifiques sont prévues pour les plus petits.

Sensibilisation à La Lecture

Les modules sont accompagnés par l'ensemble des albums de Chris Haughton mais également par d'autres albums jeunesse. Ces ouvrages servent d'appui aux animations mais également ils proposent une vision prolongée des thèmes abordés par les modules. L'objectif est de faire découvrir aux participants différents auteurs et illustrateurs qui abordent le sujet choisi et sensibiliser ainsi à la lecture dès le plus jeune âge.

Prolongements

Pour chaque module, des activités de prolongement sont proposées. Ces activités peuvent être utiles par exemple pour l'organisation d'un atelier créatif pour les parents avec leurs enfants. Le matériel pour ces activités n'est pas fourni mais il s'agit souvent du matériel commun qui ne nécessitent pas de budget spécifique.



« Petit grand univers »

(idées clés: univers, l'infiniment grand / petit, puissance de dix, transparences)

Le module reprend l'idée de base de Chris Haughton pour la création de l'album « Bonne nuit tout le monde ». Les activités proposent aux enfants de découvrir une perspective plus large du monde qui les entoure – celui des planètes et de l'univers. Basées sur la pédagogie Montessori, les activités invitent les enfants à découvrir (sous forme de jeu) les planètes du système solaire, de comparer les différentes tailles et (pour les enfants de 4 et 5 ans) d'aborder la notion des dizaines – une des idées clés du travail de Chris Haughton.

Décoration/équipement:

Planètes – lampions (boules japonaises en papier de soie), différentes tailles et couleurs

1 x ablette lumineuse A3

Éléments de jeu pour la table lumineuse

(écureuil, oiseaux, taille, ours, forêt et éléments libres)

1 x loupe

1 x panneau en plexiglass

Peinture à doigts + pinceaux

1 x jeu Montessori Base 10

1x mobile système solaire

1 x bande adhésive forte (pour fixation des planètes)

1 x bande de masquage

1 x ficelle en coton

1 x tapis pour bébé

Valise sur roulettes pour le transport

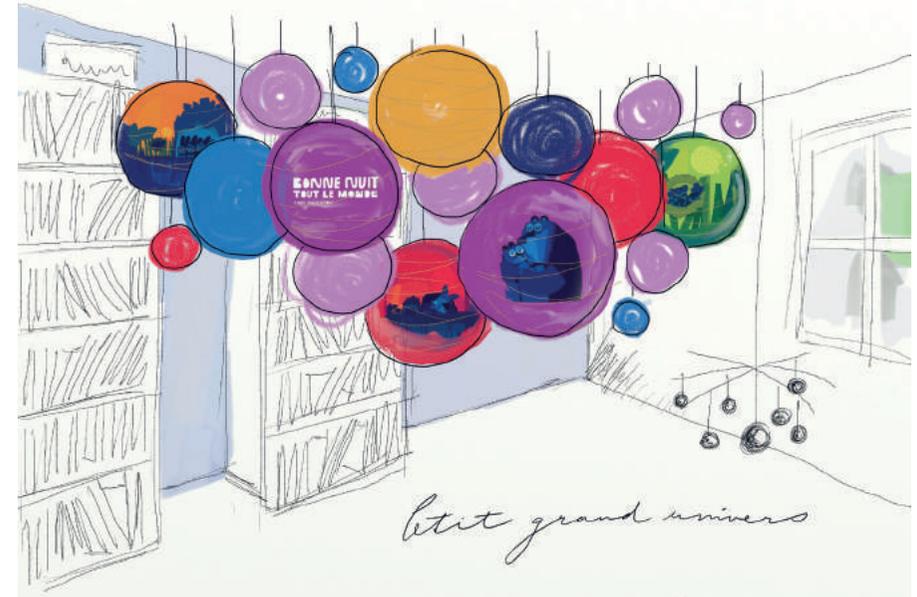
Livret du module et fiches pédagogiques

Caisse à livres: 4 albums de Chris Haughton et des livres d'accompagnement:

Un cœur qui bat (Virginie Aladjidi, Joëlle Jolivet, éditions Thierry Magnier)

Au-delà de moi (Vincent Bourgeau, éditions Thierry Magnier)

Jazz sous la lune, berceuses et standards jazz (Livre+CD, Didier Jeunesse)



« Nuit étoilée »

(idées clés: nuit, étoiles, ombre et lumière, projection, ombres chinoises)

L'idée de ce module et de faire savourer aux enfants l'obscurité magique de la nuit qui fait ressortir des images extraordinaires, invisibles en journée. Grâce à ce module les enfants peuvent apprendre les notions du jour et de la nuit – une des notions de base qui accompagne l'album « Bonne nuit tout le monde » tout comme le ciel étoilé et les différentes constellations qu'on peut y apercevoir dont bien sûr La Grande et La Petite Ourse – personnages principaux de l'album.

Décoration/équipement

Tente « Nuit étoilée » (190 x 200 cm, 121 cm de hauteur)

La tente permet de créer un endroit « dans la nuit » notamment pour les bibliothèques (ou d'autres structures) qui n'ont pas la possibilité d'occulter une partie de leurs espaces. L'ensemble des activités proposées peuvent être réalisées hors la tente à condition que l'espace soit plongé dans le noir, même si le noir n'est pas parfait.

1 x petit écran blanc en tissu blanc (à fixer à l'intérieur de la tente)

2 x lampe torche

2 x support pour lampe torche

1 x lampe « nuit étoilée »

étoiles phosphorescentes

1 plateau pour jeu de constellations

5 images de projection - pages de l'album « Bonne nuit tout le monde »

8 personnages à projeter

1 petit guide des ombres chinoises

document printable « Dans la nuit »

feuilles noires (pour atelier « Dans la nuit »)

1 x peinture à eau (pour atelier « Dans la nuit »)

4 pinceaux (pour atelier « Dans la nuit »)

1 livret du module (pour atelier « Dans la nuit »)

Valise sur roulettes pour le transport

Livret du module et fiches pédagogiques

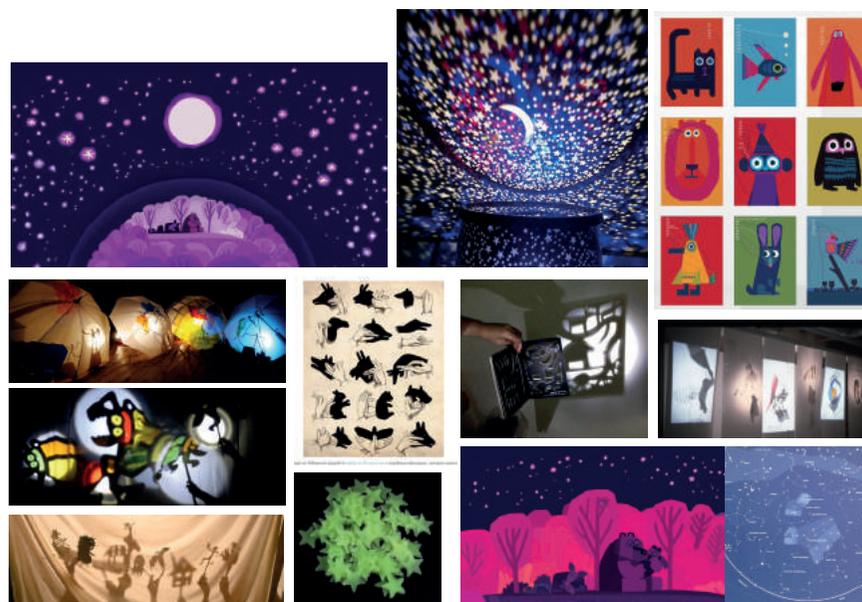
Caisse à livres: 4 albums de Chris Haughton et des livres d'accompagnement:

Jeu de lumière (Hervé Tullet, éditions Phaidon)

Les petits animaux de la nuit (Anne Jankeliowitch, Delphine Chedru)

Mes rêves (Xavier Deneux, éditions Tourbillon)

Écoute dans la nuit, livre avec CD audio (Collectif, Emiri Hayashi, éditions Nathan)



« Les animaux en scène »

(idées clés : animaux, la taille des animaux, mise en scène, théâtre)

Ce module propose un grand panneau des possibilités sur le thème du théâtre. Dans les albums de Chris Haughton la mise en scène est toujours très important ainsi que le rythme de lecture, les animaux sont souvent des personnages principaux de ses histoires. Tous ces éléments invitent à transformer les albums en «pièces de théâtre» - l'objectif-jeu de ce module. L'enfant est d'abord spectateur, ensuite il peut essayer d'être lui-même acteur ou marionnettiste.

Ce module convient également à l'accueil de groupes scolaires dans les bibliothèques.

Décoration/équipement

Toile pour la scène de théâtre en tissu bleu foncé

4 carrés en tissu illustrant les scènes des différents albums de Chris Haughton

2 marionnettes – personnages maman ours et bébé ours de l'album *Bonne nuit tout le monde*

1 marionnette - chouette de l'album *Un peu perdu*

1 marionnette - George le chien de l'album *Oh non, George!*

1 marionnette d'oiseau en tissu (*Chut ! On a un plan*)

4 bonnets (*Chut ! On a un plan*)

1 corde à linge simple

2 cordes à linge élastiques avec des pinces

pinces à linge en bois

crochets

2 ventouses

Coffret d'instruments de musique (éveil) pour les effets sonores du théâtre

Tour 10 cubes Montessori, notion de la taille des animaux

Document printable «Le petit ours»

Piques en bois, colle, scotch, feutres, pastels

(pour fabrication de la marionnette «Le petit ours»)

1 livret du module

Valise sur roulettes pour le transport

Caisse à livres: 4 albums de Chris Haughton et des livres d'accompagnement:

Zoo logique (Joëlle Jolivet, éditions Seuil Jeunesse)

Le p'tit bonhomme des bois (Pierre Delye, Martine Bourre, éditions Didier Jeunesse)

La forêt enchantée (Aina Bestard)



« Bisou et bonne nuit »

(idées clés : sommeil, rêves, forêt dans la nuit, calme, relaxation)

L'objectif de ce module est de reconstruire la scène de la forêt qui se couche. Le tissu est privilégié pour créer un lieu douillet, où les enfants peuvent jouer autour de la notion du sommeil. Tout le monde se couche, tout le monde dort et se réveille le matin, il n'y a rien à craindre. Le sommeil est un moment de calme et doux – le message de base de l'album « Bonne nuit tout le monde » que ce module tente de développer.

Décoration/équipement

Bandes de tissu (variation tissu couleur uni et imprimé - motifs de l'album)
accrochées sur les fils à l'aide des pinces à linge pour créer l'illusion de la forêt (et en même temps un espace détente/ lecture)

6 bandes de tissu (3 bandes en tissu imprimé, 3 bandes en tissu uni)

1 corde à linge simple

2 cordes à linge élastiques avec des pinces

pinces à linge en bois

crochets

4 ventouses

1 tapis de gymnastique

4 coussins en tissu - animaux

4 tapis en feutrine - nids des animaux

1 plateau de jeu et cartes « Cherche et trouve »/memory

1x jeu Haba « Bonne nuit petit Ourson »

2x jeu de puzzle - reconstruction des pages de l'album (4 et 12 pièces)

1 livret du module

Valise sur roulettes pour le transport

Sac pour tapis gymnastique

Caisse à livres: 4 albums de Chris Haughton et des livres d'accompagnement:

Bonne nuit (Charlotte Zolotow, Vladimir Bobri, éditions Albin Michel Jeunesse)

Le yoga des petits (Rebecca Whitford, Martina Selway,

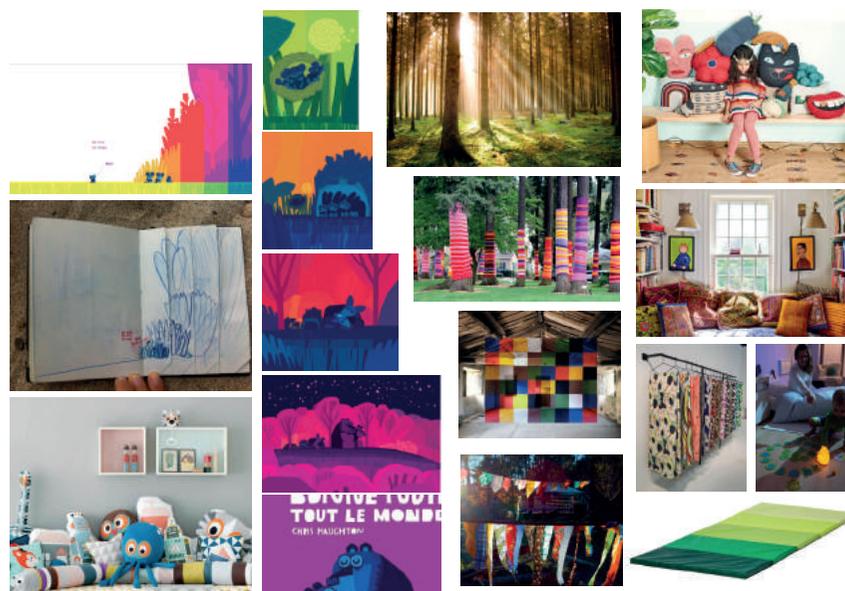
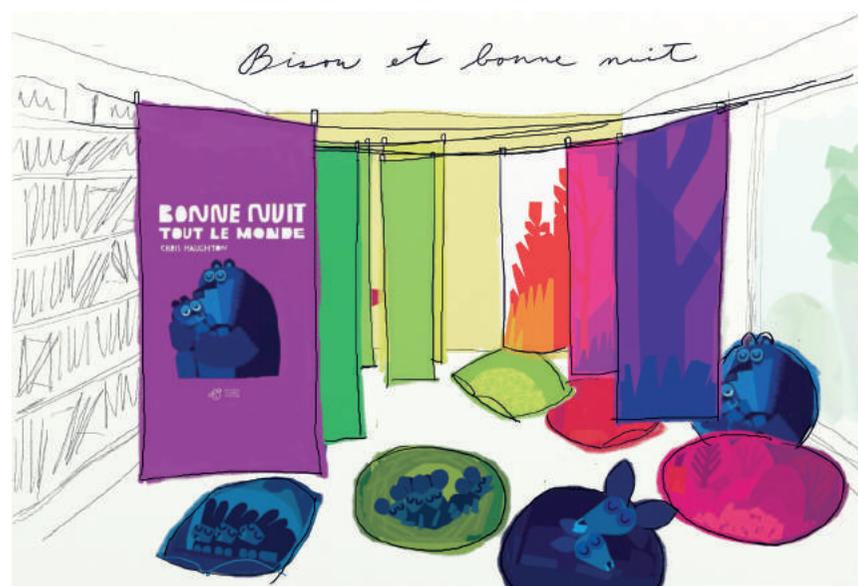
Mes premières comptines pour bien dormir (livre avec CD audio, Gilles Diederichs, Géraldine Cosneau, éditions Nathan, 2010)

Le livre qui dort (Vincent Bourgeau, éditions L'École des loisirs)

A quoi tu rêves ? (Steffie Brocoli, éditions Gallimard jeunesse)

Comment tu dors ? (Bernard Duisit, Olivia Cosneau)

Bonne nuit, Monsieur Nuit (Dan Yaccarino)



Premières pages 2018 dans le Lot

Les modules autour de l'album *Bonne nuit tout le monde* de Chris Haughton
ont été conçus et réalisés par

Le Dada



de l'Enfant Terrible

Marie Kuklova

www.dadaenfantterrible.com

dadaenfantterrible@gmail.com

06 80 96 29 44