

**1 La production écrite, une activité complexe**

**2 Des activités indispensables pour apprendre à rédiger**

**3 Une démarche pour mettre en œuvre les différentes composantes de l'acte d'écrire et écrire un texte dans son intégralité**

**4 Des programmations par niveau**

**Des abécédaires**

**Des listes**

**Des comptes rendus d'événements vécus**

**Des contes de randonnée**

**Des récits courts**

**Des portraits**

**Des cartes postales, des lettres**

**Des textes documentaires**

**Des recettes, des notices de fabrication**

**Des faits divers**

## La démarche

- Lecture de textes du type de celui que l'on veut produire et mise en évidence des caractéristiques du texte
- Collectes d'éléments nécessaires à la production
- Situations d'écriture pour employer les caractéristiques du texte et élaboration de la grille de relecture
- Production finale
- Révision du texte

# Lecture de textes du type de celui que l'on veut produire et mise en évidence des caractéristiques du texte

## La poursuite manquée

Ce matin, j'étais dans le jardin. Près de moi, mon chien Snoopy dormait tranquillement au soleil.

Tout à coup, un chat s'est approché de lui . Fou de rage, Snoopy a bondi sur le matou qui s'est enfui vers la forêt, poursuivi par mon fidèle gardien.

Deux heures après, le pauvre toutou est rentré penaud. Il était griffé et assoiffé.

	Pour parler <i>du chien</i> on dit aussi : ..... ..... ..... .....	nement
	Pour parler <i>du chat</i> on dit aussi : ..... ..... ..... .....	

## Fiche-élève

Lors d'  
un bébé dans  
Avec sa  
le mordre, et  
calme de la c  
Là, des  
L'ami d

- \* Le raz de marée peut atteindre tr
- \* Le Bangladesh e l'Inde.

Réfléchis et réponds aux questions suivantes :

1. Quel est le titre de ce texte ?

.....

2. Quels sont les personnages dont on parle dans ce texte ?

.....

3. Où se passe cette histoire ?

.....

4. Que se passe-t-il (Quel est l'événement principal de cette histoire ?)

.....

5. Pour parler du bébé, on dit aussi :

.....

6. Pour parler du dauphin, on dit aussi :

.....

## Collectes d'éléments nécessaires à la production

### Aide-mémoire élaboré lors de la séquence 4

Titres	Moments (quand ?)	Lieux, endroits (où ?)	Personnages	Élément déclencheur avec mot indicateur	Des actions
Le chat vert	en hiver	près d'une ferme	le chat vert la petite fille		
Tak et Taki					
La poursuite manquée		dans le jardin et dans la forêt	le chien le chat		
Sauvé					
Les bonnes idées de Noisette					
Patapouf le cerf-volant					
Conte d'hiver					

*S'engager dans l'écrit*  
CRDP Champagne-Ardenne

Titre	Moments	Lieux	Personnages	Élément déclencheur	Ce qui se passe	Résolution	Fin
Le chat vert	au printemps en été, puis en hiver	près d'une ferme	le chat vert la petite fille	<u>Dès sa naissance</u> , sa mère le chasse.	Les animaux l'évitent. Les hommes le chassent. Des gens crient de frayeur en le voyant	Une fillette le prend avec elle.	Il vit heureux avec la petite fille.
Tak et Taki		dans les champs	Tak, Taki, le tabouret, le balai la porte, la fenêtre, un vieux banc le noyer, l'oiseau, la fillette le vieil homme	Tak meurt.	Le tabouret saute. Le balai frotte. La porte claque. La fenêtre craque. Le vieux banc court. Le noyer perd son feuillage. L'oiseau perd ses plumes. La fillette renverse le lait.	Le vieil homme tombe de l'échelle et se rompt le cou et tout s'écroule.	La pauvre souris est enterrée sous les ruines.
La poursuite manquée	un matin	dans le jardin, dans la forêt	le chien, le chat	<u>Tout à coup</u> , un chat s'approche.	Le chien bondit, le matou s'enfuit, Snoopy le poursuit.		Deux heures après, le chien rentre, penaud et assoiffé.
Sauvé	lors d'un raz de marée	au Bangladesh, au bord de la mer	un bébé, le dauphin les gens du village	Une vague emporte un bébé dans la mer.	Le dauphin attrape l'enfant et le remorque jusqu'à la côte.		Les villageois soignent le bébé.
Les bonnes idées de Noisette	dans la forêt	dans la forêt	Noisette, Robin un bébé mésange et sa maman	<u>Soudain</u> , un oiseau gazouille, il est tombé du nid.	Robin veut emporter l'oiseau. Noisette ne veut pas. L'oiseau appellent ses parents. Robin et Noisette se cachent.	La maman oiseau aide le petit à regagner son nid.	
Patapouf le cerf volant		dans le ciel, derrière les collines	Marine, Patapouf	Le cerf volant veut voler plus loin, son fil se casse.	Marine pleure. Le cerf volant pique derrière la colline.		
Conte d'hiver	en hiver	dans une grande forêt	un tout petit sapin, une voix, le voleur, le vent,	<u>Mais un jour</u> , plus de neige ! Le sapin veut	Le sapin fait des souhaits qui se réalisent mais à chaque fois il redevient tout nu.		

### Des mots de liaison :

Et - hélas - tout - joyeux - mais - parfois - soudain - d'abord - puis - tout à coup - enfin -  
donc - deux heures après - vite - aussitôt - à ce moment là - peu de temps après - bientôt  
- une semaine après - finalement - là - un jour de pluie - alors - .....

---

---

---

---

### Des verbes :

- dormir
- s'approcher
- bondir
- s'enfuir
- poursuivre
- rentrer
- regagner
- emporter
- attraper
- remorquer
- emporter
- se promener
- gazouiller
- tomber

---

---

---

---



- le chat vert
- il
- cet animal étrange
- le petit chat blanc
- Snoopy

-----

-----

-----

-----

-----

- une fillette
- elle
- cette petite fille

-----

-----

-----

-----

-----

- Taki la souris
- la pauvre souris

-----

-----

-----

-----

-----

**Des adjectifs :**

- fidèle
- pauvre
- penaud
- griffé
- assoiffé

-----

-----

-----

-----

-----

- calme
- jeune

-----

-----

-----

-----

-----

- pauvre

-----

-----

-----

-----

-----

6ème séquence

Fiche-élève

Une aventure



Vite, l'heure de l'école a sonné !

En classe, Vincent est assis devant la maîtresse qui lit une histoire.



Soudain, le cartable de l'enfant saute comme un diable.



Alors, Boubou apparaît devant les enfants étonnés.



Aussitôt, le chaton est adopté par tous.

# Emploi des caractéristiques du texte et élaboration de la grille de relecture

\* Nous avons inventé le début de l'histoire. (*Alex*) \_\_\_\_\_



Ce matin Vincent et sa  
sœur préparent leur cartable.  
Le chat Boubou rentre dans  
le sac de Vincent.

## Une drôle d'aventure



Vite, l'heure de  
l'école a sonné !



En classe, Vincent est  
assis devant la maîtresse  
qui lit une histoire.



Soudain, le cartable de l'enfant saute comme un diable.



Alors, Boubou apparaît  
devant les enfants étonnés.



Aussitôt, le chaton est  
adopté par tous.

Voici deux paragraphes qui sont le début et la fin d'un récit.  
Écris la partie manquante.

## La poursuite manquée

Un jour, un moineau imprudent se pose sur la branche la plus basse d'un arbre.

Soudain, .....

Deux heures après, le pauvre petit oiseau regagne son nid, fatigué mais heureux.

### La poursuite manquée

**Ce matin, j'étais dans le jardin. Près de moi, mon chien Snoopy dormait tranquillement au soleil.**

**Tout à coup, un chat s'est approché de lui . Fou de rage, Snoopy a bondi sur le matou qui s'est enfui vers la forêt, poursuivi par mon fidèle gardien.**

**Deux heures après, le pauvre toutou est rentré penaud. Il était griffé et assoiffé.**

## La poursuite manquée

texte écrit par ...

Un jour, un moineau imprudent se pose sur la branche la plus basse d'un arbre.



Soudain trois chats sautent sur la branche où il y a le zoïo. Le piaf vole de branche en branche et les minous le poursuivent jusqu'en haut de l'arbre qui est gigantesque.

Chloé.



*Soudain, un renard s'approche doucement du zoïo. Il bondit sur le piaf. Et aussitôt l'oiseau s'envole, au bon moment.* Quentin



*Soudain, un chat saute sur la branche où il y a le zoïo. Le piaf vole de branche en branche et le matou le poursuit jusqu'en haut de l'arbre qui est très grand.* Siegfried

Deux heures après, le pauvre petit moineau regagne son nid, fatigué mais heureux.

S'engager dans l'écrit, CRDP Champagne-Ardenne



Vite, .....

.....

.....



.....

.....

.....



Tout joyeux, .....

.....

.....



Hélas, .....

.....

.....



Soudain, .....

.....

.....



et .....

.....

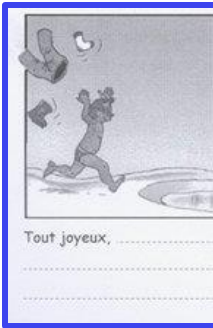
.....



Soudain, .....



Vite, .....



Tout joyeux, .....



et .....



Hélas, .....

<p><i>Amandine</i></p>	<p><i>Le lac glacé.</i>  <i>Un jour Antoine sort de sa maison. Soudain le soleil arrive. Vite, Antoine se déshabille. Tout joyeux, il s'approche d'un lac et saute dedans. Hélas, le lac est glacé. Quelle chance pour Antoine, il ne s'est rien cassé!</i></p>
<p><i>Dorine</i></p>	<p><i>Pas de chance!</i>  <i>Un jour Tomi va dehors pour jouer. Il fait très froid. Soudain le soleil arrive et Tomi se déshabille très joyeux et saute dans l'étang. Hélas l'étang est gelé.</i>  <i>Un homme est très étonné de voir Tomi glisser sur le lac.</i>  <i>Pas de chance pour Tomi</i></p>
<p><i>Marion</i></p>	<p><i>L'hiver.</i>  <i>Ce matin un garçon va dehors. Soudain, le soleil apparaît. Vite, il se déshabille. Tout joyeux, il veut aller dans le lac. Et il saute. Hélas, le lac est gelé. Le saut est raté. Quel pauvre garçon.</i></p>
<p><i>Julie</i></p>	<p><i>Une journée d'hiver</i>  <i>Un beau matin il neigeait. Mais soudain le soleil arrive et voilà que Martin se déshabille et puis il saute dans le lac. Pouf! Il tombe sur la glace car le lac est gelé.</i></p>
<p><i>Lénaïc</i></p>	<p><i>Théo et la glace</i>  <i>Un jour, un garçon qui s'appelait Théo se promenait dans la neige. Soudain, le soleil apparaît. Vite, le garçon se déshabille tout joyeux, Théo court en maillot de bain. Il se jette dans le lac mais le lac est gelé. Théo se fait très mal.</i></p>



# Production finale

## Le récit

Pour écrire un récit, il faut :

- 1 - Choisir des personnages (*Qui?*)
- 2 - Choisir un lieu (*Où?*)
- 3 - Choisir un événement qui change l'histoire possible (*l'élément déclencheur*)
- 4 - Choisir un titre qui évoque l'événement principal de l'histoire.

Je n'oublie pas que dans un récit, il y a :

- le titre
- le début (*l'état initial*)
- l'élément déclencheur
- les actions
- la fin (*l'état final*)

Pour écrire un récit, je note :

- mes personnages : .....
- le lieu : .....
- le moment : .....
- l'événement principal : .....
- le titre : .....

Voici des exemples :

Des personnages	des lieux	des événements
un crocodile	une poste	un accident
une caissière	une gare	une fugue
un chat	la rivière	un sauvetage
Nicolas, Rémi	l'école	une maladresse
des garçons, des filles	la cour de l'école	une inondation
le facteur	la banque	une tempête
les pompiers	un ascenseur	un incendie
le Père-Noël	une autoroute	une surprise
un instituteur	la boulangerie	l'arrivée d'un animal
un coureur	la forêt	une poursuite
un oiseau	au pôle Nord	

Aide à la production finale pour la séquence 14

Révision du texte

Grille de relecture pour production finale

1) Le texte

- Il y a un titre au texte.

- Le texte est formé de trois parties.

Dans la première partie

• Les personnages ont présentés.

• L'endroit où se passe l'histoire est indiqué.

• Le moment de l'histoire est indiqué.

Dans la seconde partie

• un évènement a lieu

La dernière partie

• est heureuse ou malheureuse

2) Les phrases

- Les phrases du récit sont au présent.

- Les répétitions sont évitées

- Des mots de liaison sont utilisés

# Mise en évidence de la structure, collecter, raconter, dicter

S'INITIER À L'ÉCRIT AU CYCLE 2






◆ Fiche-diéjevo T :

TITRE :	
SITUATION INITIALE :	PERSONNAGE PRINCIPAL :
PROBLEME OU ÉVÈNEMENT DÉCLENCHEUR :	
PERSONNAGES QU'IL RENCONTRE :	
SITUATION FINALE :	

S'initier à l'écrit, CRDP Champagne-Ardenne



◆ Fiche-maître 2 :

TITRE : LE LOUP EST REVENU	
SITUATION INITIALE : 	PERSONNAGE PRINCIPAL : 
PROBLÈME OU ÉVÈNEMENT DÉCLENCHEUR : 	
PERSONNAGES QU'IL RENCONTRE : 	
SITUATION FINALE : 	

Le loup est revenu, Geoffroy de Pennart, (« Kalléidoscopie », l'école des loisirs)

Le lapin va chercher le journal dans sa boîte à lettres.

Il lit une nouvelle terrifiante: « Le loup est revenu! » Il a peur.

Soudain on frappe à la porte. Ce sont les petits cochons. Ils entrent dans la maison. Le lapin est soulagé! On frappe encore. C'est la chèvre avec ses chevreaux. Puis le Petit Agneau arrive, puis Pierre, puis le Petit Chaperon rouge. Tout le monde est dans la maison. Tout à coup, ils entendent: Boum! Boum! Boum! Cette fois, c'est le loup. Alors, tous les animaux se jettent sur lui. Ils n'ont plus peur.

Le loup promet d'être gentil et il mange avec eux.

*S'initier à l'écrit,*  
CRDP Champagne-Ardenne

TITRE : POUCE-POUSSIN

SITUATION INITIALE :



PERSONNAGE PRINCIPAL :



PROBLÈME OU ÉVÈNEMENT DÉCLENCHEUR :



PERSONNAGES QU'IL RENCONTRE :



SITUATION FINALE :



**Ce jour-là, Pouce Poussin va au marché.**

**Tout à coup un gland lui tombe sur la tête. Il décide d'avertir le roi que le ciel va lui tomber sur la tête.**

**En chemin, il rencontre Poulette Coquette, Quentin Canard, l'Oie grasse et Dindon Dodu. Tous vont chez le roi avec Pouce Poussin.**

**Mais ils croisent le chemin de Rusé-Renard.**

**Et le méchant renard les mange tous. Le roi ne saura jamais que le ciel va lui tomber sur la tête.**

*S'initier à l'écrit,*  
CRDP Champagne-Ardenne

♦ Fiche-maître 6 :

TITRE : LE BONNET ROUGE

SITUATION INITIALE :



PERSONNAGE PRINCIPAL :



PROBLÈME OU ÉVÈNEMENT DÉCLENCHEUR :



PERSONNAGES QUI VIENNENT DANS LE BONNET :



SITUATION FINALE :



*S'initier à l'écrit,*  
CRDP Champagne-Ardenne

TITRE : TOC, TOC, TOC

SITUATION INITIALE :



PERSONNAGE PRINCIPAL :



PROBLÈME OU ÉVÈNEMENT DÉCLENCHEUR :



PERSONNAGES QU'IL RENCONTRE :



SITUATION FINALE :



*S'initier à l'écrit,*  
CRDP Champagne-Ardenne

TITRE : LA COURSE

SITUATION INITIALE :



PERSONNAGE PRINCIPAL :



PROBLÈME OU ÉVÈNEMENT DÉCLENCHEUR :



PERSONNAGES QU'IL RENCONTRE :



SITUATION FINALE :










# Collectes d'éléments nécessaires à la production

TITRE	AUTEUR	ÉDITEUR	PERSONNAGE PRINCIPAL	SITUATION INITIALE	PROBLÈME OU ÉVÈNEMENT DÉCLENCHEUR	PERSONNAGES QU'IL RENCONTRE	SITUATION FINALE
<b>La course</b>	Béatrice Tanaka et Michel Gay	École des Loisirs	Lièvre	Coyote est paisiblement assis dans la prairie.	Lièvre passe comme une flèche.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Coyote</li> <li>- Élan</li> <li>- Loup</li> <li>- Ours</li> </ul>	Lièvre était en retard pour préparer le dîner.
<b>Le Bonnet Rouge</b>	Brigitte Weninger et John A. Rowe	Nord-Sud	Le Bonnet Rouge	Un beau matin, le lutin se promène dans les bois .	Il perd son bonnet.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- le lutin</li> <li>- une grenouille</li> <li>- une souris</li> <li>- un lapin</li> <li>- un hérisson</li> <li>- un oiseau</li> <li>- un renard</li> <li>- un sanglier</li> <li>- un loup</li> <li>- un ours</li> <li>- une puce</li> </ul>	Il retrouve son bonnet avec la puce à l'intérieur.
<b>Pouce-Poussin</b>	tiré de <i>L'oiseau Lyre CE1</i>	Les deux coqs d'or	Pouce-Poussin	Ce jour-là, Pouce-Poussin va au marché.	Il veut avertir le roi que le ciel va lui tomber sur la tête.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Poulette-Coquette</li> <li>- Quentin-Canard</li> <li>- l'Oie grasse</li> <li>- Dindon-Dodu</li> <li>- Rusé-Renard</li> </ul>	Le roi ne saura jamais que le ciel allait lui tomber sur la tête.

## Emploi des caractéristiques du texte et élaboration de la grille de relecture

LE CONTE À STRUCTURE ACCUMULATIVE - DOCUMENTS POUR LES SÉQUENCES

◆ *Fiche-maître 15 :*

<b>TITRE : LA DRÔLE DE MAISON</b>	
<b>SITUATION INITIALE :</b> 	<b>PERSONNAGE PRINCIPAL :</b> 
<b>PROBLÈME OU ÉVÈNEMENT DÉCLENCHEUR :</b> 	
<b>PERSONNAGES QUI ENTRENT DANS LA CRUCHE :</b> 	
<b>SITUATION FINALE :</b> 	

225

*S'initier à l'écrit,*  
CRDP Champagne-Ardenne

TITRE : LE COQ QUI VA À ROME

SITUATION INITIALE :

PERSONNAGE PRINCIPAL :



PROBLÈME OU ÉVÈNEMENT DÉCLENCHEUR :



PERSONNAGES QU'IL RENCONTRE :



SITUATION FINALE :



TITRE : LA POULETTE QUI S'APPELAIT TROMPETTE

SITUATION INITIALE :



PERSONNAGE PRINCIPAL :



PROBLÈME OU ÉVÈNEMENT DÉCLENCHEUR :



PERSONNAGES QU'ELLE RENCONTRE :




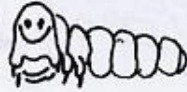



SITUATION FINALE :

# Production finale

## SÉQUENCE 6 : Production collective d'un conte de randonnée

◆ Fiche-élève 12 :

TITRE :		
SITUATION INITIALE :	PERSONNAGE PRINCIPAL : 	
PROBLÈME OU ÉVÈNEMENT DÉCLENCHEUR :		
PERSONNAGES QU'IL RENCONTRE :		
		
		
SITUATION FINALE :		

# Révision du texte

◆ *Fiche maître 16 :*

## GRILLE DE RELECTURE POUR LA PRODUCTION FINALE

### *L'histoire :*

- Il y a un titre.

### *Les quatre parties :*

Dans la première partie :

- Le héros est présenté.
- Le lieu où se passe l'histoire est indiqué.
- Le moment de l'histoire est indiqué.

Dans la deuxième partie :

- Le problème est posé.

Dans la troisième partie :

- Le héros rencontre au moins trois personnages.
- Les personnages s'ajoutent les uns aux autres.

Dans la quatrième partie :

- Le héros a résolu son problème.

### *Le texte et les phrases :*

- Il y a une « formulette ».
- Il y a des petits mots qui font avancer l'histoire.
- Les répétitions sont évitées.
- Les phrases commencent par une majuscule et se terminent par un point.

## Le fait divers

### Plus de peur que de mal

Hier, on a frôlé le pire, dans un village près de Bègles, où un homme est resté bloqué dans un puits en construction, enseveli pendant plus de trois heures. À 14 h 30, alors qu'il venait de finir de creuser, M. X est descendu placer une buse lorsque les bords ont lâché et un amas de terre s'est effondré sur lui. Aussitôt, un de ses collègues est descendu pour tenter de le dégager alors que les autres prévenaient les secours. Dès leur arrivée sur les lieux, les pompiers ont pris en main les opérations. M. X est finalement extrait de la fosse à 17 h 50, épuisé et souffrant d'une fracture du poignet. Le Samu l'a alors transporté à l'hôpital de Bordeaux, où il reste aujourd'hui en observation, désormais sain et sauf.

-réponses aux questions qui? quoi? où? quand? comment? pourquoi? les conséquences, le résultat; dans l'ordre chronologique, un titre

-texte à la 3<sup>e</sup> personne, passé composé/imparfait, présent pour les résultats, phrases déclaratives, substituts, connecteurs et CC souvent au début des phrases.

**Qui ?**

**Quoi ?**

**Où ?**

**Quand ?**

**Comment ?**

**Pourquoi ?**

**Résultats  
conséquences**

**quand ?** hier

**qui ?** un garçon de 18 ans

**où ?** banlieue Lyonnaise

**quoi ?** chute du 2<sup>e</sup> étage d'un immeuble

**pourquoi ?** oublier ses clés - vouloir rentrer chez lui par le balcon – fenêtre ouverte

**comment ?** grimper le long du mur - perdre l'équilibre sur le bord du balcon - atterrir sur la pelouse - scène vue par un voisin – appel des secours

**résultat :** passer la nuit à l'hôpital, subir divers examens, révéler des hématomes et des contusions

**conséquence :** quitter l'hôpital, rentrer chez lui



**Demander aux élèves de rédiger une phrase au passé composé pour répondre aux quatre premières questions.**

**Faire rédiger trois phrases (une pour chaque information) pour répondre à la question « pourquoi ». Veiller à l'utilisation (implicite) du plus-que-parfait.**

Ensuite, collectivement, rechercher comment ne faire qu'une phrase. Il y a plusieurs possibilités :

*Comme il avait oublié ses clés, il a voulu rentrer chez lui par le balcon car la fenêtre était ouverte.*

*Il avait oublié ses clés, alors il a voulu rentrer chez lui par le balcon où la fenêtre était ouverte.*

*etc.*

**Avant de répondre à la question « comment » rechercher oralement comment nommer le garçon, se référer à son comportement irréfléchi : le jeune homme, le jeune étourdi, le jeune inconscient, .... Faire écrire deux phrases.**

**Faire écrire une phrase à partir des informations concernant « le résultat », en employant *où* et *qui*.**

**Rédiger au futur une phrase reprenant les deux premières informations de la rubrique « conséquence ». Mettre en évidence que le jeune homme a eu de la chance. Réfléchir à la phrase de fin du texte : il pensera désormais à emporter ses clés, il ne jouera plus les acrobates etc.**

**Relire le texte obtenu, ajouter éventuellement des adverbes. Trouver un titre.**

# **Des mots pour indiquer l'ordre des événements dans le temps**

## **Le début**

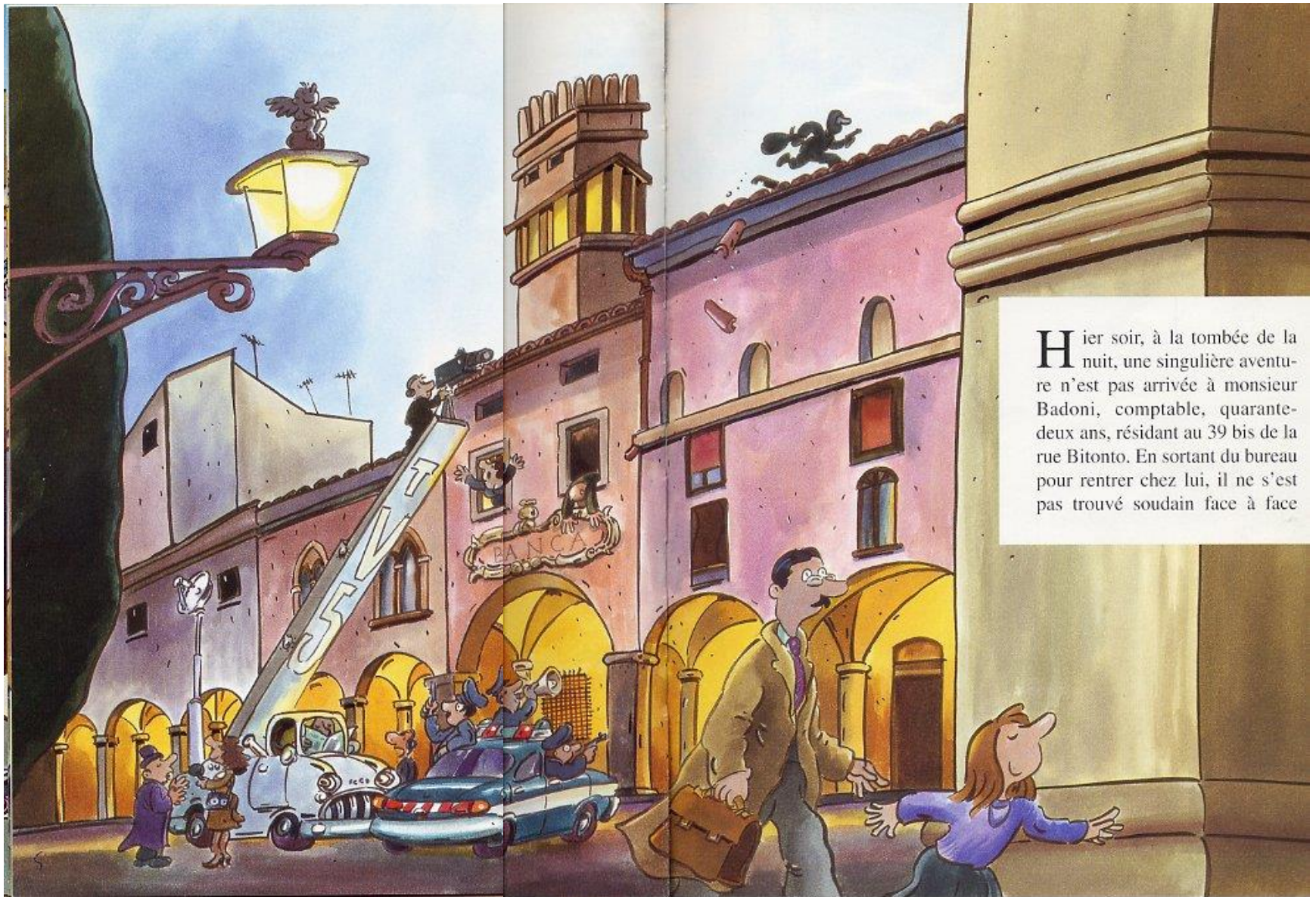
- avant - il y a quelque temps -  
au commencement - le mois dernier - il y a une semaine  
avant-hier - hier**

## **Les étapes suivantes**

- alors - c'est alors que –  
la semaine prochaine - le lendemain - un peu plus tard -  
juste après - dans quelques jours**

## **Après**

- depuis - et depuis - maintenant -  
ensuite - finalement - demain -  
désormais - dès lors**

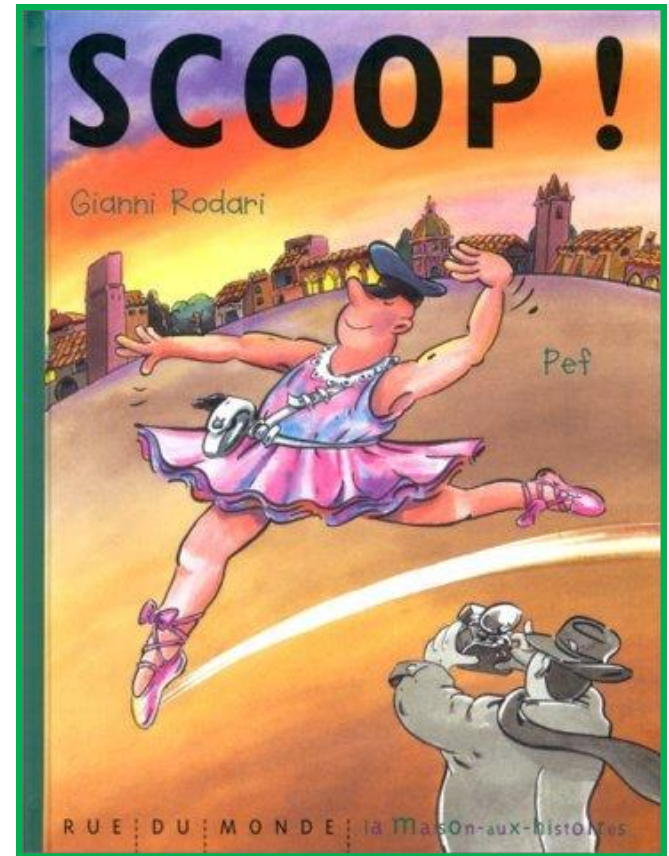


Hier soir, à la tombée de la nuit, une singulière aventure n'est pas arrivée à monsieur Badoni, comptable, quarante-deux ans, résidant au 39 bis de la rue Bitonto. En sortant du bureau pour rentrer chez lui, il ne s'est pas trouvé soudain face à face

Hier soir, à la tombée de la nuit, une singulière aventure n'est pas arrivée à monsieur Badoni, comptable, quarante deux ans, résidant au 39 bis de la rue Bitonto. En sortant du bureau pour rentrer chez lui, il ne s'est pas trouvé soudain face à face avec une femme masquée et armée d'un pistolet, qui ne lui a pas intimé l'ordre de lui remettre son portefeuille contenant son salaire mensuel.

Monsieur Badoni n'a ainsi pas pu être victime du premier vol à main armée féminine enregistré dans notre ville. La foule des passants ne lui a donc pas témoigné sa sympathie pour le danger auquel il venait d'échapper.

*Scoop*, Gianni Rodari, Rue du Monde



**Qui ?** Un alpiniste allemand, Peters Hollman, 32 ans.

**Quoi ?** Il est tombé.

**Où ?** En escaladant la « Dent Parrachée » dans les Alpes.

**Quand ?** Samedi matin.

**Comment ?** Il n'a pas vu une crevasse, il a glissé jusqu'en bas. Il a fait une chute de 300 m.

**Pourquoi ?** Il n'était pas encordé. La neige était fraîche.

**Résultats  
conséquences** Il est légèrement blessé. Il a seulement quelques bleus et une entorse à la cheville.

**-J'ai indiqué dans mon texte les réponses aux questions qui ? quoi ?  
où ? quand ? pourquoi ? comment ?**

**-J'ai précisé le résultat et les conséquences.**

**-Le titre concorde bien avec mon texte.**

**-J'ai employé la troisième personne pour rédiger mes faits divers.**

**-J'ai employé des temps du passé lorsque j'ai décrit les actions.**

**-J'ai écrit les conséquences au présent.**

**-J'ai utilisé des connecteurs et des groupes nominaux compléments  
circonstanciels pour répondre aux questions. J'en ai placé certains au  
début des phrases.**

**-J'ai utilisé des substituts.**

**1 La production écrite, une activité complexe**

**2 Des activités indispensables pour apprendre à rédiger**

**3 Une démarche pour mettre en œuvre les différentes composantes de l'acte d'écrire et écrire un texte dans son intégralité**

**4 Des programmations par niveau**



## Dans les programmes

**Lecture et écriture sont deux activités intimement liées dont une pratique bien articulée consolide l'efficacité.**

S1	<p><b>Un album autour d'un personnage-type</b></p> <p>- Prendre des indices dans le <u>paratexte</u>.</p>	<p><b>De la phrase au texte (suite)</b>          Écrire de courts récits à partir de trois images séquentielles.</p> <p>- Écrire une phrase pour chaque image.</p>
S2	<p>- Identifier le héros et son</p>	<p>- Les relier avec des indicateurs d'espace, de temps et des substituts choisis parmi ceux collectés.</p>
S3	<p>caractère ;</p>	<p>- Réviser le texte et l'enrichir avec des groupes nominaux expansés avec des adjectifs.</p>
S4	<p>- Mettre en relation les informations prélevées avec ses propres connaissances sur le personnage ;</p>	<p>- Copier le texte mis en page.</p>
S5	<p><b>Des devinettes</b></p>	<p><b>Un jeu de Memory avec des devinettes pour jouer en classe</b></p> <p>- Présenter le projet.</p>
S6	<p>- Prélever des informations et mettre en relation avec ses propres connaissances</p>	<p>- Dégager la structure de devinettes simples.</p> <p>- Compléter des devinettes.</p> <p>- Rédiger des devinettes portant sur un animal ou un objet à partir d'une structure donnée.</p> <p>- Réaliser les cartes avec les devinettes puis celles avec les réponses illustrées et jouer.</p>

S 1	<b>Un conte d'un pays étudié dans « questionner le monde »</b>	<b>Des portraits de personnages de contes pour communiquer à une autre classe</b>
S 2	- Mettre en œuvre la démarche de compréhension d'un texte construite au cours de l'année.	- Présenter le projet. - Lire des portraits, en dégager la structure.
S 3	- Résumer l'histoire	- Compléter des portraits. - Choisir les personnages de contes à décrire : ogre, sorcière, renard, loup, poule .... Rédiger leur portrait en complétant une structure donnée plus ou moins renseignée suivant les capacités de chacun.
S 4	<b>À partir d'un texte documentaire :</b> - Énoncer ce que l'on voudrait savoir sur le sujet du documentaire	- Réviser les textes obtenus.
S 5	- Retrouver des informations dans un texte documentaire.	- Choisir la manière de présenter ces portraits pour les communiquer : affiche, album. Recopier les textes et les illustrer en fonction de la présentation choisie.
S 6	- Résumer ce que l'on a appris et comparer avec ce que l'on voulait savoir.	- Organiser la présentation des portraits à l'autre classe.

<p><b>S</b> <b>1</b></p>	<p>À partir d'un abécédaire en bande dessinée : (ex : « <i>Un abécédaire pas comme les autres</i> – éditions Bilboquet »).</p> <p><b>La structure de l'abécédaire</b></p>	<p><b>Des phrases</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Copier des phrases.</li> <li>- Écrire des phrases dans des bulles pour compléter certaines scènes de l'abécédaire.</li> </ul>
<p><b>S2</b></p>	<p>Repérer la manière dont l'abécédaire est organisé.</p> <p><b>Comprendre une phrase</b> En reformuler l'idée avec ses propres mots.</p>	
<p><b>S</b> <b>3</b></p>	<p>À partir d'un conte de randonnée sur un album (texte complet)</p> <p><b>Le paratexte</b> À partir de la 1<sup>re</sup> et la 4<sup>e</sup> de couverture, créer un horizon d'attente.</p> <p><b>Les personnages</b> - Rechercher les différentes manières de</p>	<p><b>Deux phrases enchainées</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Légender l'illustration d'une étape du conte de randonnée en deux phrases reliées par un pronom.</li> <li>- Enrichir les phrases produites</li> </ul>
<p><b>S</b></p>	<p>les nommer et ce qu'elles nous apprennent sur les personnages.</p>	
<p><b>4</b></p>	<p><b>Les étapes du conte</b></p>	
<p><b>S</b></p>	<p>- Identifier la situation initiale, le problème, les différentes rencontres, le</p>	
<p><b>5</b></p>	<p>dénouement, la fin.</p>	
<p><b>S</b></p>	<p><b>Les paroles prononcées par les</b></p>	
<p><b>6</b></p>	<p><b>personnages</b> - Les repérer, trouver ce qu'elles nous apprennent de l'action et des personnages</p>	<p><b>Un texte à partir d'une structure donnée</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dans le conte, insérer une rencontre avec un nouveau personnage en utilisant la structure de la rencontre.</li> <li>- Relire et enrichir le texte.</li> <li>- Copier et mettre en page la rencontre.</li> </ul>

<p><b>S</b> <b>1</b></p>	<p>À partir de fiches présentant les étapes d'une réalisation écrites à la 2<sup>e</sup> personne : recette, bricolage</p> <p><b>L'organisation du texte : des consignes dans un ordre donné</b></p> <p>- Reconstituer une fiche de fabrication.</p>	<p><b>Une fiche de fabrication</b></p> <p>- Compléter une fiche avec des verbes précis et des indicateurs de succession donnés.</p> <p>- Compléter une fiche avec les outils à sa disposition.</p>
<p><b>S</b> <b>2</b></p> <p><b>S</b> <b>3</b></p> <p><b>S</b> <b>4</b></p> <p><b>S</b> <b>5</b></p> <p><b>S</b> <b>6</b></p>	<p>- Identifier les mots indiquant les actions.</p> <p>À partir d'un « premier » roman d'aventures (écrit au présent)</p> <p><b>Le paratexte</b></p> <p>- À partir de la première et la 4<sup>e</sup> de couverture, créer un horizon d'attente.</p> <p><b>Les étapes du récit et leur succession</b></p> <p><b>Le passé, le présent ou le futur d'un des personnages à un moment donné.</b></p> <p><b>Lecture puzzle d'un chapitre.</b></p>	<p><b>Un album d'histoires courtes pour la bibliothèque de l'école</b></p> <p>- Lire des histoires courtes, en trouver la structure.</p> <p>- Dégager les caractéristiques de chaque partie (fond et forme) et les employer en complétant des parties de récit.</p> <p>- Rédiger des récits pour l'album avec un guidage plus ou moins fort de l'enseignant. Les relire en les enrichissant, les mettre en page.</p> <p>- Les illustrer et réaliser l'album.</p>

S 1	<p>À partir d'une lettre, un extrait de journal, ou carnet de voyage</p> <p><b>L'organisation du texte</b></p> <p>Dégager les différentes parties et leur fonction</p>	<p><b>Un récit de voyage</b></p> <p>- Compléter une journée dans la ville (celle de l'école ou la ville proche) racontée par un enfant venu en touriste en utilisant ce que l'on sait de la ville.</p> <p>- Relire et enrichir le texte obtenu.</p>
S 2	<p><b>Les relations temporelles et spatiales</b></p> <p>-L'ordre chronologique.</p> <p>-Le rôle des indicateurs spatiaux.</p>	
S3	<p>À partir d'articles documentaires sur les animaux à partir d'un journal pour enfants</p> <p>Adopter <b>une démarche</b> pour lire un</p>	<p><b>Une double page d'un journal sur un animal</b></p> <p>-Enrichir des informations données sur l'aspect physique d'un animal en s'aidant d'une illustration.</p> <p>- Compléter une rubrique d'un texte documentaire à partir d'informations données.</p> <p>- Choisir des animaux représentatifs d'un continent ou d'un pays. Compléter les rubriques d'une page type pour chaque animal à partir d'informations données ou recherchées.</p>
S 4	<p>documentaire : Avant de lire, dire ce que l'on sait, ce que l'on voudrait savoir. Lire.</p>	
S 5	<p>Après lecture, faire le point sur ce que l'on a appris et rechercher si besoin des informations complémentaires.</p> <p><b>L'organisation des informations dans un documentaire</b></p> <p>- Observer les rubriques, leur titre et le rapport texte/images ou photos.</p> <p>- Repérer les informations essentielles</p>	
S6	<p><b>Apprendre à répondre à des questions</b></p> <p>Pour trouver la réponse, relier des éléments du texte puis des éléments du texte avec ses connaissances.</p>	

S 1	<p>À partir de faits divers dans des journaux pour enfants</p> <p><b>L'organisation du fait divers</b> Dégager les différentes parties d'un fait divers : un titre, le fait divers répond à des questions (Quand ? Où ? <u>Qui</u> ? Comment ? Pourquoi ?), il est souvent accompagné d'une photo.</p>	<p><b>Des faits divers pour le blog de l'école</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Écrire des titres de faits divers donnés.</li> <li>-Compléter des faits divers.</li> <li>- Rédiger un fait divers à partir d'informations données.</li> <li>- Transformer un fait divers à la manière de « Scoop » de Gianni <u>Rodari</u>.</li> </ul>
S 2	<p><b>L'information importante</b> La repérer dans plusieurs faits divers, la surligner.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relater des événements survenus à l'école dans la rubrique « Faits divers » du blog.</li> </ul>
S 3	<p><b>Le point de vue du journaliste</b> -Comparer les titres d'articles pour un même événement. - Retrouver dans un article le point de vue du journaliste.</p>	
S 4	<p>À partir de saynètes de théâtre</p> <p><b>L'organisation d'une saynète</b> Distinguer le nom des personnages, les paroles à dire, les didascalies.</p>	<p><b>Des saynètes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Insérer une nouvelle réplique et recopier une partie de la saynète.</li> <li>- Transformer un récit en saynète.</li> </ul>
S 5	<p><b>Les personnages</b> Dégager ce que ressentent les personnages et ce qu'ils font sur scène d'après leurs paroles et les didascalies.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imaginer et écrire une saynète à partir d'idées données ou recherchées ensemble. Réviser et enrichir le texte.</li> </ul>
S 6	<p><b>L'histoire racontée</b> La résumer.</p>	

**Période 2**

S 1	À partir de fiches présentant les étapes d'une réalisation écrites à la 2 <sup>e</sup> personne : recette, bricolage <b>La fonction du texte</b> - Réaliser la recette et/ou le bricolage en classe. <b>Les consignes dans un ordre donné</b> - Reconstituer une fiche de fabrication. - Identifier les mots indiquant les actions.	<b>Rappeler, reformuler,</b> Réutiliser les verbes de la fiche de fabrication ou des synonymes. pour expliquer une fiche de fabrication.	<b>Le verbe et son sujet</b> <b>Approche intuitive</b> par manipulation de textes en changeant la personne et le temps. <b>Le nom</b> - <b>Approche intuitive</b> par l'observation de groupes nominaux lors de la manipulation des textes et par la collecte de groupes nominaux.	- <b>Les graphies du son:</b> [o] [ɔ] : o, ô, au, eau... -Mémorisation de mots -Dictée	<b>L'ordre alphabétique</b> Ranger des mots dans l'ordre alphabétique (1 <sup>re</sup> lettre)	<b>Une fiche de fabrication</b>  - Compléter une fiche avec des verbes précis et des indicateurs de succession donnés.  - Compléter une fiche avec les outils à sa disposition.
S 2			<b>La phrase (suite)</b> - Identifier des phrases dans un texte. - Constituer des phrases simples à partir de groupes de mots données.	- <b>Les graphies du son</b> [p] : p, pp -Mémorisation de mots -Dictée	<b>Les mots des consignes</b> - Relever les mots indiquant les actions, leur succession. - Remplacer les verbes <i>mettre</i> et <i>faire</i> par des verbes plus précis.	
S 3	À partir d'un « premier » roman d'aventures (écrit au présent) <b>Le paratexte</b> - À partir de la première et la 4 <sup>e</sup> de couverture, créer un horizon d'attente. <b>Les étapes du récit et leur succession,</b> - Dessiner et remettre dans l'ordre chronologique les étapes du récit.	<b>Décrire</b> - Utiliser des repères spatiaux pour décrire la première de couverture. <b>Raconter</b> - Reformuler l'épisode lu. - Avant la lecture d'un chapitre, résumer l'histoire depuis le début. - Raconter une suite d'actions imaginées remises dans l'ordre en utilisant des repères temporels.	<b>Le verbe et son sujet structuration</b> Analyser les observations précédentes, conclure, s'exercer.	<b>La graphie du son [b] :</b> b  - <b>Les graphies de [s] :</b> s, ss, ss, c, ç, t -Mémorisation de mots -Dictée	<b>L'ordre alphabétique</b> Ranger des mots dans l'ordre alphabétique (1 <sup>re</sup> lettre et 2 <sup>e</sup> lettre) <b>Les mots du récit d'aventures</b> - Collecter et employer les indicateurs de temps et de lieu. - Collecter et employer les verbes indiquant des actions. Compléter la liste avec les verbes nécessaires à la production écrite. - Trier, classer les mots collectés pour établir des relations : famille et dérivation, polysémie, synonymie.	<b>Un album d'histoires courtes pour la bibliothèque de l'école</b> - Lire des histoires courtes, en trouver la structure. - Dégager les caractéristiques de chaque partie (fond et forme) et les employer en complétant des parties de récit. - Rédiger des récits pour l'album avec un guidage plus ou moins fort de l'enseignant. Les relire en les enrichissant, les mettre en page. - Les illustrer et réaliser
S 4				- <b>Les graphies de [z] :</b> s, z - Mémorisation de mots -Dictée		
S 5	<b>Le passé, le présent ou le futur d'un des personnages à un moment donné.</b>  - <b>Lecture puzzle d'un chapitre.</b>	<b>Présenter une réalisation</b> - Faire découvrir à d'autres l'album réalisé en production écrite. <b>Jeux avec la voix</b> - Jouer sur le volume de la				
S 6						



**1 La production écrite, une activité complexe**

**2 Des activités indispensables pour apprendre à rédiger**

**3 Une démarche pour mettre en œuvre les différentes composantes de l'acte d'écrire et écrire un texte dans son intégralité**

**4 Des programmations par niveau**

# Les échos de l'école de la gare

n°1 gratuit  
15 février 2011

## Sommaire

- p2 : Un itinéraire dans le village
- p3 : La fabrication du sucre
- p4 : Un hôtel pour les insectes
- Notre histoire
- p5 : L'interview d'une fleuriste
- p6 : Comptines

**Nous voulons présenter notre village aux correspondants.  
Alors nous sortons et nous prenons des photos.**

Ensuite nous les replaçons sur le plan. Le compte-rendu de notre sortie est en page 2.

Nous voulons aussi leur faire connaître l'histoire du village. Nous recherchons des cartes postales anciennes. Le papi de Noémi nous en a déjà donné une.



Regardez la photo ancienne et le plan de la page 2. Trouvez la réponse aux deux questions :

*De quel endroit a été prise la photo ?*

*Comment s'appelle la rue maintenant ?*



## Agenda

Tous les mardis à partir du mois de février :  
répétition de la chorale de l'école.

11 avril : sortie à l'écomusée de Fournies

27 mai : spectacle avec les chorales du canton

25 juin : kermesse de l'école

## Brèves

Au mois de septembre, les enfants de l'école maternelle ont fait de la compote. Ils nous en ont donné. On s'est bien régalés.

Le 5 octobre, l'alarme incendie s'est déclenchée. Nous sommes sortis dans la cour. Heureusement il n'y avait pas le feu. C'était juste un exercice.

Le 3 décembre, les élèves de CE2 ne sont pas allés à la piscine. Le car a oublié de venir les chercher. Ils ont attendu longtemps sur le trottoir devant l'école.

## La fabrication du sucre

Nous avons fait du sucre en classe pour répondre à la question : *Pourquoi et comment faire du sucre avec de la betterave ?*



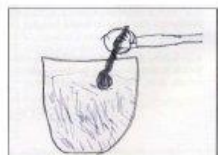
**Etape 1 :**  
La maîtresse épluche la betterave.



**Etape 2 :**  
On lave la betterave épluchée.



**Etape 3 :**  
On râpe les betteraves coupées et propres. On obtient des cossettes.



**Etape 4 :**  
On met les cossettes dans un saladier rempli d'eau tiède pendant plusieurs jours. Il faut remuer le mélange de temps en temps.



**Etape 5 :**  
On sépare l'eau des cossettes avec une passoire. On garde l'eau. Cette eau est sucrée.



**Etape 6 :**  
On met l'eau sucrée dans une tourtière et on chauffe sur une plaque électrique. Il y a de moins en moins d'eau dans la tourtière.



**Etape 7 :**  
On obtient une pâte avec des petits cristaux brillants. Cela ressemble à du caramel, on a goûté, c'était très sucré.



### Conclusion :

La betterave contient du sucre. Quand on met les cossettes dans l'eau, le sucre de betterave passe dans l'eau. Quand on chauffe l'eau sucrée, l'eau s'évapore. Il reste le sucre.

Un cône de sucre de canne

### « Savez-vous que »

On fabrique aussi le sucre à partir d'une plante qui s'appelle la canne à sucre.

Au Moyen-Age, le sucre était un médicament. On l'achetait chez les apothicaires.



**Rejoignez le Réseau pédagogique et collaboratif pour les enseignants de l'école primaire.**

Inscrivez-vous gratuitement

Connectez-vous

# Communauté pédagogique

[Accueil de la rubrique](#)

## Animations pédagogiques



**L'Objet Mystère (cycle 1)**

Inscrivez votre classe de cycle 1 pour faire travailler vos



**Défi Transbordœuf (cycle 3)**

Nous avons le plaisir de vous proposer un défi scientifique



Bonjour F.  
Picot

Mon profil

Lea et Moi

Boîte de réception



Vous avez complété  
votre profil à 40%.  
Terminez de le  
compléter pour avoir  
d'autres avantages.

**Complétez votre profil**

J'aime >

Contenu principal ▾

Pièces jointes ▾

Commentaires ▾

Derniers contenus ▾

Sur le même thème ▾

Liens rapides ▾

T+ T= T (100%)

Partager   

Version imprimable

Haut de page ^



© Mathew Cole / Shutterstock

## Pièces jointes



Apprendre à rédiger  
un texte



## Commentaires

Écrivez votre message...

production d'un texte sont désormais bien connues. On distingue cinq grandes opérations qui sont :

- la recherche d'idées ;
- la composition ;
- la rédaction ;
- la révision ;
- l'édition.

**Un abécédaire**

**Une liste**

**Un compte-rendu d'événement vécu**

**Un conte de randonnée**

**Une lettre**

**Un récit court**

**Un portrait**

**Un texte documentaire**

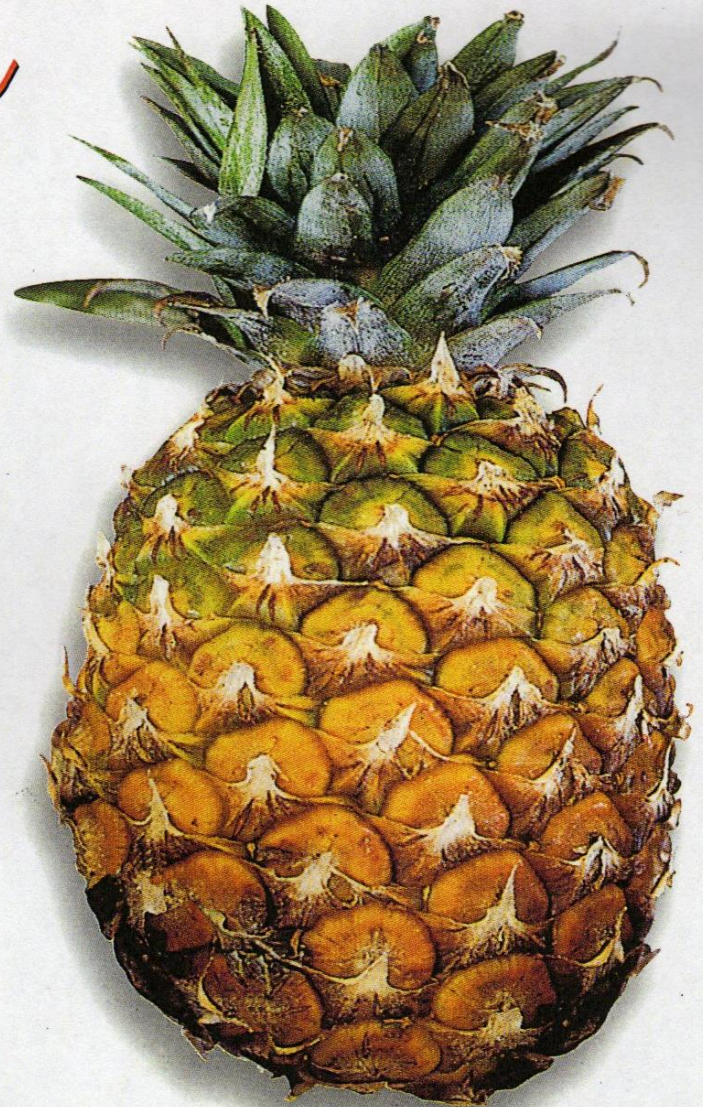
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

A a

*l'ananas*

l'ananas

L'ANANAS



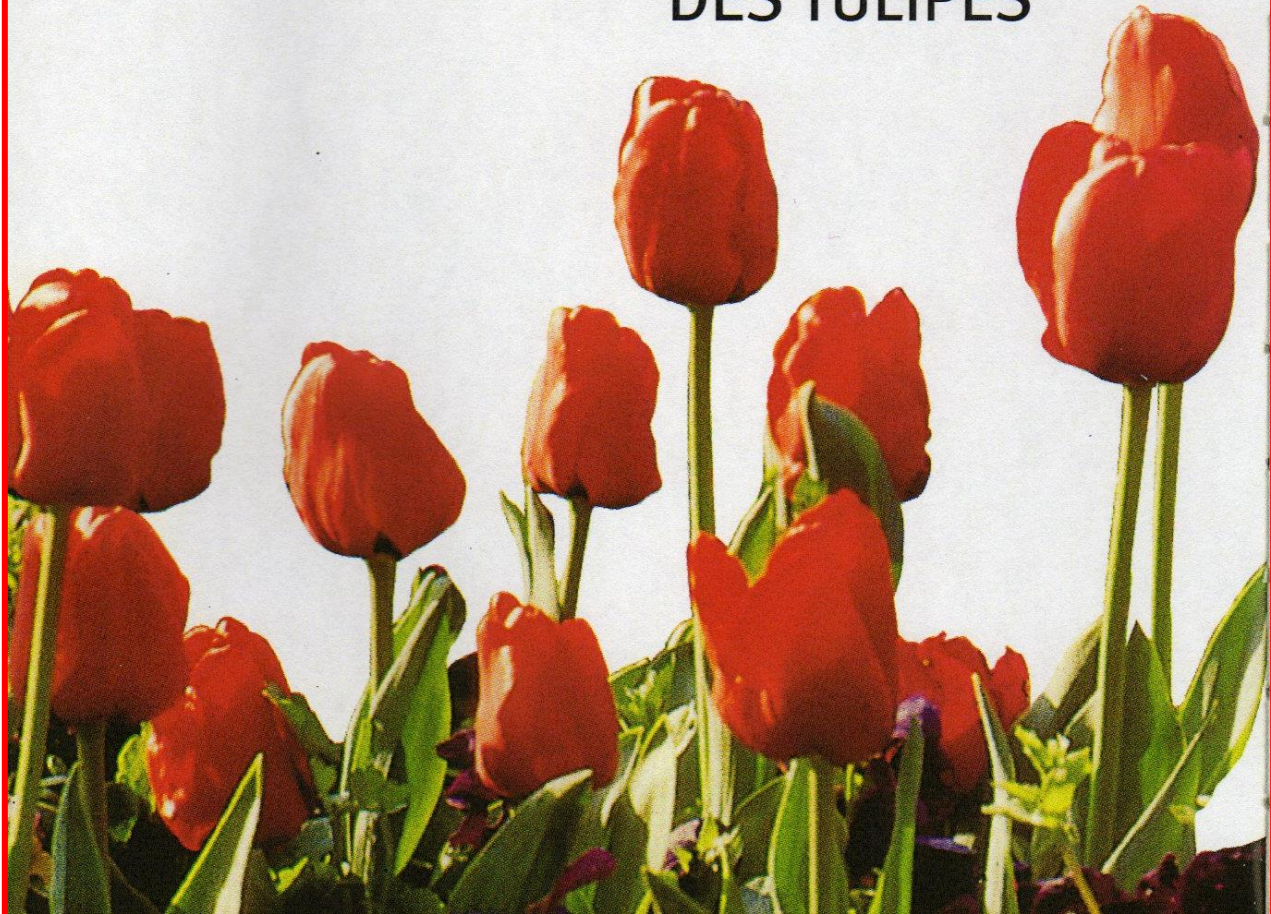
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

T t

*des tulipes*

des tulipes

DES TULIPES







Ananas



Poire



Cerises



Radis



Orange



Melon



Kiwi



Gland



Noix



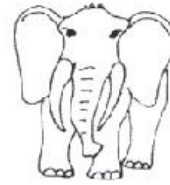
Fraise

**C**



...outeau

**E**



...léphant

**F**



...ourchette

**A**



...rtichaut

**B**



...outeille

**L**



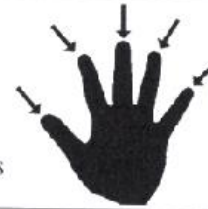
...it

**G**



...enou

**D**



...oigts

**J**



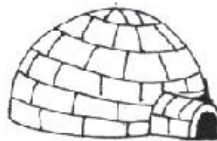
...ournal

**H**



...ibou

**I**







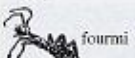
























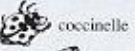
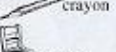



























...gloo

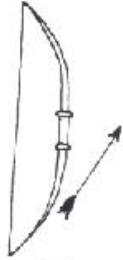
**K**



...oala

A	a	B	b	C	c
A	a	B	b	C	c
D	d	E	e	F	f
D	d	E	e	F	f
G	g	H	h	I	i
G	g	H	h	I	i
J	j	K	k	L	l
J	j	K	k	L	l

 bonnet  botte  bouchon	 flèche  fourmi  fusil	 hache  hamster  hippopotame	2 deux  dindon  douche	 jambon  jardin
 nez  noisettes	 képi	 ampoule  araignée  aspirateur	 grenouille  gâteau  girafe	 marteau  maïs  masque
9 neuf  oiseau  oeil  œufs	 chèvre  coccinelle  crayon  chaise	 yeux	 lapin  lion  lampe	 infirmière  île
 wapiti	 tortue  table  triangle	0 zéro  Zorro	 écureuil  enveloppe  épingle	4 quatre 15 quinze
 raquette  rateau	 parapluie  poisson  pomme	 seringue  singe  souris	un 1	 valise  vélo  vase
				 xylophone



arc

.....



banane

banana



cœur

coeur



dé

dé



escargot

escargot



fauteuil

fauteuil



guitare

guitare



hélicoptère

hélicoptère



immeuble

immeuble



jambe

jambe



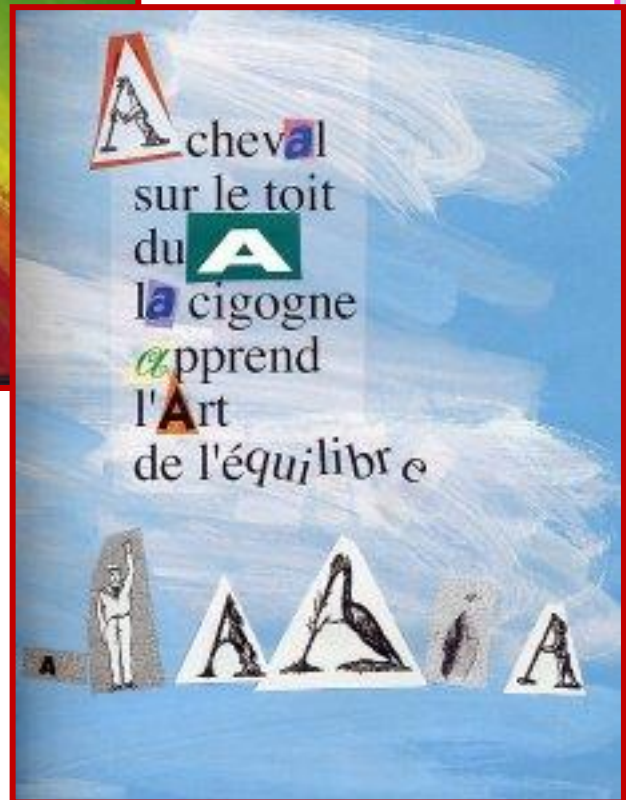
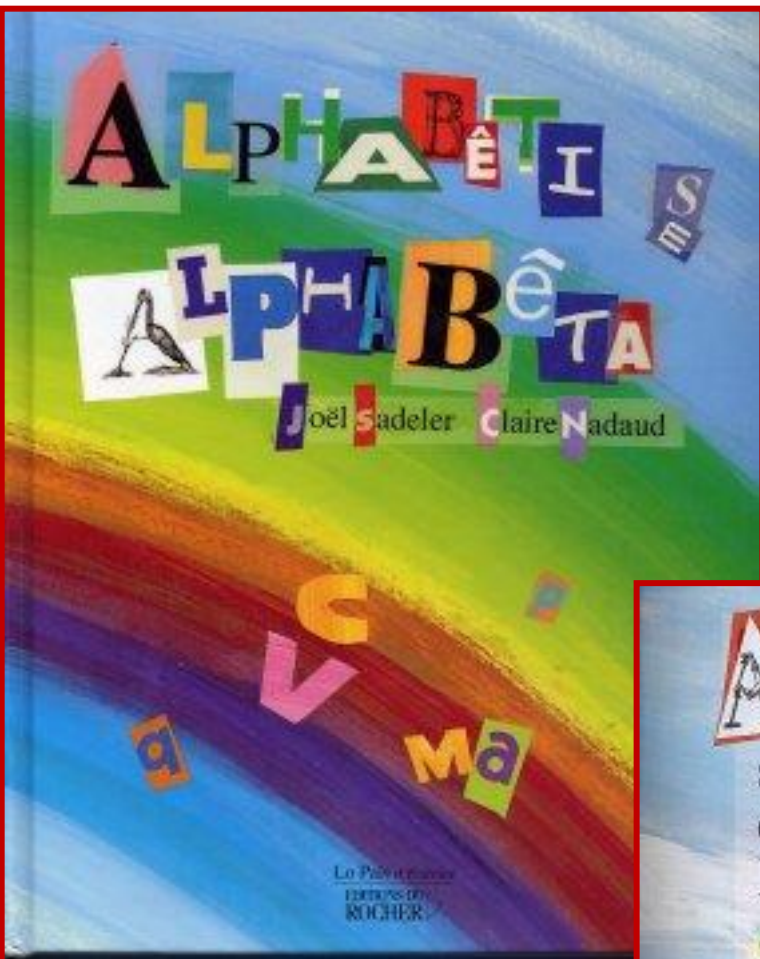
koala

koala



lune

.....



**A**li Baba fête son anniversaire.  
**A**ladin lui offre un âne en argent.  
**A**lice, un aspirateur magique.  
**A**rlequin arrive avec un gâteau à l'ananas.  
**A**stérix amène son accordéon.  
« **A**bracadabra ! » s'écrie le roi des **A**.



**Un abécédaire**

**Une liste**

**Un compte-rendu d'événement vécu**

**Un conte de randonnée**

**Une lettre**

**Un récit court**

**Un portrait**

**Un texte documentaire**

# Projet d'écriture sur le portrait

## Roudoudou

1

Qui est donc Roudoudou ?  
Roudoudou a quatre pattes,  
une jolie queue, des poils bien doux,  
et de longues moustaches souples.  
Roudoudou est tout roux.

2

Roudoudou a trouvé une pelote,  
une pelote de laine rouge.  
Roudoudou fait le fou,  
à droite, à gauche, partout.

3

La pelote rouge roule, roule et roule.  
Hop ! Roudoudou s'élance et fait un bond.  
Il attrape, tire et retire  
le bout de laine qui court.

4

La pelote rouge se déroule, se déroule ...  
Roudoudou est toujours aussi fou !  
Mais qui est donc Roudoudou ?

5

Roudoudou est un coquin,  
un coquin petit chat roux  
qui fait le fou partout.



LE TITRE	LA PHRASE D'INTRODUCTION	LE CORPS Il a ... Elle a ...	LA COULEUR Il est ... Elle est ...	LE CARACTÈRE Il est ... Elle est ...	LES GOÛTS Il aime bien ... Elle aime bien ...	LA PHRASE DE CONCLUSION
<b>Roudoudou</b>	Qui est donc Roudoudou ?	<ul style="list-style-type: none"> <li>- quatre pattes,</li> <li>- une jolie queue,</li> <li>- des poils bien doux,</li> <li>- de longues moustaches souples.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- roux comme une feuille d'automne,</li> <li>- roux comme un écureuil.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- coquin,</li> <li>- tout fou.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- faire le fou partout,</li> <li>- s'élançer,</li> <li>- faire des bonds,</li> <li>- attraper un bout de laine.</li> </ul>	Roudoudou est un coquin petit chat roux.
<b>Le nouvel ami de Patachou</b>	J'ai acheté pour Patachou ...		<ul style="list-style-type: none"> <li>- rouge comme une cerise,</li> <li>- rouge comme un coquelicot,</li> <li>- rouge comme la crête de notre vieux coq.</li> </ul>			On dirait ...
<b>Ignace</b>	Ignace était ...	<ul style="list-style-type: none"> <li>- quatre énormes pattes,</li> <li>- une peau rugueuse,</li> <li>- une trompe minuscule,</li> <li>- de larges oreilles,</li> <li>- des petits yeux ronds.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- gris comme une pierre,</li> <li>- gris comme de la cendre.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- solitaire,</li> <li>- sympathique.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- se promener tout seul.</li> </ul>	

## **LE NOUVEL AMI DE PATACHOU**

**J'ai acheté pour Patachou  
un beau poisson rouge.  
Il est rouge comme une cerise,  
rouge comme un coquelicot,  
rouge comme la crête de notre vieux coq.  
On dirait une flamme qui glisse dans l'eau.**

## **BLANQUETTE**

**Ah ! Qu'elle était jolie la petite chèvre de  
Monsieur Seguin !  
Qu'elle était jolie avec ses yeux doux, sa  
barbiche de sous-officier, ses sabots noirs et  
luisants, ses cornes zébrées et ses longs poils  
blancs qui lui faisaient une houppe.  
Et puis docile, caressante, se laissant traire  
sans bouger, sans mettre son pied dans  
l'écuelle.  
Un amour de petite chèvre !**

Extrait de *La petite chèvre de Monsieur Seguin* ( passage du loup)

[ ... ] La chèvre entendit derrière elle un bruit de feuilles. Elle se retourna et vit dans l'ombre deux oreilles courtes, toutes droites avec deux yeux qui reluisaient ... C'était le loup. Énorme, immobile assis sur son train de derrière il était là regardant la petite chèvre blanche et la dégustant par avance. Comme il savait bien qu'il la mangerait, le loup ne se pressait pas ; seulement quand elle se retourna il se mit à rire méchamment. « Ha Ha ! La petite chèvre de M. Seguin ! » Et il passa sa grosse langue rouge sur ses babines d'amadou. [ ... ]

Alphonse Daudet

♦ *Fiche-maître 3* :

Extrait du *Petit Chaperon rouge*

[ ... ] Le Petit Chaperon rouge tira la chevillette, et la porte s'ouvrit. Le loup, la voyant entrer, lui dit en se cachant dans le lit sous la couverture :

« Mets la galette et le petit pot de beurre sur la huche, et viens te coucher avec moi. »

Le Petit Chaperon rouge se déshabilla, et alla se mettre dans le lit, où elle fut bien étonnée de voir comment était sa mère-grand dans son déshabillé. Elle lui dit:

« Mère-grand, que vous avez de grands bras !

– C'est pour mieux t'embrasser, ma fille.

– Mère-grand, que vous avez de grandes jambes !

– C'est pour mieux courir, mon enfant.

– Mère-grand, que vous avez de grandes oreilles !

– C'est pour mieux écouter, mon enfant.

– Mère-grand, que vous avez de grands yeux !

– C'est pour mieux voir, mon enfant.

– Mère-grand, que vous avez de grandes dents !

– C'est pour mieux te manger ! »

Et en disant ces mots, le méchant loup se jeta sur le Petit Chaperon rouge, et la mangea. [ ... ]

## **J'AI RENCONTRÉ LE LOUP**

**J'ai rencontré le loup, devinez quand, devinez où ?  
J'ai rencontré le loup derrière chez nous.**

**Il avait de grands poils  
A moitié noirs, à moitié roux,  
Je lui ai dit « Bonsoir  
Je n'ai pas peur de vous ».**

**Il avait de grands yeux  
Et tout plein d'or en chacun d'eux,  
Mais je lui ai fait peur  
En allumant du feu.**

**Il avait de grands crocs  
Aussi pointus que des couteaux,  
Je lui ai demandé  
S'il avait vu l'agneau.**

**Il avait de grands pieds  
Avec des griffes bien rangées,  
Il m'a donné la patte  
Et je l'ai caressée.**

## SÉQUENCE 4 : La trompe d'Ignace

♦ Fiche-élève 4 :

### La trompe d'Ignace

Ignace était un joli éléphanton gris, à la peau rugueuse, à la mine sympathique. Il avait quatre énormes pattes, de larges oreilles qu'il bougeait sans arrêt et de petits yeux tout ronds. Malheureusement sa trompe était minuscule et notre petit ami en souffrait cruellement. On lui disait :

« Tu es moche, va-t-en !

– On ne veut pas jouer avec toi !

– Regardez comme sa trompe est toute rikiki, hi, hi, hi !

– Moi, à ta place, je me cacherais !

– Comment fais-tu pour boire à la rivière ? Il te faut une paille ! »

Aussi, Ignace se tenait-il souvent à l'écart de ses frères car, plutôt que de subir leurs moqueries, il préférerait se promener seul. Ses compagnons étaient les oiseaux qui lorsqu'ils le rencontraient sifflaient joyeusement : « Ignace ! Voilà Ignace ! »

Un jour, alors qu'il s'approchait du nid de ses amis Perlin, il entendit des pleurs. Il s'informa aussitôt. Maman Perlin expliqua à travers ses larmes :

« Notre petit est tombé dans la rivière et il est impossible de le rattraper. »

Ignace, aussitôt, se précipita. Le petit oiseau se débattait dans l'eau claire. Il allait couler ... Alors, l'éléphant baissa la tête, « Agrippe-toi à ma trompe, petit ! »

Tant bien que mal, l'oisillon se jucha sur le perchoir improvisé et Ignace le ramena triomphalement au nid familial.

« Merci beaucoup Ignace ! Tu es formidable ! » lui chantèrent Papa et Maman Perlin. Les frères d'Ignace avaient tous vu ce qui s'était passé et ils crièrent :

« Bravo Ignace !

– Nous sommes très fiers de toi ! ajoutèrent ses parents.

– Tu es un héros maintenant, lui dit la girafe.

– Tu es aussi malin que nous ! crièrent les singes. »

À partir de ce jour, Ignace n'eut plus honte de sa trompe devenue célèbre parce qu'elle avait sauvé le petit Perlin de la noyade.

quatre pattes +

aime aller dans la montagne -

coquin<sup>o</sup>

une longue queue +

aime faire le fou -

gentil<sup>o</sup>

des yeux en amandes +

roux comme une feuille Δ

aime brouter l'herbe -

des cornes zébrées +

une barrique de sous-officier +

blanc comme la neige Δ

roux comme une feuille Δ

blanc comme la neige Δ

quatre pattes | une longue queue | des cornes zébrées +

une barrique de sous-officier | des yeux en amandes +

gentil<sup>o</sup> | coquin<sup>o</sup>

aime brouter l'herbe - | aime aller dans la montagne -

aime faire le fou -

## Rouquet

Qui est donc Rouquet ?

Il est roux comme une feuille d'automne et blanc comme de la neige.

Il a quatre pattes, une longue queue, des cornes zébrées, une barbiche de sous-officier, et des yeux en amande.

Il est gentil et coquin.

Il aime brouter de l'herbe, aller dans la montagne et faire le fou.

Rouquet est un chat-chèvre.

## **Joyeux anniversaire, Gaspard !**

Aujourd'hui, Gaspard a sept ans !

Il se sent tout à coup très important... important et content...!

Maman a invité Tante Joséphine, et Gaspard aime beaucoup Tante Joséphine.

C'est une vieille dame aux cheveux blancs, qui porte sur le sommet de sa tête un drôle de petit chapeau à voilette. Quand on l'embrasse, elle sent bon la lavande et toutes les fleurs odorantes de son jardin : la rose grimpante et le lys majestueux, la timide violette et l'œillet curieux...

Tante Joséphine, c'est un bouquet joyeux ! Derrière les verres de ses lunettes, ses yeux bleus rient tout le temps et vous regardent avec malice. La fossette du sourire creuse sa joue droite en relevant le coin de sa lèvre.



### **LE RÊVE D'ÉCHALOTE**

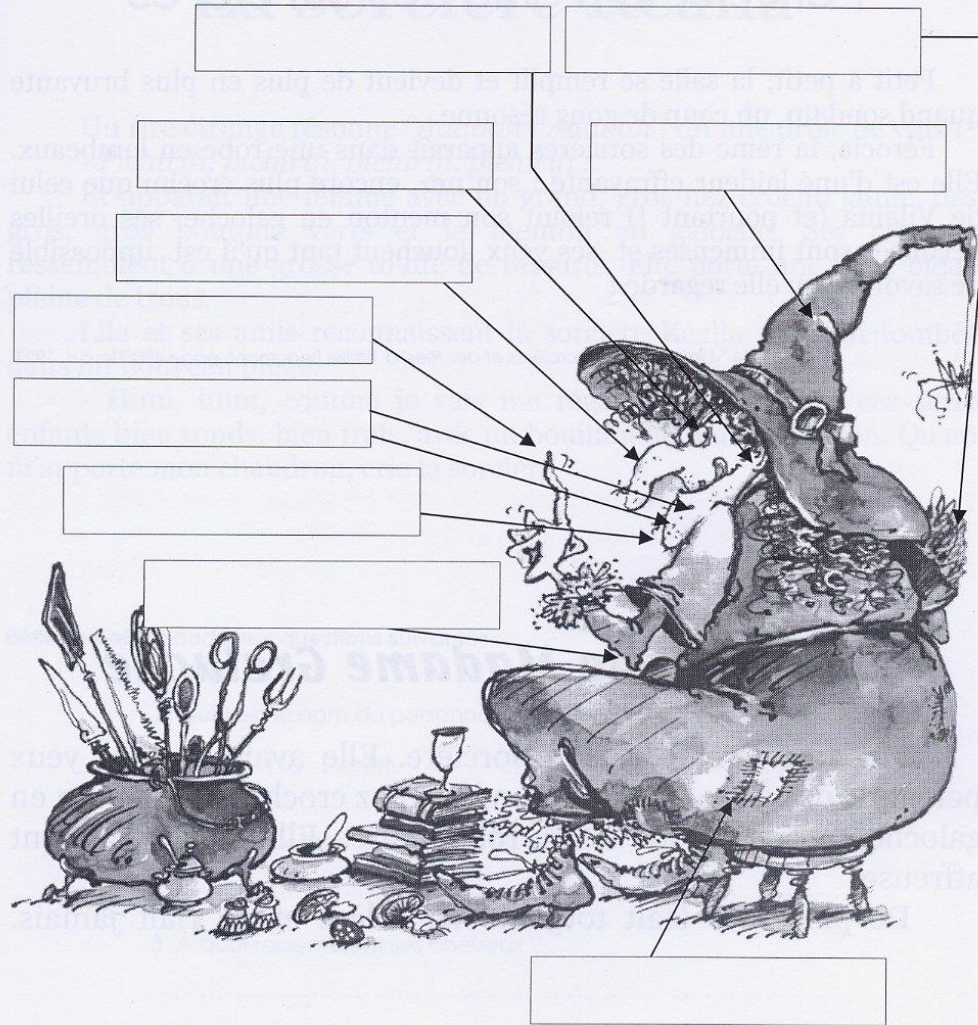
Échalote était une vraie sorcière. Elle était tordue, bossue, elle avait le nez crochu, avec des verrues et des touffes de poils piqués dans les verrues. Elle grimaçait tout le temps. Elle portait un chapeau noir, un long manteau tout noir, possédait un chat tout noir, un corbeau tout noir, et un crapaud tout blanc par suite d'une erreur de manipulation.

Bref c'était une bien vilaine sorcière !

Mais il y avait encore pire : c'est qu'elle voulait, à tout prix, devenir la reine des sorcières de la forêt.

Remplace les éléments suivants sur le portrait d'Échalote.

nez crochu, menton en galoche, doigts crochus, verrues, coude anguleux, robe trouée, yeux qui louchent, oreille décollée, gros chapeau à malice, cheveux à ressort.



Fiche-élève

## Férocia, la reine des sorcières

Petit à petit, la salle se remplit et devient de plus en plus bruyante quand soudain, un coup de gong résonne.

Férocia, la reine des sorcières apparaît dans une robe en lambeaux. Elle est d'une laideur effrayante : son nez, encore plus crochu que celui de Vilaina (et pourtant !) rejoint son menton en galoche, ses oreilles décollées sont immenses et ses yeux louchent tant qu'il est impossible de savoir ce qu'elle regarde !

Extrait de " *L'Imagerie des sorcières et des fées*" d'Émilie Beaumont, page 49© Fleurus, 1997.

## ***Le festin de Madame Greluche***

Madame Greluche était sorcière. Elle avait de gros yeux perçants, des cheveux raides, un long nez crochu, un menton en galoche, et des trous à sa robe noire. Elle était vraiment affreuse.

De plus, elle était toujours en colère et ne riait jamais.

# La sorcière Kéalla

Un rire étrange résonne "Aaaaah ! Aaaaah ! dit une drôle de voix :  
- *Pichirifi, pichirifi, pichirifi, pichirifi !*"

Et apparaît une femme avec un grand, gros nez crochu jaune, des gros, gros boutons verts et le menton en galoche. Ses cheveux ressemblent à une grosse touffe de ressorts. Elle porte une robe bleue pleine de trous.

Lila et ses amis reconnaissent la sorcière Kéalla. Ils sont tombés dans un nouveau piège.

- Hum, hum, comme je vais me régaler en dégustant ces seize enfants bien ronds, bien frais, avec un bouillon de ma fabrication. Qu'on m'apporte mon chaudron, crie la sorcière.

**Réfléchis et réponds aux questions suivantes :**

1. Quel est le nom du personnage décrit dans ce texte ?

Kéalla - Lila - Pichirifi

2. Que porte-t-elle ?

.....

3. À quoi ressemblent ses cheveux ?

.....

## Fiche-élève

# Le géant de Zéralda

Il était une fois un ogre, un vrai géant qui vivait tout seul.

Comme la plupart des ogres, il avait des dents pointues, une barbe piquante, un nez énorme et un grand couteau.

Il était toujours de mauvaise humeur et avait toujours faim.

Ce qu'il aimait le plus au monde, c'était de manger des petits enfants à son petit déjeuner.

Chaque jour, cet ogre venait en ville et attrapait quelques enfants.

Les parents, effrayés, creusaient pour leurs enfants des abris secrets.

Ils cachaient garçonnets et fillettes dans des coffres et des tonneaux, dans des caves sombres et des souterrains. Les écoles étaient vides et les maîtres étaient en chômage. Au-dehors, à l'air libre, on ne voyait plus un seul enfant.

L'ogre devait se contenter pour toute nourriture de bouillie d'avoine, de choux tièdes et de pommes de terre froides. Il devenait de plus en plus grincheux, bougonnait et grognait tout seul.

D'après Tomi Ungerer, *L'École des loisirs*, 1982.

Il était une fois ..... qui .....

Comme la plupart ....., il ....., une  
....., un ..... et .....

Il était toujours de mauvaise humeur et avait toujours faim.

Ce qu'il ..... le plus ....., c'..... de .....  
..... à .....

7ème séquence

Fiche-élève

# Portrait d'une jeune fille

C'était un laideron, petit et maigre, avec un nez en trompette, rouge et brillant. Ses joues larges avaient un teint sale. Les yeux très enfoncés disparaissaient presque derrière des pommettes osseuses et saillantes. Ce visage était encadré de cheveux mi-longs, brun clair et raides comme des baguettes de tambour...

L'ensemble de la silhouette paraissait anguleux et malin.

Anne-Marie Selinko, extrait de *J'étais une jeune fille laide*, Projet Écrire, Accès, 1991.

1 - Quels sont les différents éléments du personnage décrit ?

Entoure chaque élément dans le texte (nez, joues, pommettes, visage, cheveux, silhouette).

2 - Cherche ce qui caractérise chaque partie du corps décrite.

Le nez est .....

Les joues sont .....

Les yeux sont .....

Les pommettes sont .....

Les cheveux sont .....

La silhouette est .....

C'est .... avec un nez ...  
Ses joues .... Les yeux .....,  
Les pommettes ....  
Ce visage .... de cheveux .....  
L'ensemble de la silhouette .....

## Comme...

Rapproche convenablement un mot de la liste A et un mot de liste B afin de faire une comparaison :

A- l'éclair, un pinson, un singe, un Turc, une pie, une plume.

B- bavard, fort, rapide, gai, léger, malin.

- bavard comme .....
- fort comme .....
- rapide comme .....
- gai comme .....
- léger comme .....
- malin comme .....

Écris le début de ces comparaisons en utilisant un mot que tu trouveras dans la liste ci-dessous :

*boire, manger, sage, rouge, doux, blanc, noir, sale.*

- ..... comme un agneau
- ..... comme un ogre
- ..... comme un trou
- ..... comme neige
- ..... comme un cochon
- ..... comme une image
- ..... comme du charbon
- ..... comme une tomate

## Comme...

Complète les phrases suivantes en comparant les personnes à des animaux :

- Isabelle va trop lentement : elle marche comme .....
- Il court très vite : il est rapide comme .....
- Paul est entêté, obstiné : il est têtu comme .....

Écris la 2e partie des phrases suivantes en faisant une comparaison :

- Claudine n'arrête pas de parler : elle est ..... comme .....
- Sylvie est de bonne humeur, elle chante : elle est .....
- Nicolas est un enfant tranquille : en classe, il est comme .....

## Fiche-élève 3

## Comme un...

Les animaux servent souvent d'exemple à l'homme.  
Ainsi, on a l'habitude de dire : courageux comme un lion.

Cherche parmi les étiquettes placées en bas de la page celle qui convient pour compléter chaque expression :

Doux comme un

Têtu comme une

Rusé comme un

Malin comme un

Sobre comme un

Fidèle comme un

Sale comme un

mule

renard

chien

agneau

cochon

singe

chameau



## Fiche-élève

1. Or, un matin du mois de juin, un curieux client entra dans le magasin. C'était un grand homme brun, avec de superbes favoris frisés et de longues moustaches pointues. Il portait un costume noir, des chaussures noires également, avec des guêtres rouges, et une longue cape noire doublée de rouge. À la main, il tenait une canne dont le pommeau ressemblait à un très gros diamant.

## 3. Douroff, le clown

Ce visage tout blanc, ces yeux pétillants de malice, ces sourcils différents, l'un sévère, l'autre gai, s'envolant, cette voix extraordinaire et cet accent anglais que ce Russe prenait pour parler français et ce costume magnifique, bicolore et pailleté, tout cela m'enchantait !  
Je le considérais comme un être irréel et j'étais en extase devant lui.

S. Guitry

## 4. Le Papet

César Soubeyran approchait de la soixantaine. Ses cheveux, rudes et drus, étaient d'un blanc jaunâtre strié de quelques fils roux ; de noires pattes d'araignée sortaient de ses narines pour s'accrocher à l'épaisse moustache grise et ses paroles sifflotaient entre des incisives verdâtres...

Il était encore robuste, mais souvent martyrisé par les "douleurs", c'est à dire un rhumatisme qui chauffait cruellement sa jambe droite : il soutenait alors sa marche en s'appuyant sur une canne à poignée recourbée, et se livrait aux travaux des champs à quatre pattes...

Marcel Pagnol

## 2. Extrait de Henri Troyat

... une tête hirsute, aux cheveux roux, surgit entre ses jambes... C'était Bubû. La bouche large comme un tiroir, deux carrés blancs autour des yeux, une tomate en guise de nez, Bubû tapait sur une boîte de conserve avec une cuiller. Pour le faire taire, Zanzi lui donna une claque, un jet d'eau sortit de son oreille droite. Une autre claque et c'est de son oreille gauche que jaillit une fontaine.

5. Théo Marchand a six ans. Il est plutôt petit et assez maigre. Son visage pâle et ses grosses lunettes lui donnent un air très sérieux. Théo rêve de devenir inventeur.

## 6. Le petit Claude

C'est un garçon tranquille. Il a des cheveux bouclés avec des reflets roux. Ses joues sont rondes et pleines. Ses lèvres légèrement gonflées s'entrouvrent sur des dents aiguës.

## 7. La sorcière

C'était une femme méchante et laide, aux yeux larmoyants, au long nez coiffé d'une verrue, à la tête hirsute, à la bouche horrible, découvrant des dents jaunes, au menton en galocher recouvert de poils roux.

## 8. Cifar le chevalier sans peur

Cifar était un très beau jeune homme. Grand, blond, les traits énergiques, il portait une cuirasse d'argent et un manteau blanc et rouge en soie de Chine.

## Grille de lecture

### Présentation

Le personnage est présenté au début du texte.

### Portrait physique

Il y a une description de

- son visage. ....

- son nez. ....

- sa bouche. ....

- ses cheveux. ....

- ses vêtements. ....

Traits de caractère .....

- **Présentation générale :**

C'est une vieille dame.  
Férocia, la reine des sorcières apparaît.  
Mystère devint la plus belle des petites filles.  
Il était une fois un ogre, un vrai géant qui vivait tout seul.

Échalote est une vraie sorcière.  
Mme Greluche était sorcière.  
Cifar était un très beau jeune homme.  
C'est un garçon tranquille.  
Théo Marchand a six ans.

- **Allure générale :**

d'une laideur effrayante                      un grand homme brun  
affreuse    petit et assez maigre  
un bouquet joyeux

- **Traits physiques :**

des **cheveux**

- blancs - blonds - châains - roux  
- raides comme des baguettes de tambour  
- frisés - ondulés - raides  
- qui ressemblent à une touffe de ressorts  
- courts - longs - mi-longs

un **nez**

- crochu  
- avec des verrues  
- avec des touffes de poils  
un nez énorme  
un nez en trompette

des **yeux**

- bleus  
- qui louchent  
- qui rient

des gros yeux perçants  
des yeux noirs comme un puits  
des yeux pétillants de malice

le **menton** en galoche

les **oreilles** décollées

des **dents** pointues

de petites **oreilles**

La **peau** blanche comme un jardin  
sous la neige

une **joue** - à fossette  
- au teint sale

- **L'habillement :**

- un caleçon noir                                      - un long manteau noir  
- une robe en lambeaux                              - une robe bleue pleine de trous  
- un chapeau à voilette                              - un chapeau pointu et noir

- **Les verbes pour décrire :**

porter - regarder - grimacer - ressembler à - être encadré de.

- **Les traits de caractère :**

- avec malice - une bien vilaine sorcière  
- joyeuse - toujours en colère  
- de mauvaise humeur - affamé  
- têtu - pas sage - mignon - un ange  
- un vrai diable - tranquille - un air sérieux.

### Fiche-élève

#### Observe les modèles et complète les expressions

- Des cheveux blonds et raides.  
Des cheveux bruns et frisés.  
Un chapeau pointu et tout noir.  
Un nez ..... et .....  
Des yeux .....  
Le visage .....  
Une robe .....  
Un pantalon .....
  
- Les yeux verts, la bouche ronde et le nez en l'air.  
Un pantalon bleu, une chemise blanche et une cravate  
Une barbe ....., ..... et .....  
Une robe .....

### 11ème, 12ème, 13ème séquences

#### Grille de relecture

J'ai présenté mon personnage (fille ou garçon). .....	<input type="checkbox"/>
J'ai décrit	
- son visage. ....	<input type="checkbox"/>
- son nez. ....	<input type="checkbox"/>
- sa bouche. ....	<input type="checkbox"/>
- ses cheveux. ....	<input type="checkbox"/>
- ses vêtements. ....	<input type="checkbox"/>
J'ai parlé de son caractère. ....	<input type="checkbox"/>
J'ai utilisé des verbes différents au présent. ....	<input type="checkbox"/>
J'ai utilisé les majuscules, les virgules et les points. ....	<input type="checkbox"/>

## Portraits rédigés par les élèves

### Portrait n°1

*C'est une dame avec un joli nez sur lequel repose des lunettes. Elle a des joues aux pommettes saillantes, des lèvres pulpeuses et un menton en galoche. Ses yeux sont bleus. De longs cheveux marron, bouclés encadrent son visage. Elle porte un débardeur vert et un pantalon marron. Elle est gentille.*

### Portrait n°3

*C'est une vieille femme.  
Son visage blanc ridé et ses verrues sur le nez font peur.  
Ses yeux rouges fouineurs effraient.  
Elle a le menton en galoche, les lèvres charnues et la voix aiguë.  
Ses cheveux gris ressemblent à une touffe de ressorts.  
Elle porte un chapeau pointu avec une araignée au bout, un grand manteau noir et des bottes noires.*

### Portrait n°2

*C'est une charmante fille de taille normale.  
Elle a les yeux bleu clair, un nez en trompette, et un menton rond.  
Son visage est délicat.  
Ses lèvres sont pulpeuses.  
Ses cheveux ressemblent à une vague d'or.  
Elle a une magnifique robe dorée et des chaussures vernies.  
Elle est ravissante et très agréable à regarder.*

### Portrait n°4

*C'est un garçon.  
Il est de taille normale.  
Il a les cheveux noirs ébouriffés.  
Ses yeux sont marron.  
Ses joues sans barbe sont rosées.  
Sa bouche est mince.  
Il porte une chemise grise et blanche, un pantalon bleu et blanc.  
À sa main gauche pend une gourmette en or. Sa tête est couverte d'une casquette Adidas.*