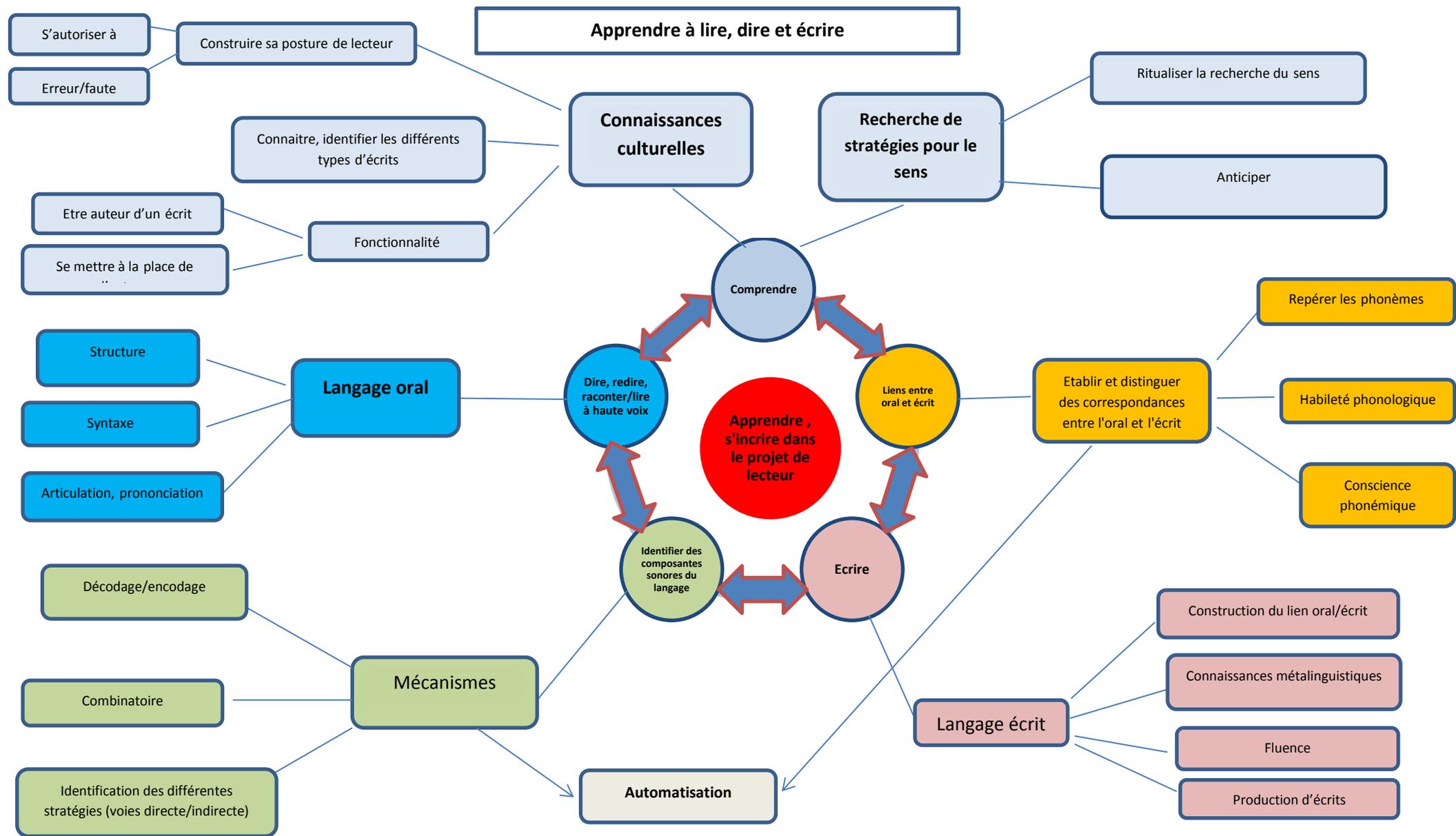


# **Document d'accompagnement à la lecture au CP**

## **Circonscription du Blanc-Mesnil**



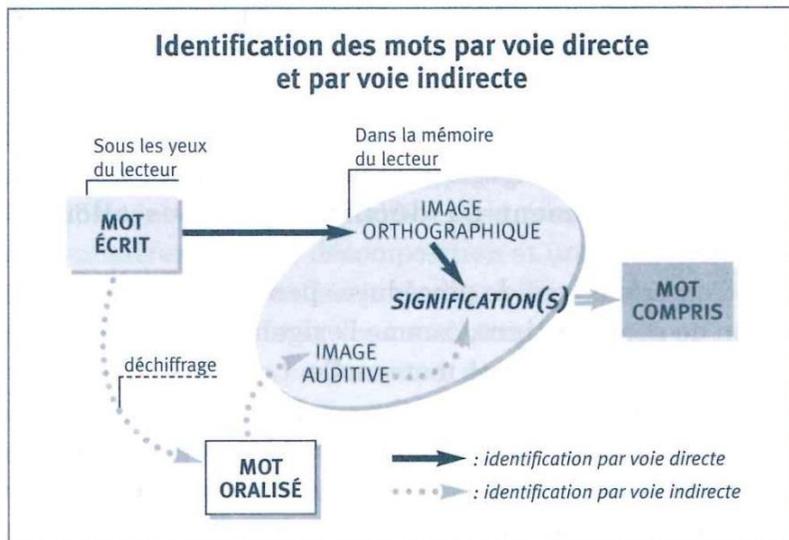
# La question du déchiffrage

Le déchiffrement est une composante dans l'apprentissage de la lecture.

Il ne peut être considéré en soi mais doit être d'abord envisagé dans tous les contextes qui peuvent soit favoriser l'entrée dans le monde de l'écrit soit être un frein voire un obstacle.

## 1/ Les Contextes :

- **Socio-culturel** : statut de l'écrit dans l'environnement de l'enfant ? Question de l'acculturation.
- **Psycho-affectif** : indisponibilité
- **Trouble cognitif**
- **Médical** : problème auditif, visuel,...



Il faut envisager le déchiffrement comme une des composantes de la lecture et ne pas se focaliser dessus en mettant de côté toutes les autres procédures en œuvre dans l'acte de lire.

## 2/ Qu'est-ce que le déchiffrage ?

Schéma R. Goigoux et S. Cèbe

**Voie directe** : globale et instantanée

**Voie indirecte** : procédé par assemblage

Le lecteur décompose le mot en syllabes ou en lettres pour le déchiffrer.

Pour parvenir à déchiffrer, le lecteur doit :

- Identifier les lettres qui composent ce mot,
- les mettre en correspondance avec les sons élémentaires du langage (phonèmes),
- puis combiner ceux-ci afin de reconstituer l'image acoustique du mot.

Pour apprendre à déchiffrer, l'élève doit mémoriser les relations entre graphèmes et phonèmes et savoir les utiliser.

*Exemple* : déchiffrage du mot « petit »

- Identification des lettres, segmentation : p-e-t-i-t
- Conversion des lettres en sons : [p]-[o]-[t]-[i]
- Fusion des sons : [po]-[ti] puis [poti]

Il y a des étapes nécessaires à franchir qui peuvent être perçues comme des erreurs ou des difficultés (exemple : écriture en miroir, confusion de graphèmes). Il ne faut pas y voir le signe d'un dysfonctionnement mais une étape normale de l'utilisation de nos circuits cérébraux

Selon l'ONL (Observatoire national de la lecture), voici quelques pistes pour travailler, chaque jour, les « essentiels du CP » :

### **1/ Identification des mots**

- **La conscience phonémique** : habileté de segmentation de la parole en phonèmes

- **La compréhension du principe alphabétique** : Comprendre le principe alphabétique, c'est comprendre qu'à une lettre isolée ou à un groupe de lettres (graphème) correspond un son (phonème). *Avant cela, il faut que l'apprenti-lecteur prenne conscience que les mots sont composés de syllabes, que ces syllabes peuvent s'isoler à l'oral et qu'entre la syllabe orale et la syllabe écrite, il y a des règles. (Découvert et travaillé dès la maternelle.)*

- **La connaissance du code** : savoir lire c'est entrer dans un code à la fois en réception et en production. Correspondance phonème(s)/ graphème(s) avec un travail sur la combinatoire, la fusion, l'encodage...

- **La fixation orthographique et la construction d'un dictionnaire mental**

### **2/ Le domaine de la production d'écrits**

- Le graphisme : le suivi de tracés (maîtrise du geste), la reproduction de lettres (ou mots), la calligraphie des mots en cursive.

- L'écriture, l'orthographe de mots, de phrases

- L'écriture approchée ou tâtonnée, la production d'écrits

### **3/ L'apprentissage de la compréhension**

- l'importance du lexique

- La construction de la référence (ce dont on parle)

- La construction de la cohérence (l'implicite, les inférences)

- L'interprétation, l'arrière fond culturel : les textes, les livres et la littérature de jeunesse

## Lexique

Définitions	Mise en œuvre
<p>➤ <b>Conscience phonologique</b>  <i>Définition</i> : La conscience phonologique est la capacité à percevoir les unités de la parole de manière à les manipuler et à y réfléchir.</p> <p>➤ <b>Conscience syllabique</b>  <i>Définition</i> : avoir conscience que la chaîne parlée est composée de syllabes.</p> <p>➤ <b>Conscience phonémique</b>  <i>Définition</i> : habileté de segmentation de la parole en phonèmes.  <i>Phonème</i> : plus petite unité distinctive de la langue orale, qui permet de différencier deux mots comme boule et moule.</p> <p>➤ <b>Principe alphabétique</b>  <i>Définition</i> : c'est comprendre qu'à une lettre isolée ou à un groupe de lettres (graphème) correspond un son (phonème).</p> <p>➤ <b>Principe morphémique</b>  <i>Définition</i> :</p>	<p>Pour pouvoir lire et écrire, les enfants devront réaliser deux grandes acquisitions :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- identifier les unités sonores que l'on emploie lorsqu'on parle français (<b>conscience phonologique</b>) et,</li> <li>- comprendre que l'écriture du français est un code au moyen duquel on transcrit des sons (<b>principe alphabétique</b>),</li> <li>- qu'il y a des règles d'orthographe que l'on n'entend pas.</li> </ul>
<p>➤ <b>Encodage (écriture)</b>  <i>Définition</i> : travail d'écriture qui utilise le principe alphabétique pour coder les sons de la parole. Lien phonographique en production.</p> <p>➤ <b>Décodage (lecture)</b>  <i>Définition</i> : travail de lecture qui consiste à mettre en sons les mots écrits. Lien graphophonétique en réception.</p>	<p>Point de vigilance :</p> <p>Il y a des règles d'orthographe que l'on n'entend pas.</p>
<p>➤ <b>Métacognition</b>  <i>Définition</i> : La métacognition réfère au regard qu'une personne porte sur sa démarche mentale dans un but d'action afin de planifier, d'ajuster, de vérifier et d'évaluer son processus d'apprentissage (D. Lafortune et C. Deaudelin, Université du Québec)</p>	<p>Les connaissances métacognitives peuvent porter sur la <b>personne</b> (connaître ses forces et ses faiblesses et les comparer avec celle des autres), sur les <b>tâches à effectuer</b> (évaluer la difficulté ou la facilité de la tâche) ou sur <b>les stratégies</b> pour les effectuer.</p> <p>Il est important de privilégier les situations de classe où : l'élève s'exprime sur un sujet, argumente, explicite, décrit, contredit, etc. à travers des questions du type :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comment as-tu fait ?</li> <li>- Qui a fait autrement ?</li> <li>- Quelles procédures, quelles stratégies ?, etc.</li> </ul>

Le tableau ci-dessous se propose d'aider, de manière non-exhaustive, à l'identification des indicateurs d'obstacles liés à chaque compétence. Par indicateurs, il convient d'entendre « situation dans laquelle l'élève est observé » qui peut être celle décrite dans le document ou qui s'en approche.

Pour chacun des indicateurs des obstacles identifiés, des pistes d'intervention sont proposées sous forme d'aide à l'organisation, de reprise ou de réflexion.

Des outils pour y remédier sont proposés, ils ne nécessitent pas forcément d'achat mais des adaptations.

Les indicateurs proposés dans ce document ne peuvent être considérés dès la première période/ premier trimestre du CP : le déchiffrage nécessite un temps conséquent.

### Identifier des composantes sonores du langage Les mécanismes

Indicateurs des obstacles	Pistes d'intervention	Outils
<p>L'élève n'arrive pas à discriminer un phonème isolé (surtout sons des consonnes).</p> <p>Attention, au début de l'apprentissage, pour certains élèves, il est plus facile de mémoriser des syllabes, que de percevoir les phonèmes. Ces élèves peuvent être bloqués pour la recherche de sons à associer (« calcul syllabique » p+a = pa sans aller plus loin dans la prise de sens) Des élèves n'ont pas de conscience phonologique, ils ont besoin d'appui visuel.</p>	<p>Travailler sur la recherche des syllabes similaires dans des mots pour favoriser la prise de conscience des analogies</p> <p>Travailler la notion des invariants (même syllabe, même son) ou les variants ( une seule différence de son dans une gamme de mots...)</p> <p>Manipulation de syllabes pour faire des mots, reconstitution de mots</p> <p>Verbalisation de ce qui est fait</p>	<p>Jeu : L'as des syllabes, l'as des sons reprenant la règle du Uno, avec des mots ayant une syllabe ou un son identique, à partir d'un dessin ou d'un mot écrit. Ces jeux peuvent être à l'oral, ou avec les mots écrits pour automatiser la reconnaissance visuelle par groupe de lettres(// syllabes, graphies complexes, mots )</p> <p>Gamme de mots variant d'un son ex : poule, boule, roule...</p> <p>Chaîne de mots : papa, pâle, levé...</p> <p>Travail à partir d'un imagier mots-dessins : reconstruire le mot à partir du modèle puis sans modèle, à partir de manipulation d'étiquettes (lettres, syllabes)</p> <p>Jeux défis par équipe : trouver le plus de mots ayant une même syllabe donnée...</p>
<p>Difficultés à percevoir l'ordre des syllabes dans un mot</p>	<p>Percevoir l'ordre des syllabes : notion de début, milieu, fin...</p> <p>Aider à l'élève à automatiser des syllabes, ce qui leur permet ensuite de percevoir les phonèmes utilisés dans ces syllabes.</p>	<p>Faire des étiquettes de mots et les faire découper en syllabes. Reconstruire le mot.</p> <p>Reconstruire un autre mot en utilisant des syllabes d'un autre mot ou de plusieurs mots.</p> <p>Jeu de loto : mots de deux syllabes, ou représentation en images. Il faut piocher des syllabes et garder celles dont on a besoin.</p>

## Ecrire

### Langage écrit

<p>L'élève ne perçoit pas l'ordre des lettres.</p> <p>L'élève ne comprend pas l'importance de l'ordre des lettres.</p>	<p>Faire évoquer et épeler à partir de cartes flash des mots pour activer la mémoire auditive plus liée à la succession, l'ordre.</p> <p>Proposer des anagrammes ou des jeux de mots à chercher à partir de quelques lettres.</p>	<p>On peut aussi épeler soi-même et demander aux élèves de s'imaginer ou de mimer l'écriture (évocation guidée, yeux fermés pour mentaliser).</p> <p>Anagrammes avec des mots simples ( ex: rame, amer, rame, arme)</p>
<p>L'élève n'arrive pas à percevoir l'orthographe grammaticale</p>	<p>Travailler sur les lettres muettes et présenter les mots par famille, par genre et nombre</p> <p>Travailler sur les homophones</p> <p>Travailler sur les terminaisons des verbes</p> <p>Travailler sur les morphèmes</p>	<p>Utiliser des cartes mots ou des dessins : renard/renarde, géant/géante....</p> <p>Jeu sur la recherche des mots féminins/masculins</p> <p>Jeu de l'as des lettres muettes</p> <p>Jeu des familles avec des familles de mots (chat chatte chaton chatière) cartes créées par/avec les élèves si possible.</p> <p>Jouer avec la langue :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>⇒ Homophones</li><li>⇒ Poésie</li></ul>
<p>L'élève n'arrive pas à comprendre le vocabulaire métalinguistique : notion de son (phonème), lettre (graphème), mot (morphème), phrase (lexème)...</p>	<p>Passer par la verbalisation</p> <p>La transcription collective de phrases rend nécessaire la connaissance et l'utilisation du vocabulaire, l'enjeu compris permet la mémorisation; le co- apprentissage permet l'emploi de ce vocabulaire en situation de communication réelle.</p> <p>Passer par des tris et tendre vers des catégorisations</p>	<p>-A quel mot en sommes-nous, qui dit la première syllabe, quels sons, quelle lettre.... Qui connaît ce petit mot par cœur et vient l'écrire,etc...</p> <p>-Jeu de l'arc-en-son (cartes question comme le trivial avec questions / nb de syllabes, de sons, le changement ou la suppression de syllabes, de phonèmes...)</p> <p>-Atelier orthographique avec un code pour marquer les syllabes (vague), les lettres, (point), pour les sons ( traits) sur un même mot.</p>

<p>L'élève n'ose pas se lancer dans l'écrit en tant qu'auteur.</p>	<p>Avoir des boites à mots inductives qui permettent d'inventer à partir de l'écrit, sans être bloqué par le codage.          La possibilité d'inventer à partir de la langue écrite est un enjeu énorme pour donner envie aux élèves de se lancer dans la tâche.          Valoriser les écrits          Travailler sur les différentes structures de l'écrit : poème, narration, théâtre...</p>	<p>Boites ou fichiers cartes recto verso image /mot par nature: noms de personnages (rencontrés dans les histoires lues) verbes des actions, noms des lieux, adjectifs...          L'élève peut les utiliser en autonomie, librement pour inventer, ou sur une demande de l'enseignant-e parfois, dans le cadre d'un petit défi.          Les phrases ou histoires peuvent être lues aux camarades, écrites dans le cahier d'écrivain, etc.          Ecrire à la manière de          Site les petits-poètes          Travail sur les contes : personnages, épreuves, évènements</p>
<p>Les élèves ont du mal à automatiser les mots-outils, les préfixes, les suffixes.</p>	<p>Aide à l'automatisation           Développer les capacités logiques utilisées en lecture</p>	<p>Jeu des trois images « Un des trois » chez SED: trois images, en-dessous un mot dans le désordre. Faire verbaliser la recherche de chacun           Jeu du mot mystère ou de la phrase mystère ( sur le modèle du jeu du pendu)           Jeu sur les familles ou paires avec préfixes et suffixe : ex : possible/impossible, peur / peureux...           Jeu avec des cartes flash, avec verbalisation et mentalisation, jouer au memory des mots outils.</p>

## Comprendre

### Rechercher des stratégies pour le sens

Indicateurs des obstacles	Pistes d'intervention	Outils
<p>L'élève n'arrive pas à associer un mot avec le sens du mot.</p> <p>Difficultés à comprendre le vocabulaire des phrases (connaissance du monde)</p>	<p>Verbaliser Evocation du mot Solliciter l'élève pour vérifier la compréhension du mot Permettre à l'enfant d'oser Faire prendre conscience à l'enfant l'importance de chercher le sens d'un mot.</p> <p>Voir ce qui est compris dans une phrase Travail de mémorisation en vocabulaire (nécessité de répétition des mots pour les mémoriser)</p>	<p>Jeu de mime, à partir d'un mot à lire ou lu par quelqu'un d'autre.</p> <p>Ecrire (même en dictée à l'adulte) ou dire des phrases incluant le mot.</p> <p>Jeu de loto : mots- dessins. Chaque élève prend le même nombre d'images, il faut piocher une étiquette mot (règle du loto). Il est possible d'écrire le mot derrière l'image pour que l'élève non lecteur puisse vérifier son choix. Ritualiser la recherche du sens</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ Entourer les mots incompris</li> <li>⇒ Souligner ce que l'on ne sait pas encore</li> </ul> <p>Initier les élèves par étapes : tous ensemble pour habituer les élèves à cette démarche.</p>
<p>L'élève ne reconnaît pas le mot qu'il a oralisé.</p>	<p>L'assemblage des syllabes est encore laborieux, il faut aider par une deuxième voix qui récapitule au fil de son déchiffrage car il oublie les syllabes précédemment lues.</p> <p>Certains élèves ont une image sonore inexacte (prononciation, langue française encore peu pratiquée, discrimination des sons de la langue à améliorer)</p>	<p>Lecture accompagnée, "à deux voix", l'enseignant a un rôle de soutien encourageant.</p> <p>Vocabulaire explicité, dire et faire dire le mot, faire utiliser le logiciel 1001 mots ou équivalent, la machine répète sans se lasser autant de fois que l'élève clique sur l'image les élèves peuvent s'entraîner sans craindre de déranger.</p> <p>Jeux de vocabulaire à partir de thèmes, familles de mots</p> <p>Mettre en autonomie ce type de jeux, jeux à plusieurs, types : loto, échange d'images...</p> <p>Jeu des mille et un mots, sur l'ordinateur.</p> <p>Jeu de familles (émotions, animaux...)</p> <p>Raconter des histoires aux enfants, leur fournir des documentaires réels (éviter les photocopies)</p> <p>Ateliers poésie: nécessité de rechercher des mots pour avoir plus de matériel (dictionnaire de rimes, des synonymes...)</p>

L'élève essaye de deviner sans s'appuyer sur le sens des mots. Il lit le début du mot et anticipe sans vérifier.	<p>Oraliser</p> <p>Faire un travail sur l'anticipation :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ L'enfant anticipe sans vérifier mais il s'appuie sur le sens du texte ou images</li> <li>⇒ L'aider à vérifier, valider ce qui est anticipé</li> </ul>	<p>Jeu de reconstitution de famille de mots qui commencent de la même manière</p> <p>Lire des phrases simples à relier avec une scène en images (images un peu similaires, pour que l'élève ne s'appuie pas seulement sur l'image)</p> <p>Lecture de consignes simples, et les appliquer.</p> <p>Jeu de mime avec mots d'actions ("tu cours, tu coupes, tu couds")</p>
--	---	--

## Les connaissances culturelles

Indicateurs des obstacles	Pistes d'intervention	Outils
L'élève croit qu'il va apprendre à lire très rapidement.	<p>Explication de la durée d'apprentissage</p> <p>Verbaliser toujours l'objectif de l'exercice en terme de savoir-faire.</p> <p>La tâche doit être adaptée et en cohérence avec ce but. (attention, certains élèves se focalisent sur le coloriage dans un exercice dont l'enjeu est de trouver des phonèmes.)</p>	<p>Tableau sur le programme de la journée avec explicitation des objectifs. Les faire chercher par les élèves.</p> <p>Trouver une tâche rapide (mettre une croix, entourer) pour que l'élève prenne juste en compte l'enjeu de l'exercice.</p>
L'élève ne sait pas à quoi sert la lecture, à quoi ça sert d'apprendre (confondre travailler et apprendre), il est dans le « faire pour faire ».	<p>Aider les élèves à prendre du sens dans l'activité de lecture.</p> <p>Travailler autour du message verbal, de ce qui est écrit.</p> <p>Aider l'élève à imaginer ce que veut dire l'auteur, travailler sur le sens du message et ce qu'il donne comme information.</p>	<p>Travail autour des écrits sociaux (vrais menus, lettres, documentaires, emballages...) le faire en manipulation, questionnement des élèves, hypothèses....</p> <p>Travail sur le questionnement à partir d'un texte écrit : faire des hypothèses sur l'auteur, ce qu'il a voulu dire. Possibilité de reprendre un dialogue d'un conte, en « jouant avec » (mélange des dialogues, théâtralisation...)</p> <p>Montrer des bandes dessinées, faire imaginer aux élèves ce qui s'y passe, leur faire comprendre la structure du récit et des dessins.</p> <p>Faire des comparaisons sur des contes ayant le même thème.</p>
L'élève ne supporte pas faire une erreur. Pour lui, l'erreur est une faute.	<p>Parler de l'erreur et de la nécessité de l'entraînement. Prévoir le temps de l'entraînement dans les activités scolaires et nommer ce temps.</p> <p>Valoriser le travail autour de l'erreur.</p> <p>Attention au vocabulaire utilisé par les adultes :</p>	<p>Atelier de discussion sur l'apprentissage, sur le statut de l'erreur</p> <p>Activités sportives, activités d'arts visuels... où l'élève doit s'entraîner.</p> <p>Mutualiser les trouvailles de chacun face à un petit texte, rendre actifs tous les élèves. Faire lire d'abord les élèves en difficulté,</p>

<p>L'élève n'a pas confiance en lui</p>	<p>erreur et pas faute ! L'erreur fait partie de l'apprentissage Travailler en co-apprentissage. Mettre en scène nos propres erreurs. Rendre actifs tous les élèves avec des activités adaptées à leurs connaissances et à leurs difficultés. Prendre le temps d'observer l'élève dans son travail : attend-il, recopie-t-il sur les autres ? Valoriser l'élève et l'encourager dans ses recherches. Laisser le temps d'apprendre</p>	<p>pour qu'ils trouvent des petits mots (de mémoire ou à partir d'un support : mots ciblés) Nécessité de trouver des activités qui rendent l'élève actif (activités à son niveau). Prévoir une minuterie pour aider l'élève à être plus autonome (le laisser travailler seul et venir ensuite après le temps imparti, pour le rassurer, l'encourager, lui re-expliquer...</p>
<p>L'élève n'arrive pas à se concentrer, à rester attentif, bien que le travail proposé soit à sa portée. Il n'écoute pas la consigne quand elle est dite pour tout le groupe. Il n'arrive pas à imaginer ce qu'on lui demande de comprendre.</p>	<p>Discuter avec les élèves sur le temps passé devant les écrans, sur les activités faites à la maison. En parler avec les parents, lors de la réunion avec eux ou lors d'entretiens individuels. De plus en plus d'enfants passent des heures devant un écran, ou entendent la télévision, alors qu'ils font autre chose. Certains ne font plus de jeux, n'ont pas de temps d'ennui, propices à trouver ou inventer une activité à faire. Prévenir l'élève qu'il faut écouter la consigne qui va suivre. Se mettre près de lui si nécessaire, poser la main sur son épaule s'il fait partie des « gigoteurs », quand on explique la consigne. Lui demander de la reformuler.</p>	<p>Adapter le type d'exercices d'application, permettre à l'élève, après un temps de travail défini avant (ou un nombre d'exercices) d'aller dans un coin spécifique de la classe, pour se reposer en faisant une activité qui le ressource (pâte à modeler, puzzle, livres...) Développer l'attention des élèves par des jeux d'écoute et d'attention : jeux de Kim, jeux de consignes (à partir de dessins sur le même thème, lire aux élèves des consignes à faire : exemple : feuille sur les animaux. Barrer tous les animaux qui volent, entourer ceux qui ont des poils....) Jeux des différences, labyrinthes, chemins....</p>
<p>L'élève ne comprend pas que plusieurs stratégies sont à mélanger pour bien lire.</p>	<p>Toujours faire verbaliser / comment on fait. Mot reconnu ou déchiffré, montrer dans un texte le nombre d'occurrence des petits mots fréquents qui sont à apprendre par cœur, verbaliser les analogies (de syllabes, de graphies).</p>	<p>Travailler sur l'anticipation</p>

## Liens entre oral et écrit

Indicateurs des obstacles	Pistes d'intervention	Outils
<p>L'élève n'arrive pas à discriminer un phonème isolé (surtout sons des consonnes).</p> <p>Attention, au début de l'apprentissage, pour certains élèves, il est plus facile de mémoriser des syllabes, que de percevoir les phonèmes. Ces élèves peuvent être bloqués pour la recherche de sons à associer (« calcul syllabique » p+a = pa sans aller plus loin dans la prise de sens) Des élèves n'ont pas de conscience phonologique, ils ont besoin d'appui visuel.</p>	<p>Travailler sur la recherche des syllabes similaires dans des mots pour favoriser la prise de conscience des analogies</p> <p>Travailler la notion des invariants (même syllabe, même son) ou les variants ( une seule différence de son dans une gamme de mots...)</p> <p>Manipulation de syllabes pour faire des mots, reconstitution de mots</p> <p>Verbalisation de ce qui est fait</p>	<p>Jeu : L'as des syllabes, l'as des sons reprenant la règle du Uno, avec des mots ayant une syllabe ou un son identique, à partir d'un dessin ou d'un mot écrit. Ces jeux peuvent être à l'oral, ou avec les mots écrits pour automatiser la reconnaissance visuelle par groupe de lettres(// syllabes, graphies complexes, mots )</p> <p>Gamme de mots variant d'un son ex : poule, boule, roule...</p> <p>Chaîne de mots : papa, pâle, levé....</p> <p>Travail à partir d'un imagier mots-dessins : reconstruire le mot à partir du modèle puis sans modèle, à partir de manipulation d'étiquettes (lettres, syllabes)</p> <p>Jeux défis par équipe : trouver le plus de mots ayant une même syllabe donnée...</p>
<p>L'élève n'arrive pas à comprendre la notion de valeur de la lettre en fonction des lettres précédentes ou suivantes.</p>	<p>Favoriser la mémorisation directe de quelques mots dans lesquelles ces valeurs de lettres sont différentes (ex: banane, bande) Ces mots servent ensuite d'appui pour constater et verbaliser.</p>	<p>Jeux de familles de mots dans lesquelles la valeur change, par sons( chant, antenne, hanche, gant ) ,etc) ou par lettres ( banane, bande, ane, dans ).</p> <p>L'idéal étant de faire les listes avec les élèves.</p>
<p>L'élève ne mémorise pas les correspondances.</p>	<p>Mettre à sa disposition un outil d'aide simple et accompagner l'appropriation au début.</p> <p>Jeux de mots avec les graphies</p>	<p>Jouer avec ces mots pour que l'élève associe rapidement le son ciblé au mot support et utilisé la feuille d'aide pour transcrire quand il en a besoin, ou pour lire en utilisant l'analogie.</p> <p>Jeux de bataille des syllabes, de memory, de classement par digraphes, trigraphe, etc.</p> <p>Gammes de mots courts (une syllabe) en ou, en...</p> <p>En ne changeant que le premier son. ( bois, doigt, fois, joie,etc)</p>

**Dire, redire, raconter/lire à haute voix**  
**Langage oral**

Indicateurs des obstacles	Pistes d'intervention	Outils
<p>L'élève ne maîtrise pas la langue française : pauvreté syntaxique et lexicale, manque d'expériences, de communication, image du mot déformé (prononciation), retard de langage Il peut y avoir un conflit de loyauté vis-à-vis des parents, de la culture familiale</p>	<p>Les élèves doivent maîtriser leur langue maternelle ( Ils doivent parler cette langue à la maison) . Travailler le lien oral/écrit, avec les autres élèves. Travailler les activités de langage oral, avec des activités réelles. Aider l'élève à prendre des repères dans la classe Attention au débit de parole, quand on lui parle ( pas rapide mais pas trop lent non plus)</p>	<p>Tutorat Passer par des imagiers Consacrer un relation individuelle ( quelques minutes par jour) Lire des histoires, accéder au langage du récit :lui faire lien entre le mot dans les deux langues, donner une vraie place de sa langue dans la classe, mettre les enfants dans l'autorisation de s'exprimer.</p>