

**Au cycle 2, produire des textes  
en commençant à s'appropriier  
une démarche**

**1 La production écrite, une activité complexe**

**2 Des activités indispensables pour apprendre à rédiger**

**3 Une démarche pour mettre en œuvre les différentes composantes de l'acte d'écrire et écrire un texte dans son intégralité**

**4 Des programmations par niveau**

**1 La production écrite, une activité complexe**

**2 Des activités indispensables pour apprendre à rédiger**

**3 Une démarche pour mettre en œuvre les différentes composantes de l'acte d'écrire et écrire un texte dans son intégralité**

**4 Des programmations par niveau**

- ▶ **Ce que disent les programmes**
- ▶ **Écrit et texte**
- ▶ **Les composantes du processus rédactionnel**
- ▶ **Ce que l'élève doit savoir et savoir faire quand il produit un texte**



- ▶ **Ce que disent les programmes**
- ▶ **Écrit et texte**
- ▶ **Les composantes du processus rédactionnel**
- ▶ **Ce que l'élève doit savoir et savoir faire quand il produit un texte**

**A la fin du CE2, l'élève est capable de:**

**Rédiger un texte d'environ une demi-page, cohérent, organisé, ponctué, pertinent par rapport à la visée et au destinataire.**

## Dans les programmes

**Produire des écrits en commençant à s'approprier une démarche** (*lien avec la lecture, le langage oral et l'étude de la langue*)

- ◆ L'élève identifie les caractéristiques propres à différents genres de texte.
- ◆ Il met en œuvre (guidée, puis autonome) une démarche de production de textes : trouver et organiser des idées, élaborer des phrases qui s'enchaînent avec cohérence, écrire ces phrases.
- ◆ Il a besoin de connaissances sur la langue (mémoire orthographique des mots, règles d'accord, ponctuation, organisateurs du discours...)
- ◆ Il mobilise des outils à disposition dans la classe liés à l'étude de la langue.

**Réviser et améliorer l'écrit qu'on a produit** (*lien avec l'étude de la langue*).

# Comment?

**Dictée à l'adulte aussi longtemps que nécessaire pour les élèves peu autonomes pour écrire.**

**Situations quotidiennes pour des écrits courts intégrées aux séances d'apprentissage ; écrits longs intégrés à des projets plus ambitieux moins fréquents.**

**Variété de formes textuelles : récits, devinettes, poèmes et jeux poétiques, protocoles et comptes rendus d'expériences, règles de jeu, lettres, synthèses de leçons, questionnaires, réponses à des questions, courriels, contributions à des blogs, etc.**

**Situations d'écriture à partir de supports variés (début de texte à poursuivre, texte à détourner, photos à légender...).**

**Recherche collective des caractéristiques attendues du texte à produire.**

**Pour passer à l'écriture, ils s'appuient sur des textes qu'ils ont lus et recueillent des ressources pour nourrir leur production.**

- ▶ **Ce que disent les programmes**
- ▶ **Écrit et texte**
- ▶ **Les composantes du processus rédactionnel**
- ▶ **Ce que l'élève doit savoir et savoir faire quand il produit un texte**

# Une fonction

## La poursuite manquée

**Un matin, j'étais dans le jardin. Près de moi, mon chien Snoopy dormait tranquillement au soleil.**

**Tout à coup, un chat s'est approché de lui . Fou de rage, Snoopy a bondi sur le matou qui s'est enfui vers la forêt, poursuivi par mon fidèle gardien.**

**Deux heures après, le pauvre toutou est rentré, penaud. Il était tout griffé et assoiffé.**

## **BLANQUETTE**

**Ah ! Qu'elle était jolie la petite chèvre de Monsieur Seguin !**

**Qu'elle était jolie avec ses yeux doux, sa barbiche de sous-officier, ses sabots noirs et luisants, ses cornes zébrées et ses longs poils blancs qui lui faisaient une houppelande.**

**Et puis docile, caressante, se laissant traire sans bouger, sans mettre son pied dans l'écuelle.**

**Un amour de petite chèvre !**

Alphonse Daudet





# Des monstres de fer



## Le marteau piqueur

Cet outil fait beaucoup de bruit et de poussière. Mais sans lui, impossible de briser les pierres ou de creuser une tranchée en travers de la route ! Avec sa pointe en acier, il peut tout casser.

## Le bulldozer

Grâce à ses chenilles, cet énorme engin avance sur tous les terrains en poussant la terre devant lui. Il arrache les arbres et aplanit le sol pour construire les routes ou les aéroports. Certains sont si gros que leur poids dépasse celui de 100 voitures !



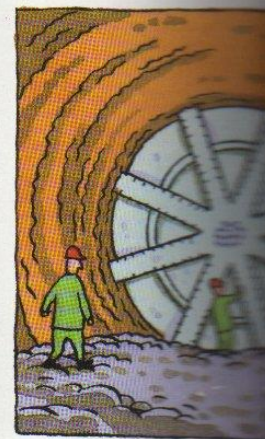
## La pelleuse

Que de temps gagné grâce à cette pelle géante ! Il faudrait une armée d'ouvriers avec des pelles et des pioches pour faire le travail qu'elle accomplit en une seule journée ! Et le lendemain, elle est prête à recommencer !



## La grue

C'est elle qui monte les matériaux. Il existe de très grandes qui grandissent en même temps que l'immeuble. Elles peuvent porter des maisons.







1. Déchire un journal en tout petits morceaux. Fais-les tremper pendant une nuit dans la cuvette remplie d'eau.



2. Le lendemain, malaxe bien la pâte obtenue. Puis mets-la dans la passoire. Laisse-la égoutter.



3. Protège la table avec du papier. Prends une boule de pâte, presse-la pour éliminer l'eau. Façonne des lettres ou des objets.



4. Mets-les à sécher. Lorsque tout est sec, décore avec de la peinture.






Si tu veux accrocher tes décorations, colle une ficelle au dos de chaque objet.



## Décorations

Pour la décoration de Noël, il te faut :

- de l'eau 
- un pinceau 
- de la peinture 

## de Noël

- une cuvette 
- du papier journal 
- une grande passoire 



# Un contenu

## La poursuite manquée

**Un matin, j'étais dans le jardin. Près de moi, mon chien Snoopy dormait tranquillement au soleil.**

**Tout à coup, un chat s'est approché de lui . Fou de rage, Snoopy a bondi sur le matou qui s'est enfui vers la forêt, poursuivi par mon fidèle gardien.**

**Deux heures après, le pauvre toutou est rentré, penaud. Il était tout griffé et assoiffé.**



## **BLANQUETTE**

**Ah ! Qu'elle était jolie la petite chèvre de Monsieur Seguin !**

**Qu'elle était jolie avec ses yeux doux, sa barbiche de sous-officier, ses sabots noirs et luisants, ses cornes zébrées et ses longs poils blancs qui lui faisaient une houppelande.**

**Et puis docile, caressante, se laissant traire sans bouger, sans mettre son pied dans l'écuelle.**

**Un amour de petite chèvre !**

Alphonse Daudet





# Des monstres de fer



## Le marteau piqueur

Cet outil fait beaucoup de bruit et de poussière. Mais sans lui, impossible de briser les pierres ou de creuser une tranchée en travers de la route ! Avec sa pointe en acier, il peut tout casser.

## Le bulldozer

Grâce à ses chenilles, cet énorme engin avance sur tous les terrains en poussant la terre devant lui. Il arrache les arbres et aplanit le sol pour construire les routes ou les aéroports. Certains sont si gros que leur poids dépasse celui de 100 voitures !



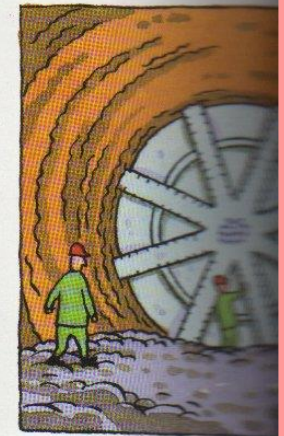
## La pelleteuse

Que de temps gagné grâce à cette pelle géante ! Il faudrait une armée d'ouvriers avec des pelles et des pioches pour faire le travail qu'elle accomplit en une seule journée ! Et le lendemain, elle est prête à recommencer !



## La grue

C'est elle qui monte les matériaux. Il existe de très grandes qui grandissent en même temps que l'immeuble. Elles peuvent soulever des maisons.







1. Déchire un journal en tout petits morceaux. Fais-les tremper pendant une nuit dans la cuvette remplie d'eau.



2. Le lendemain, malaxe bien la pâte obtenue. Puis mets-la dans la passoire. Laisse-la égoutter.



3. Protège la table avec du papier. Prends une boule de pâte, presse-la pour éliminer l'eau. Façonne des lettres ou des objets.



4. Mets-les à sécher. Lorsque tout est sec, décore avec de la peinture.






Si tu veux accrocher tes décorations, colle une ficelle au dos de chaque objet.



## Décorations

Pour la décoration de Noël, il te faut :

- de l'eau 
- un pinceau 
- de la peinture 



## de Noël

- une cuvette 
- du papier journal 
- une grande passoire 



# Une organisation

## La poursuite manquée

**Un matin, j'étais dans le jardin. Près de moi, mon chien Snoopy dormait tranquillement au soleil.**

**Tout à coup, un chat s'est approché de lui . Fou de rage, Snoopy a bondi sur le matou qui s'est enfui vers la forêt, poursuivi par mon fidèle gardien.**

**Deux heures après, le pauvre toutou est rentré, penaud. Il était tout griffé et assoiffé.**



## **BLANQUETTE**

**Ah ! Qu'elle était jolie la petite chèvre de Monsieur Seguin !**

**Qu'elle était jolie avec ses yeux doux, sa barbiche de sous-officier, ses sabots noirs et luisants, ses cornes zébrées et ses longs poils blancs qui lui faisaient une houppelande.**

**Et puis docile, caressante, se laissant traire sans bouger, sans mettre son pied dans l'écuelle.**

**Un amour de petite chèvre !**

Alphonse Daudet





# Des monstres de fer



## Le marteau piqueur

Cet outil fait beaucoup de bruit et de poussière. Mais sans lui, impossible de briser les pierres ou de creuser une tranchée en travers de la route ! Avec sa pointe en acier, il peut tout casser.

## Le bulldozer

Grâce à ses chenilles, cet énorme engin avance sur tous les terrains en poussant la terre devant lui. Il arrache les arbres et aplanit le sol pour construire les routes ou les aéroports. Certains sont si gros que leur poids dépasse celui de 100 voitures !



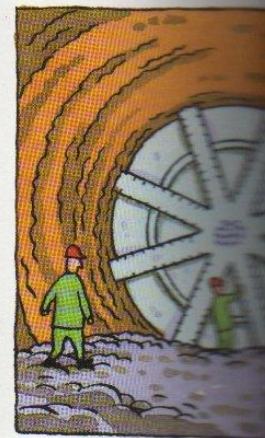
## La pelleuse

Que de temps gagné grâce à cette pelle géante ! Il faudrait une armée d'ouvriers avec des pelles et des pioches pour faire le travail qu'elle accomplit en une seule journée ! Et le lendemain, elle est prête à recommencer !



## La grue

C'est elle qui monte les matériaux. Il existe de très grandes qui grandissent en même temps que l'immeuble. Elles peuvent soulever des maisons.







**1.** Déchire un journal en tout petits morceaux. Fais-les tremper pendant une nuit dans la cuvette remplie d'eau.



**2.** Le lendemain, malaxe bien la pâte obtenue. Puis mets-la dans la passoire. Laisse-la égoutter.



**3.** Protège la table avec du papier. Prends une boule de pâte, presse-la pour éliminer l'eau. Façonne des lettres ou des objets.



**4.** Mets-les à sécher. Lorsque tout est sec, décore avec de la peinture.






Si tu veux accrocher tes décorations, colle une ficelle au dos de chaque objet.



## Décorations

Pour la décoration de Noël, il te faut :

- de l'eau 
- un pinceau 
- de la peinture 



## de Noël

- une cuvette 
- du papier journal 
- une grande passoire 



# Une mise en mots

## La poursuite manquée

**Un matin, j'étais dans le jardin. Près de moi, mon chien Snoopy dormait tranquillement au soleil.**

**Tout à coup, un chat s'est approché de lui . Fou de rage, Snoopy a bondi sur le matou qui s'est enfui vers la forêt, poursuivi par mon fidèle gardien.**

**Deux heures après, le pauvre toutou est rentré, penaud. Il était tout griffé et assoiffé.**



## **BLANQUETTE**

**Ah ! Qu'elle était jolie la petite chèvre de Monsieur Seguin !**

**Qu'elle était jolie avec ses yeux doux, sa barbiche de sous-officier, ses sabots noirs et luisants, ses cornes zébrées et ses longs poils blancs qui lui faisaient une houppelande.**

**Et puis docile, caressante, se laissant traire sans bouger, sans mettre son pied dans l'écuelle.**

**Un amour de petite chèvre !**

Alphonse Daudet





# Des monstres de fer



## Le marteau piqueur

Cet outil fait beaucoup de bruit et de poussière. Mais sans lui, impossible de briser les pierres ou de creuser une tranchée en travers de la route ! Avec sa pointe en acier, il peut tout casser.

## Le bulldozer

Grâce à ses chenilles, cet énorme engin avance sur tous les terrains en poussant la terre devant lui. Il arrache les arbres et aplanit le sol pour construire les routes ou les aéroports. Certains sont si gros que leur poids dépasse celui de 100 voitures !



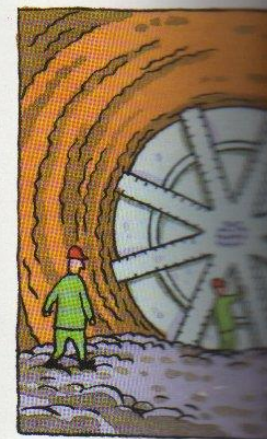
## La pelleteuse

Que de temps gagné grâce à cette pelle géante ! Il faudrait une armée d'ouvriers avec des pelles et des pioches pour faire le travail qu'elle accomplit en une seule journée ! Et le lendemain, elle est prête à recommencer !



Pour  
les  
ces em  
ou  
bien des

La grue  
C'est elle  
les matéri  
Il existe d  
qui grandit  
en même t  
l'immeuble  
peuvent p  
des maisons







1. Déchire un journal en tout petits morceaux. Fais-les tremper pendant une nuit dans la cuvette remplie d'eau.



2. Le lendemain, malaxe bien la pâte obtenue. Puis mets-la dans la passoire. Laisse-la égoutter.



3. Protège la table avec du papier. Prends une boule de pâte, presse-la pour éliminer l'eau. Façonne des lettres ou des objets.



4. Mets-les à sécher. Lorsque tout est sec, décore avec de la peinture.






Si tu veux accrocher tes décorations, colle une ficelle au dos de chaque objet.



## Décorations

Pour la décoration de Noël, il te faut :

- de l'eau 
- un pinceau 
- de la peinture 



## de Noël

- une cuvette 
- du papier journal 
- une grande passoire 



- ▶ **Ce que disent les programmes**
- ▶ **Écrit et texte**
- ▶ **Les composantes du processus rédactionnel**
- ▶ **Ce que l'élève doit savoir et savoir faire quand il produit un texte**

- **un ou des destinataires , l'enjeu du texte**
- **la recherche des idées**
- **la planification du texte**
- **la rédaction**
- **la révision et l'amélioration**
- **l'édition**

- ▶ **Ce que disent les programmes**
- ▶ **Écrit et texte**
- ▶ **Les composantes du processus rédactionnel**
- ▶ **Ce que l'élève doit savoir et savoir faire quand il produit un texte**



**-Savoir à qui et dans quel but on écrit.**

**-Connaitre les caractéristiques du texte à produire au niveau de son organisation et de sa mise en mots.**

**-Chercher des idées en fonction du type de texte demandé et organiser ses idées: élaborer une trame.**

**-Mettre en mots (rédiger) en fonction du but du texte :**

**des choix: la personne à laquelle le texte va être écrit, le temps**

**ou les temps, ordre chronologique ou non , le lexique**

**écrire des phrases syntaxiquement et orthographiquement correctes**

**utiliser les reprises anaphoriques**

**enchainer les phrases, utiliser les organisateurs de texte (temps – espace-logiques)**

**-Relire et améliorer son texte d'un point de vue de l'organisation, de l'enchainement des idées, de la syntaxe, de l'orthographe.**

**1 La production écrite, une activité complexe**

**2 Des activités indispensables pour apprendre à rédiger**

**3 Une démarche pour mettre en œuvre les différentes composantes de l'acte d'écrire et écrire un texte dans son intégralité**

**4 Des programmations par niveau**

# Apprendre à rédiger dans des situations de production courtes

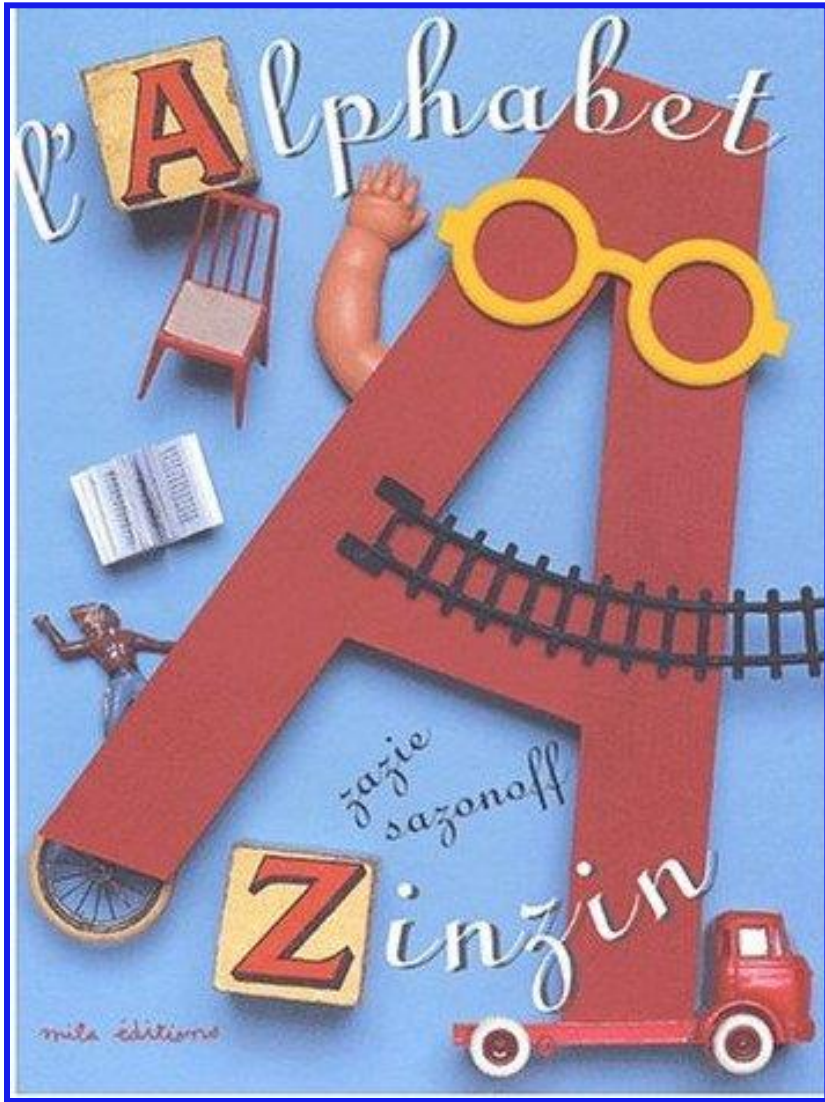
en lien ou non avec la lecture, l'étude de la langue, d'autres disciplines .....

- ▶ rédiger des groupes de mots, les enrichir
- ▶ rédiger des phrases, les enrichir
- ▶ utiliser des indicateurs de temps
- ▶ employer des substituts
- ▶ organiser un texte et l'enrichir
- ▶ écrire d'après une structure
- ▶ changer de narrateur
- ▶ utiliser les temps à bon escient
- ▶ passer d'un type de texte à un autre

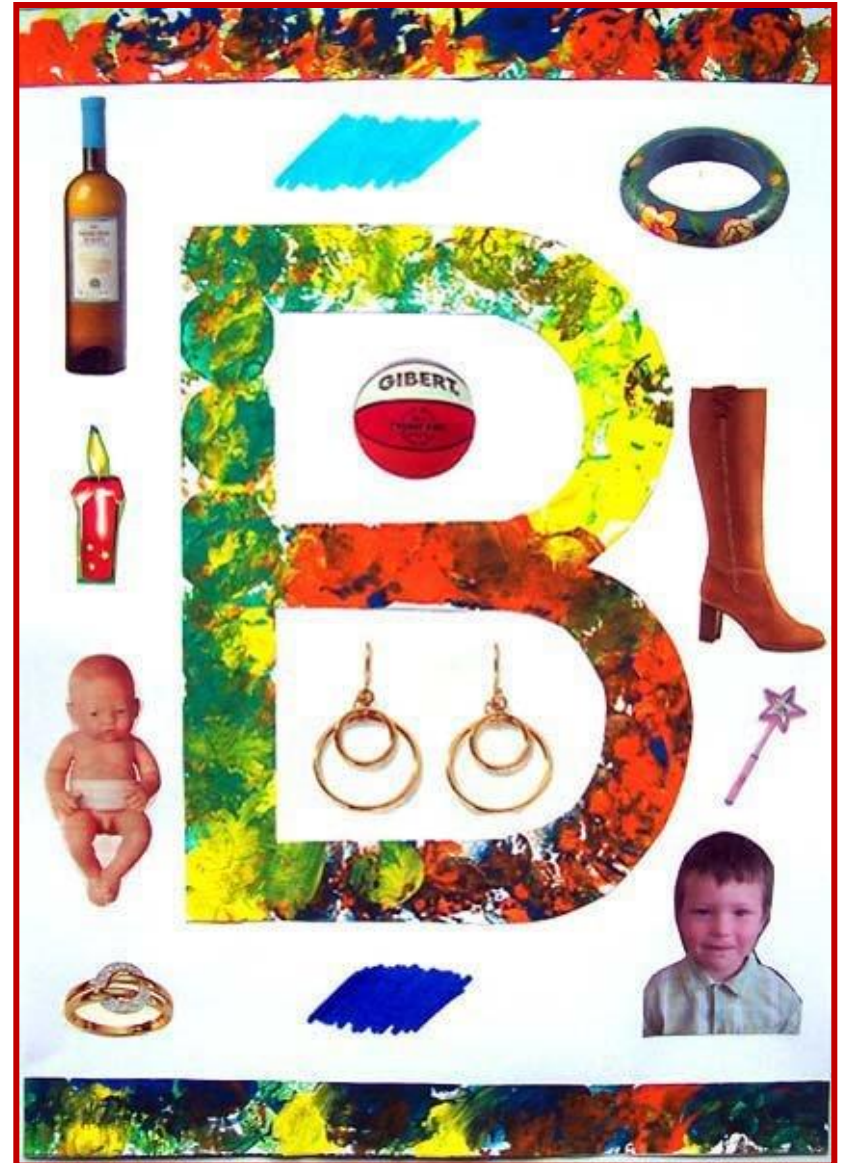
# Apprendre à rédiger dans des situations de production courtes

en lien ou non avec la lecture, l'étude de la langue, d'autres disciplines .....

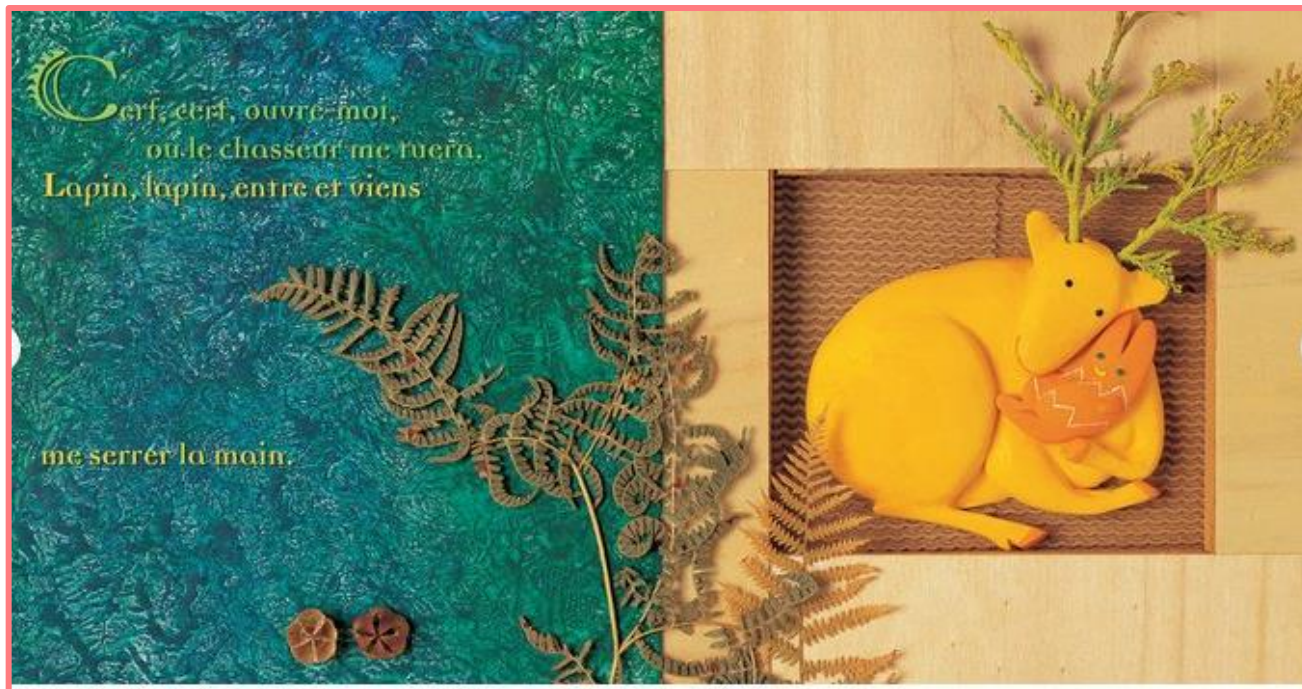
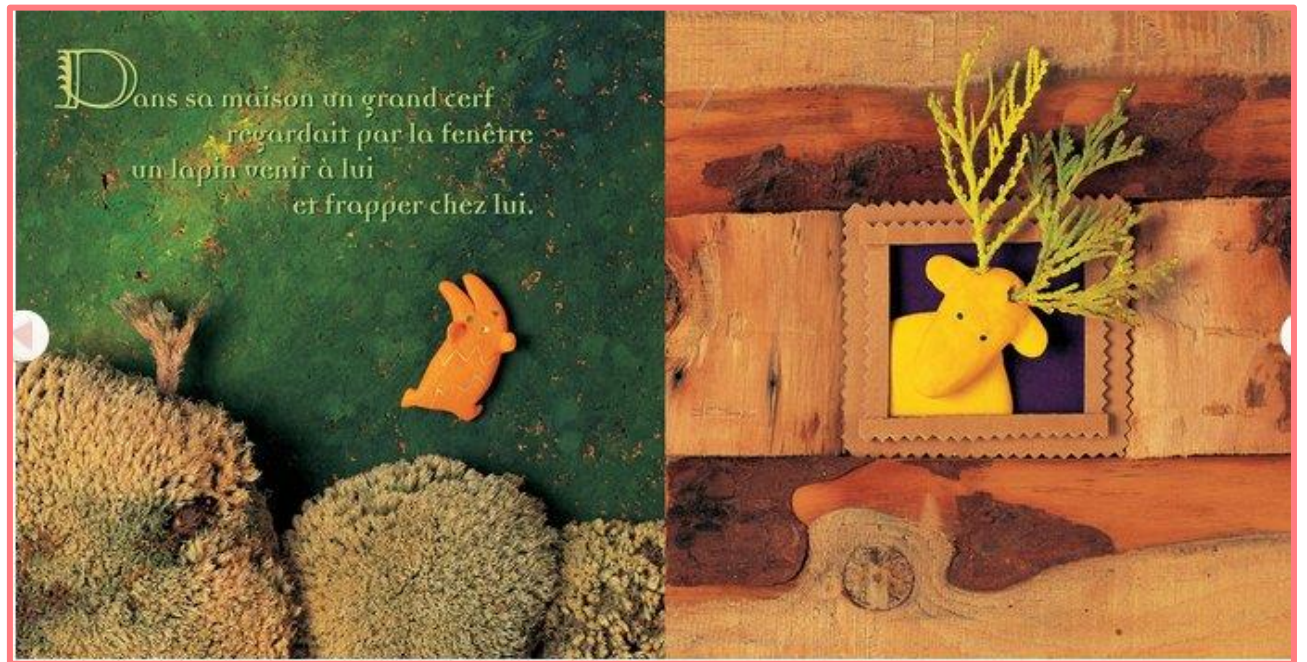
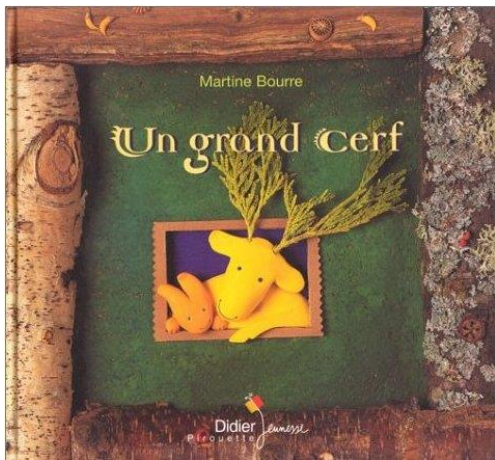
- ▶ rédiger des groupes de mots, les enrichir
- ▶ rédiger des phrases, les enrichir
- ▶ utiliser des indicateurs de temps
- ▶ employer des substituts
- ▶ organiser un texte et l'enrichir
- ▶ écrire d'après une structure
- ▶ changer de narrateur
- ▶ utiliser les temps à bon escient
- ▶ passer d'un type de texte à un autre



*L'Alphabet Zinzin, Mila Editions*









**M**orse, morse, ouvre-moi,  
ou le chasseur me tuera.  
**Manchot, manchot, entre et viens**

me serrer la main.



Dans ....., .....

regardait par la fenêtre

..... venir à lui

et frapper chez lui.

« ....., ....., ouvre-moi

ou le chasseur me tuera. »

« ....., ..... , entre et viens

me serrer la main. »



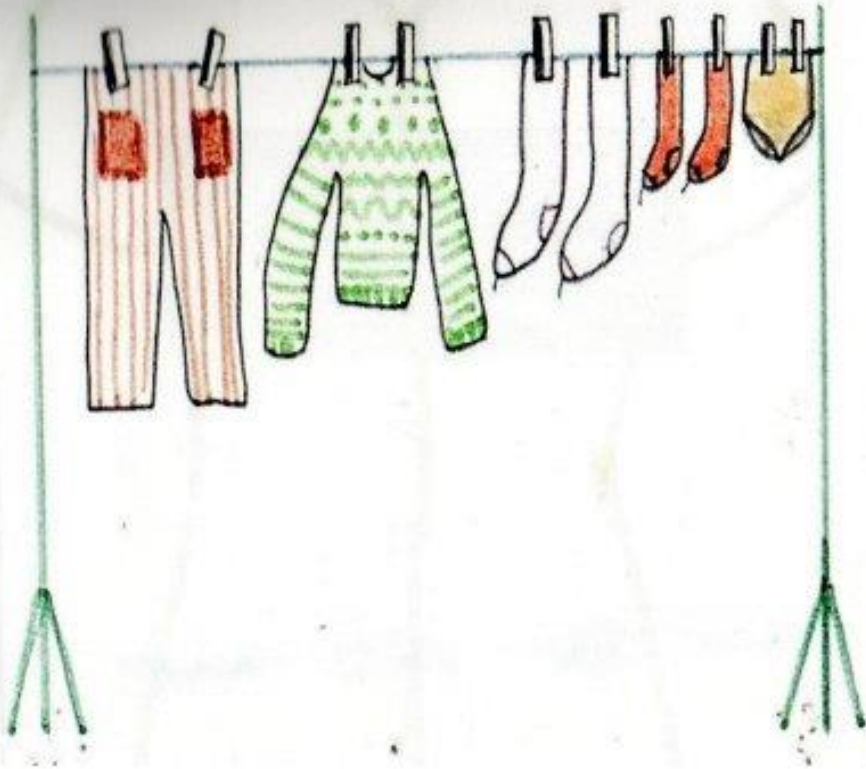
**Dans son chapiteau un jeune zèbre  
regardait par la fenêtre  
une souris venir à lui  
et frapper chez lui.  
« Zèbre, zèbre, ouvre-moi  
ou le chasseur me tuera. »  
« Souris, souris, entre et viens  
me serrer la main. »**



**Dans son chalet un gros lion  
regardait par la fenêtre  
un serpent venir à lui  
et frapper chez lui.  
« Lion, lion, ouvre-moi  
ou le chasseur me tuera. »  
« Serpent, serpent, entre et viens  
me serrer la main. »**



# Sur le fil



Sur le fil à sécher le linge,  
il y a un jean,  
c'est celui de Joséphine.

Sur le fil à sécher le linge,  
il y a un pantalon,  
c'est à mon cousin Gaston.  
Sur le fil à sécher le linge,  
il y a un pull-over,  
c'est celui de Philibert.  
Sur le fil à sécher le linge,  
il y a quatre chaussettes,  
deux à moi, deux à Josette.  
Sur le fil à sécher le linge,  
il y a un' p'tit' culotte,  
c'est à mon amie Charlotte.

Corinne Albaut

Sur le fil à sécher le linge  
il y a .....  
c'est .....

### 3. Production écrite

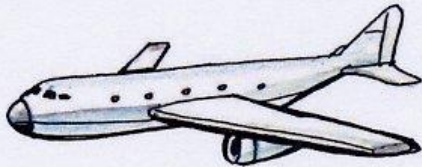
Complète le texte suivant, utilise les aides si tu en as besoin :

Léo dessine ....., ..... et .....

..... est dans le ciel.

..... est dans .....

#### AIDES



un avion  
l'avion



un arbre  
l'arbre



un oiseau  
l'oiseau

Dominique Falda

# Quel bazar chez Zoé !



Ribambelle  
HATIER

Zoé a trouvé :

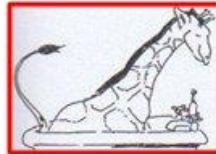
.....

.....

.....

.....

.....



une girafe



un monstre



un pingouin



un ours



une princesse



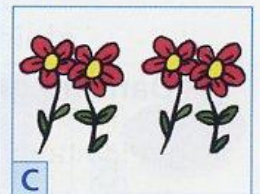
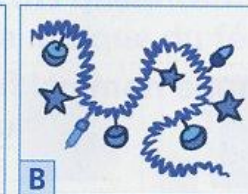
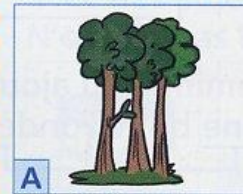
**J'écris**

**9** Observe ce dessin.  
Écris cinq groupes nominaux.



**J'écris**

**9** Observe les dessins. Écris des groupes nominaux avec des adjectifs qualificatifs.





4 Complète cette liste en écrivant ce que tu dois mettre dans ton sac de piscine.



un maillot de bain

5 Voici le menu prévu pour demain. Il faut aller faire des courses.

Écris la liste des ingrédients dont tu as besoin pour réaliser ce menu.

## Menu

Tranche de melon

\*

Poulet rôti

Haricots verts et  
pommes de terre à l'eau

\*

Fromage de chèvre  
sur salade verte

\*

Glace à la vanille  
avec des biscuits

Acheter :

nu

es

elon

oules



ts

oulet

oupe



serts

acarons

omme



## 1 Lis l'énumération.

Au zoo, Léo a vu **un crocodile coléreux,**  
**un grand gorille gourmand **et** un petit panda.**

## 2. Écris le nom des animaux que Léo a vus.

un .....

un .....

une .....



### 3 Entoure la lettre qui est la même au début de chaque mot

crocodile coléreux : .....

grand gorille gourmand : .....

petit panda : .....

### 4. Choisis un animal et un renseignement qui commencent par la même lettre. Écris-les.

renard - canard - mouton

magnifique - rusé - coquin

un .....



## 5 Ajoute la virgule et le mot qui séparent les noms des animaux :

Au zoo, Léo a vu un crocodile coléreux

un grand gorille gourmand  un petit panda.

## 6 Complète l'énumération en choisissant parmi les mots suivants:

souris – éléphant – dromadaire

tigresse – chameau – rat

sérieuse, distrait, énorme, endormi

charmant, rêveur, terrible, têtue

Au zoo, Léo a vu un .....

une .....  un .....



**Sur le tableau, les deux personnes sont debout dans une chambre, elles se tiennent par la main. L'homme est vêtu d'un somptueux manteau de fourrure marron et d'un grand chapeau noir. Il a un visage allongé. Il a un air sérieux et solennel. Sa main droite est levée. La femme est vêtue .... Elle a ....**

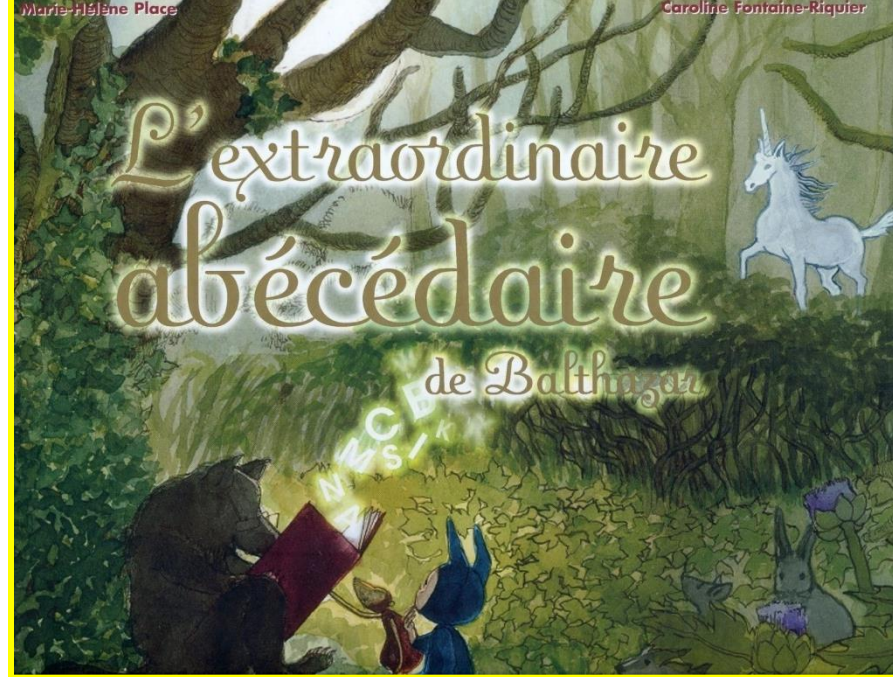
« *Les époux Arnolfini* » de Van Eyck

# Apprendre à rédiger dans des situations de production courtes

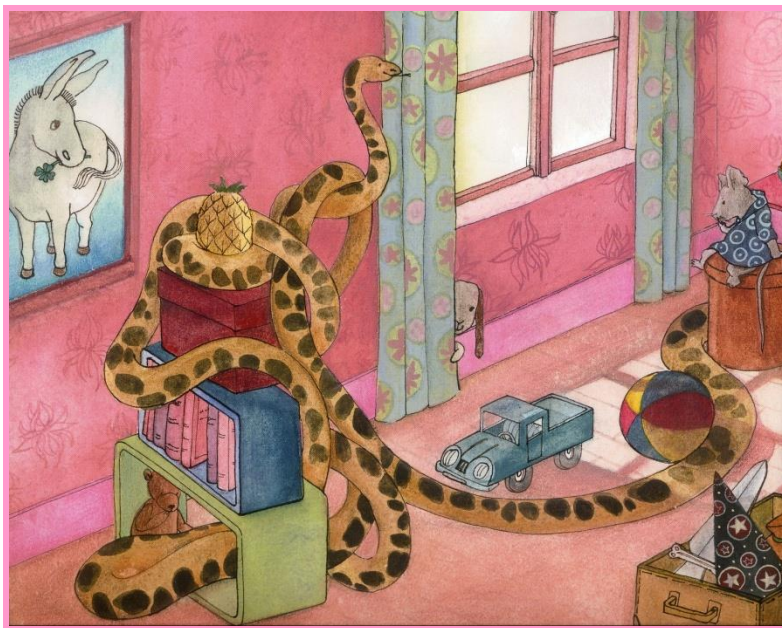
en lien ou non avec la lecture, l'étude de la langue, d'autres disciplines .....

- ▶ rédiger des groupes de mots, les enrichir
- ▶ rédiger des phrases, les enrichir
- ▶ utiliser des indicateurs de temps
- ▶ employer des substituts
- ▶ organiser un texte et l'enrichir
- ▶ écrire d'après une structure
- ▶ changer de narrateur
- ▶ utiliser les temps à bon escient
- ▶ passer d'un type de texte à un autre





Éditions Hatier



*à*

*sp*

Balthazar adore les acrobaties  
de l'abominable anaconda.

*A*







V

V

v



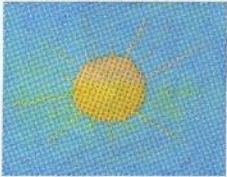
Voilà Violette  
dans sa drôle  
de voiture !





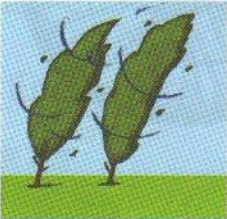
1. **Écris** des phrases pour présenter ce que rajouterait Armeline à sa bicyclette s'il y avait :

du soleil



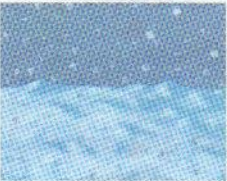
Ce qu'il faudrait à cette bicyclette,  
c'est \_\_\_\_\_

du vent



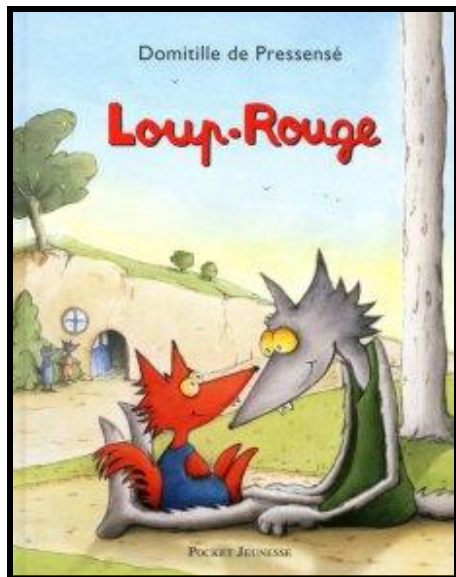
\_\_\_\_\_

de la neige



\_\_\_\_\_

Croquelignes CP,  
Nathan



## Écris une phrase pour chaque image



Petit-Garou est très en colère contre les loups et il se sauve.

Alors, .....

.....

..... L'arbre bascule et tombe.

.....

.....



Vieux-Chef saisit Petit-Garou par le fond de sa culotte et veut le dévorer.

Mais Petit-Garou .....

.....



Vieux Chef est très en colère. ....

.....

.....



Loup Rouge redevient comme avant mais il ne peut plus desserrer les dents.

.....

.....



Où se passe l'histoire ?



## Un bien j

Le narrateur, Benjamin, rentre chez lui

Je m'arrête au milieu du pont, mouillées, glissantes. En bas, l'eau co  
écluses. Plus loin, du côté de la place d  
brusquement, il glisse sous terre co  
5 poche.

Je me perche s  
Je contemple l'eau  
qui tourbillonne.

– Tu regardes d

10 Je me retourne

un anorak noir, un  
sauf que ses longs c  
sur ses épaules.

Elle hoche la t

15 – Tu sais, j'ai horreur de mettre un  
Elle a un drôle d'accent.

Je passe ma main sur mes cheveux

– Moi aussi !

On rit ensemble. Je la trouve jolie,

20 J'hésite, et je lui demande :

– Tu es... chinoise ?

Elle secoue sa tignasse d'ébène, ha

– Non ! Japonaise. Je m'appelle Sono

Paris, maintenant.

25 Elle pousse un soupir :

– Mais, à l'école, ils m'appellent

Je n'ai pas d'amis.



Je lui confie :

– Moi c'est pareil ! Je n'ai pas d'amis et on m'appelle le Chinois alors que je  
30 suis vietnamien. Mon nom, c'est Benjamin.

Je montre le quai de Jemmapes :

– J'habite là, chez les gens qui tiennent le café.

Il pleut toujours ; le pont, les deux quais, les rues semblent vides, froids. On est  
seuls. Elle me ressemble un peu, et j'aime lui parler, même si je la connais à peine.

35 Le soir tombe. La nuit traîne sur Paris, comme un grand chat noir. Sonoko  
s'approche de moi, me prend la main :

– Dis... Tu sais garder un secret ?

– Bien sûr !

### J'ajoute une phrase à l'histoire

**Écris** une phrase à la fin de ce texte pour indiquer  
ce que ressent le personnage.

Elle me regarde d'un droit d'air.

– C'est ça ! Chaque nuit, je me promène sur les toits. Je cherche un petit garçon  
chinois pour le croquer !

50 Elle dit ça sur un ton ! En plus, la pluie coule dans mon cou, comme la vinaigrette  
sur un artichaut. Je frissonne, et marmonne prudemment :

– Bon... ben... Souviens-toi que je suis pas vraiment chinois !

– Heureusement...

Elle lâche ma main, recule, s'enfonce dans l'obscurité. Cheveux noirs, anorak  
noir, elle glisse dans la nuit...

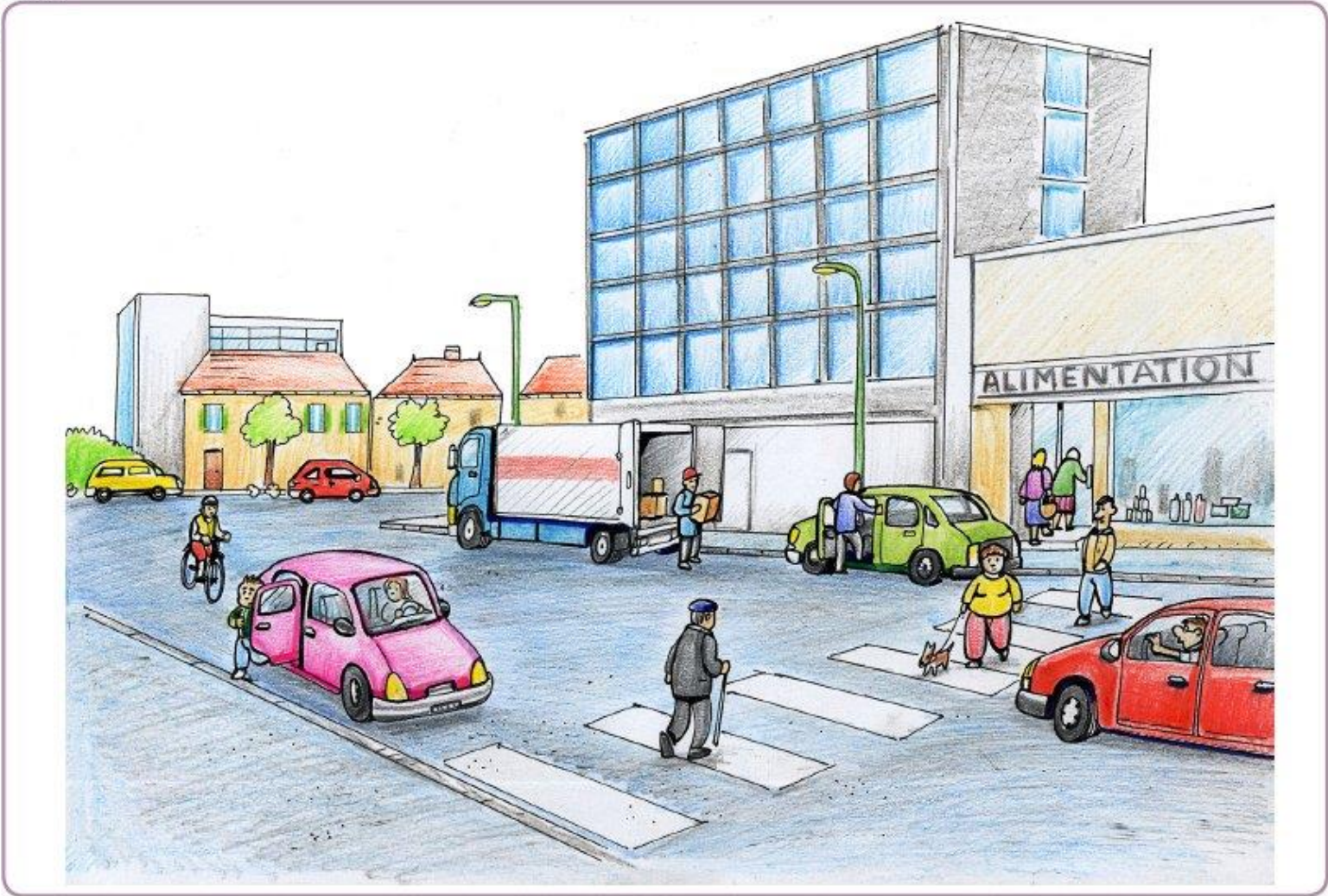
55 Je crie :

– Hé ! Hé, la tigre ! On se reverra ? Tu habites où ?

J'entends son rire, à travers la pluie. Elle disparaît.

Paul Thiès, *Je suis amoureux d'un tigre*, Les mini Syros © Éditions Syros.





## 2. Production écrite

Sur un cahier, écris une phrase pour raconter ce qui se passe sur chaque dessin. Dessine ce qui arrive ensuite, puis écris une phrase pour décrire ce que tu as dessiné :

LE VERBE



---

---



# On fait des décorations de Noël

**Matériel**: de l'eau, une cuvette, des journaux, un pinceau, de la peinture, une grande passoire



**1. On déchire un journal en petits morceaux. On verse de l'eau dans la cuvette et on dépose les morceaux de papier dedans.**

**2. Le lendemain, on malaxe la pâte obtenue. Puis, on place cette pâte dans la passoire au-dessus de la cuvette pendant deux heures.**



**3. On protège la table avec du papier. On prend une boule de pâte. On la presse pour éliminer l'eau et on façonne des étoiles, des boules, des sapins, des lettres...**



**4. On fait sécher les objets. Ensuite, on les décore avec de la peinture.**

**5. Enfin, pour accrocher les décorations, on colle une ficelle au dos de chaque objet.**

## Pour faire une soupe aux légumes

**Ingédients** : des carottes, des pommes de terre, des poireaux, du sel, de l'eau.

**Matériel** : un faitout, un épluche-légume, un mixer



1. Tu prépares les ingrédients.

2. Tu épluches les carottes, les pommes de terre et les poireaux.

3. Tu laves les légumes. Puis tu les coupes.

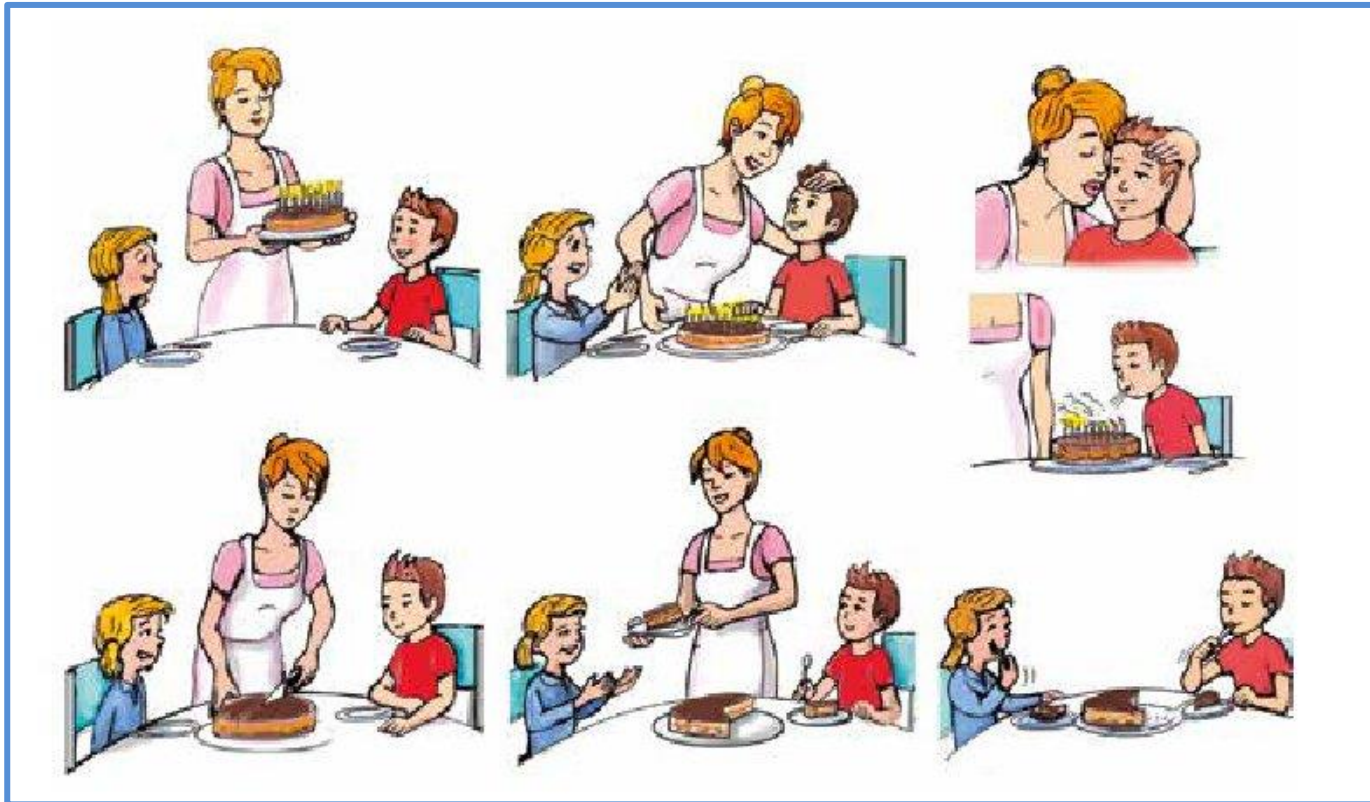
5. Tu places les légumes dans le faitout et tu remplis d'eau. Tu ajoutes du sel.



6. Tu fais cuire pendant une heure.

7. Tu écrases les légumes avec le mixer.

9. Tu verses la soupe dans un bol ou une assiette. Tu peux la déguster.



Faire de la grammaire au CE1-CE2 LEA Nathan et CRDP Champagne-Ardenne

**Observer les images et chercher quels verbes du 1<sup>er</sup> groupe peuvent être employés : *apporter* , *souffler*, *souhaiter*, *embrasser*, *couper*, *donner*, *manger*. Les écrire au tableau à l'infinif.**

**Ecrire une phrase sous chaque image en employant un verbe conjugué au présent.**



## L'amaryllis

Nous avons travaillé sur l'amaryllis.



La maîtresse a apporté un bulbe d'amaryllis.



Nous avons planté le bulbe et nous l'avons arrosé.



La plante grandit vite, on voit des bourgeons.



La plante est de plus en plus grande, et un bourgeon commence à s'ouvrir.



L'amaryllis est en fleur. On voit bien les étamines.

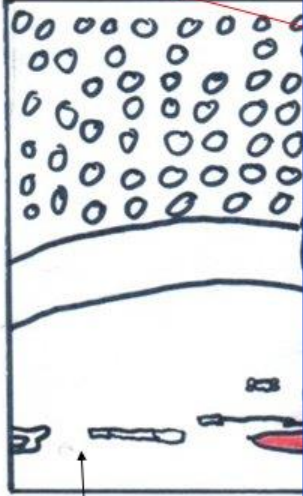


Les fleurs sont fanées ; le pistil grossit, il devient un fruit : il contient des graines.

Gabin  
Tanguy

Le jo

Les quilles :  
Difficiles à manipuler. Souvent dorées.



Piste :  
Sert à ne pas déranger les artistes.

A retenir  
Les jongleurs professionnels jonglent avec des anneaux, des balles ou des quilles.  
Ils savent même jongler entre 2 à 8 objets.

Ethan  
Joey

## L'équilibre des otaries.

Les gens qui travaillent au cirque sortent sur la piste en passant derrière les rideaux.



Les otaries tiennent debout sans tomber.

Le dresseur commande les animaux.

Une otarie est capable de tenir un ballon dans sa bouche sans le faire tomber.

Les otaries sont joyeuses et elles sont capables de jongler et de faire des équilibres.

**Dresseur:** Personne qui dresse toutes sortes d'animaux.  
**Otarie:** c est un animal marin qui ressemble à un phoque avec de petites oreilles et un cou allongé. Il vit dans l'océan pacifique.

Les otaries.

Les otaries tiennent debout sans tomber.



Une otarie est capable de tenir un ballon dans sa bouche sans le faire tomber.

ables

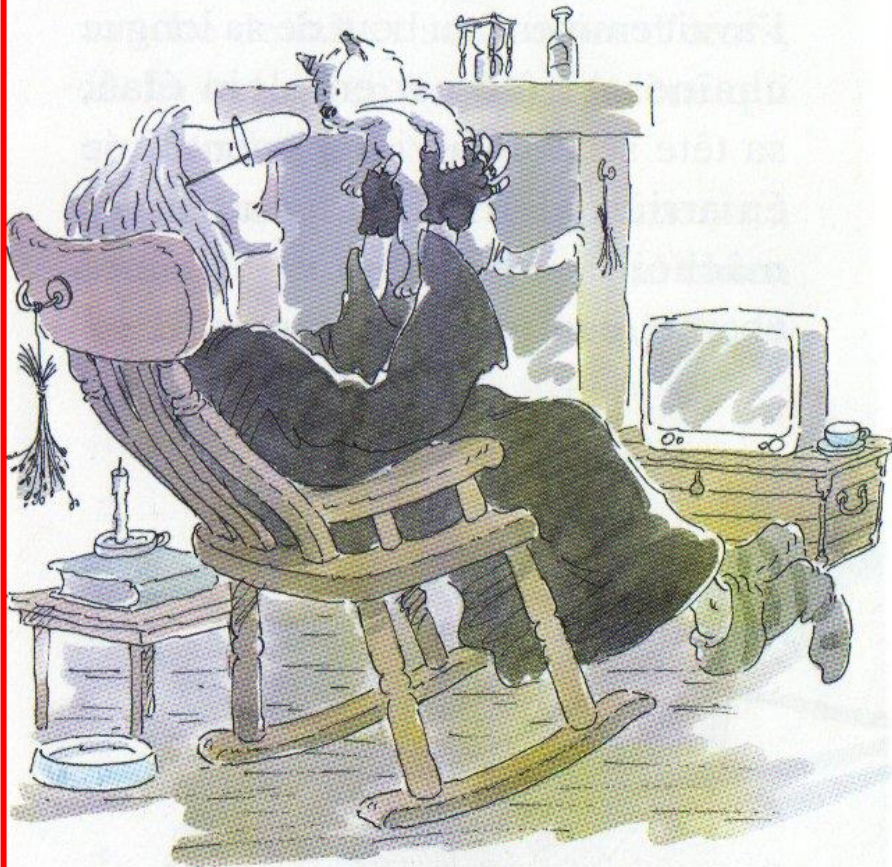
**Dresseur:** Personne qui dresse toutes sortes d'animaux.  
**Otarie:** c est un animal marin qui ressemble à un phoque avec de petites oreilles et un cou allongé. Il vit dans l'océan pacifique.

# Apprendre à rédiger dans des situations de production courtes

en lien ou non avec la lecture, l'étude de la langue, d'autres disciplines .....

- ▶ rédiger des groupes de mots, les enrichir
- ▶ rédiger des phrases, les enrichir
- ▶ utiliser des indicateurs de temps
- ▶ employer des substituts
- ▶ organiser un texte et l'enrichir
- ▶ écrire d'après une structure
- ▶ changer de narrateur
- ▶ utiliser les temps à bon escient
- ▶ passer d'un type de texte à un autre





De retour au logis, quand Bella Donna l'eut nettoyé et se fut assurée qu'il n'avait rien de cassé, elle le sermonna d'un ton sévère :

– Eh bien, mon garçon, dit-elle, je te l'avais dit, tu aurais dû m'écouter. Tu n'es pas passé loin. Prends garde à toi, Aristote. Plus que trois vies.

Elle le souleva à hauteur de son visage et le regarda dans les yeux. Aristote plongea son regard pâle dans ses prunelles noires et scintillantes, oublia sa frayeur et se pelotonna avec reconnaissance contre son amie.

Depuis ce jour, Aristote ne revint plus jamais à la ferme. Il faisait une partie du chemin avec Bella Donna



quand elle allait acheter du lait et des œufs mais il s'arrêtait désormais à la lisière du bois, attendant qu'elle revienne.

Parfois, il entendait aboyer l'affreux monstre qui vivait dans la niche mais il n'avait absolument aucune envie de le revoir.

Puis, un jour, des mois et des mois plus tard, il l'aperçut de nouveau.

Bella traversait la cour pour aller à la ferme quand elle vit le fermier se diriger vers la niche et détacher la chaîne du collier du chien. Il trotta alors vers elle d'un pas lourd, sans aucun signe de menace mais les oreilles aplaties, remuant la queue avec une espèce de sourire idiot sur sa grosse face.

– C'est drôle, lui dit le fermier. Mon bon Gruffo est un vrai sauvage avec la plupart des gens – il mord tout ce qui passe – mais, vous, on dirait qu'il vous aime bien.

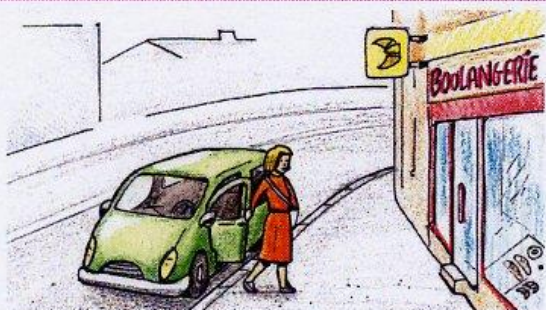
– J'imagine, dit Bella, que c'est parce qu'il sait que je n'ai pas peur de lui.

Et elle tendit sa main au chien qui la couvrit de gentils coups de langue baveux.

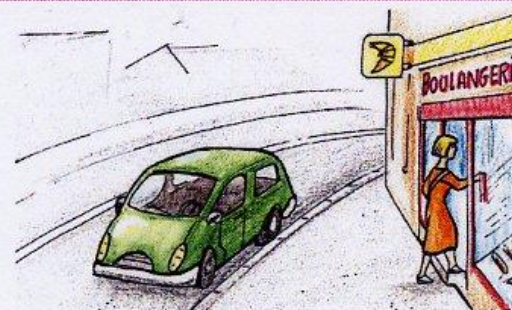




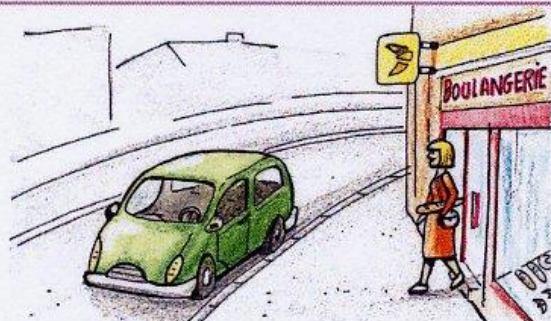
1. Complète en écrivant dans la première case où se passe la scène, puis complète les deux dernières cases en employant *un peu plus tard* ou *bientôt*, puis ou *ensuite* :



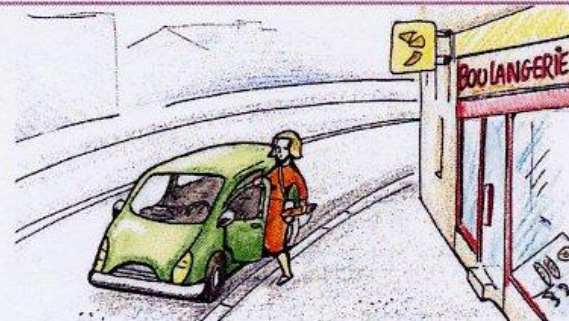
.....  
une dame descend de sa voiture.



Elle entre dans une boulangerie.



..... ,  
elle ressort.



..... ,  
elle monte dans sa voiture.



2. Complète en écrivant dans la première case où se passe la scène, puis complète la troisième case en employant *soudain*,  *brusquement* ou  *tout à coup* :



..... ,  
une dame achète un saucisson.



Un chien passe à côté d'elle.



..... ,  
le chien vole le saucisson et s'enfuit.



La dame crie : « Tu voleur ! »

5. Complète avec les mots ou groupes de mots proposés.

*quand la compote est froide - ensuite - d'abord - puis - enfin - à la fin de la cuisson - et - et -*



..... on lave les pommes.



..... on les épluche ..... on les coupe en deux.



Avec le couteau, on enlève les pépins. ...., on coupe les quartiers de pommes en morceaux.



On ajoute le sucre en poudre, le sucre vanillé ..... l'eau.



..... on verse le tout dans la casserole, on mélange et on fait cuire pendant quinze minutes.



..... on écrase les pommes avec une fourchette.



..... on peut la déguster.

## Réaliser une guirlande de Noël

A Complète les phrases avec les indicateurs de temps suivants. (n'oublie pas les majuscules en début de phrase).

ensuite - déjà - puis - pour finir - quand tu as terminé les dessins



5. .... , tu colles une lettre sur chaque fiche.



6. .... , tu attaches chaque fiche sur le ruban, avec une agrafe.

Ta guirlande est terminée !





(Les images séquentielles sont tirées de *Évaluation des écrits narratifs*, le récit, CRDP des Pays de Loire)

Titre : .....



Complète avec *brusquement*, *alors*, *un matin*, *puis*



..... Pistache  
le chat  
dort tranquillement  
dans sa corbeille.

..... Pupuce qui  
court après sa balle,  
saute sur lui.

.....  
Pistache se redresse,  
furieux et crache.

..... il grimpe  
aux rideaux tellement  
il avait peur.

Titre : .....

Écrire un récit en utilisant des indicateurs de temps.

Écris une phrase sous chaque image, utilise un indicateur de temps pour commencer chaque phrase.



Complète

..... ..... ..... .....	..... ..... ..... .....	..... ..... ..... .....
----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------

ce bruit.

....., il  
par terre.  
ent rien

# Apprendre à rédiger dans des situations de production courtes

en lien ou non avec la lecture, l'étude de la langue, d'autres disciplines .....

- ▶ rédiger des groupes de mots, les enrichir
- ▶ rédiger des phrases, les enrichir
- ▶ utiliser des indicateurs de temps
- ▶ employer des substituts
- ▶ organiser un texte et l'enrichir
- ▶ écrire d'après une structure
- ▶ changer de narrateur
- ▶ utiliser les temps à bon escient
- ▶ passer d'un type de texte à un autre



## ÉPISODE 1

Armeline Fourchedrue  
se promenait à bicyclette  
avec son chien Claquebol.



Hélas, elle allait un peu vite pour le malheureux Claquebol  
qui s'essouffait à ses côtés. La langue pendante,  
il haletait misérablement.

– Ce qu'il faudrait à cette bicyclette, se dit alors Armeline,  
c'est quelque chose pour y installer mon fidèle Claquebol.



1. **Écris** deux phrases pour expliquer ce que fait chaque personnage.

Utilise *elle* ou *il*.



Armeline \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Claquebol \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Le soleil se levait.**

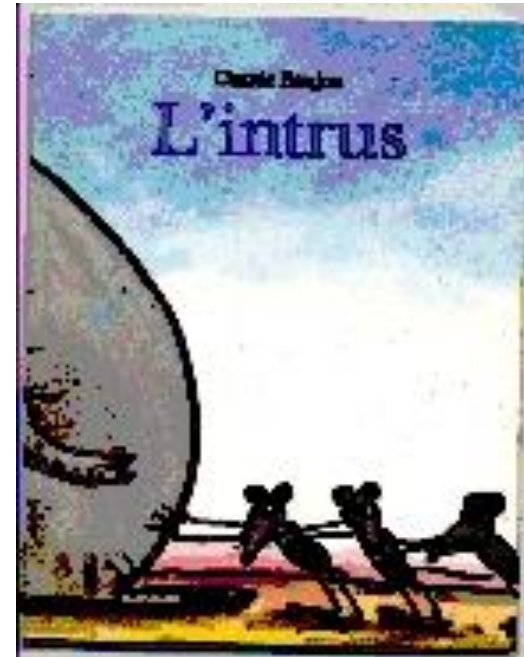
**Dans leur trou, au pied de la colline,  
les Ratinos terminaient leur nuit.**

**Tout à coup, un tremblement de terre  
les secoua comme feuilles au vent  
et les réveilla en sursaut.**

**Le plus audacieux alla jusqu'à l'entrée  
pour voir d'où venait cette secousse.**

**« Coucou », lui fit un éléphant qui le regardait gentiment.**

**Les Ratinos sortirent pour examiner  
cette montagne de chair qui avait ébranlé leur demeure.**





**Le pachyderme obstiné ne voulait pas quitter ces drôles de petites bestioles. Il les suivait partout.**

**Les pauvres Ratinos devaient faire très attention où il mettait les pieds: l'accident pouvait arriver à chaque instant.**

**« Eh, l'écraseur, rentre chez toi! » protestaient les promeneurs affolés.**







2. Production écrite

Écris une phrase pour raconter ce qui se passe sur le deuxième et le dernier dessin :



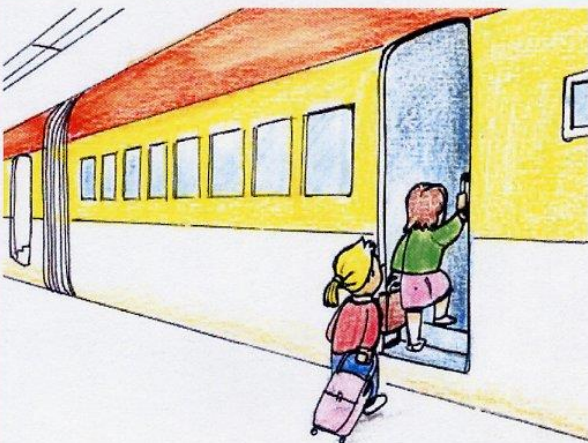
Un homme arrive à la gare.



.....  
 .....



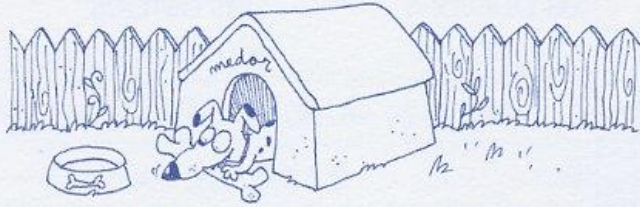
Deux petites filles arrivent à la gare.



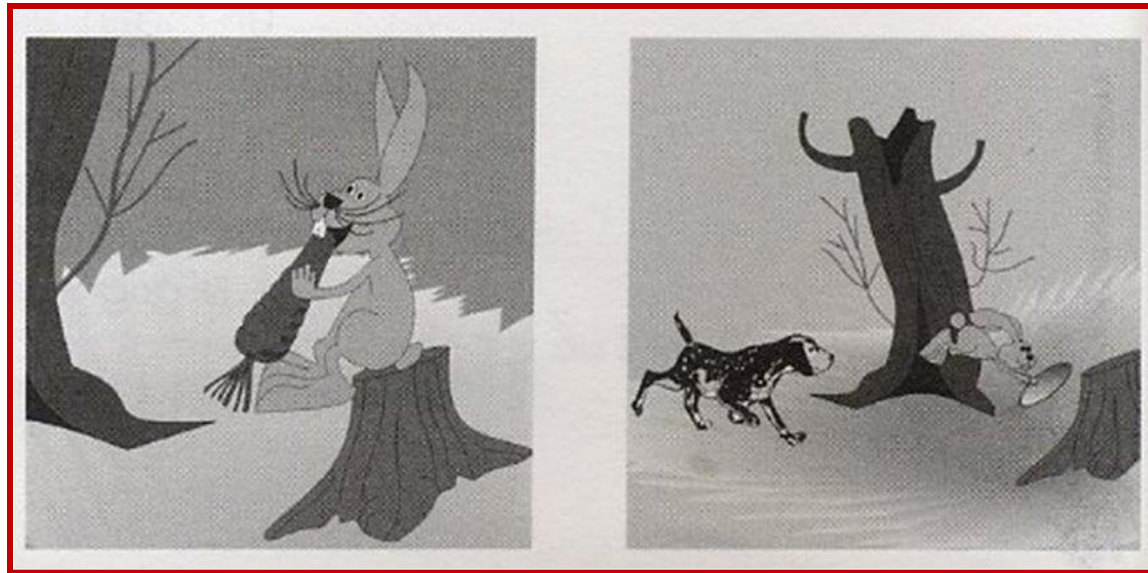
.....  
 .....



5 Écris ce que font les personnages de ces dessins.



Maîtrise de la langue au CE1 , Retz



Faire de la grammaire au CE1 CRDP Champagne-Ardenne



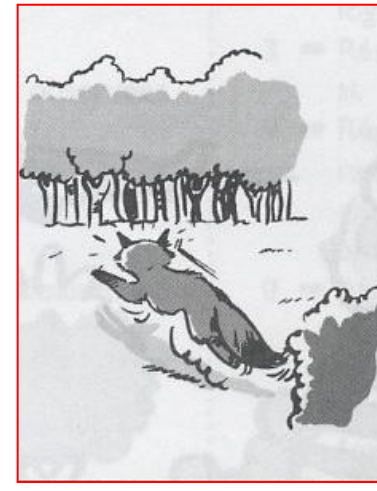
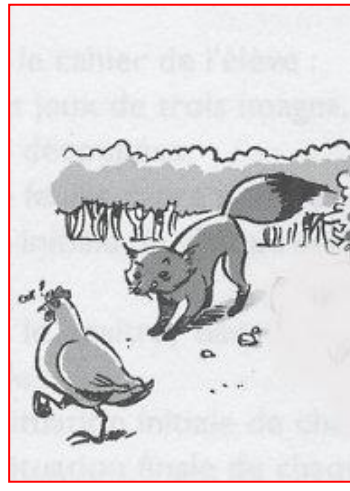
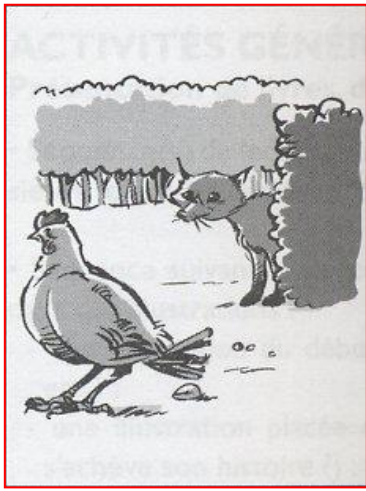
**À partir des images séquentielles de l'histoire des chats de Sirissol, rédiger au présent, une phrase sous chaque dessin. Employer des pronoms et nommer les chatons de manière différente.**

# Apprendre à rédiger dans des situations de production courtes

en lien ou non avec la lecture, l'étude de la langue, d'autres disciplines .....

- ▶ rédiger des groupes de mots, les enrichir
- ▶ rédiger des phrases, les enrichir
- ▶ utiliser des indicateurs de temps
- ▶ employer des substituts
- ▶ organiser un texte et l'enrichir
- ▶ écrire d'après une structure
- ▶ changer de narrateur
- ▶ utiliser les temps à bon escient
- ▶ passer d'un type de texte à un autre





Le renard voit une poule.  
Le renard veut attraper la poule.  
Le chien arrive.  
Le renard s'en va.

Un renard voit une poule.  
Il veut l'attraper.  
Un chien arrive.  
L'animal au pelage roux s'en va.

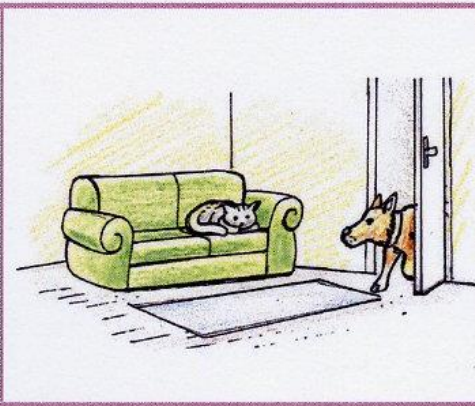
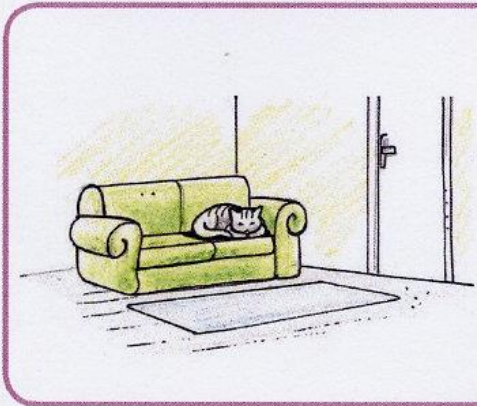
Un renard voit une poule.  
Il veut l'attraper.  
Brusquement, un chien arrive.  
Alors, l'animal au pelage roux s'en va.

### **Un repas manqué**

Caché derrière un buisson, un renard surveille une poule. Doucement, il s'approche d'elle et veut l'attraper. Brusquement, un chien surgit en aboyant. Alors, l'animal au pelage roux s'enfuit rapidement vers le bois .

### **Un repas manqué**

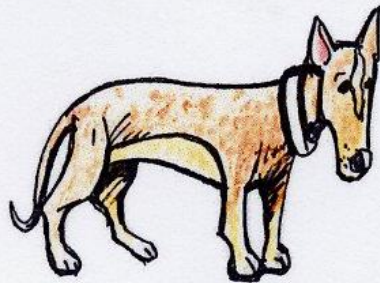
Caché derrière un buisson, un renard surveille une grosse poule blanche. Doucement, il s'approche d'elle et veut l'attraper. Brusquement, un énorme chien surgit en aboyant. Alors, l'animal au pelage roux s'enfuit rapidement vers le bois .



AIDES



chat



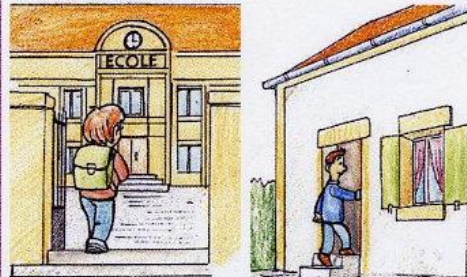
chien



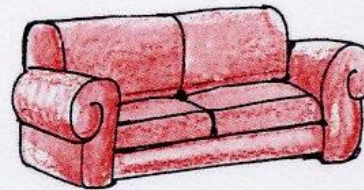
saute



dort



entre



canapé

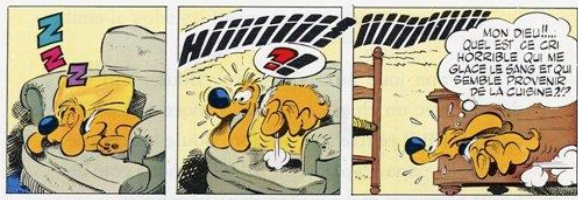












**Bill dort dans un fauteuil. Il ronfle. Il entend un cri horrible. Il fonce dans la cuisine.**



**Bill voit Maman sur la table. Maman a peur d'une souris. Bill chasse la souris. Il renverse la corbeille de fruits.**



**Boule et son père taillent la haie dans le jardin. Ils entendent du bruit dans la maison. Papa se demande ce qui se passe. Ils posent leurs outils et ils courent vers la maison.**



**Boule et Papa voient la cuisine en désordre . Maman tient Bill dans ses bras. Elle embrasse Bill. Elle promet trois gros susucres à Bill. Bill est très content.**

**fauteuil – maison – table – debout – la corbeille de fruits – le jardin – la haie- du bruit – les outils – en désordre – ses bras - content**

**dormir – ronfler– entendre – foncer– voir– avoir peur- chasser - renverser – tailler– entendre - se demander ce qui se passe – poser – courir - tenir– promettre- être**

Bill dort **profondément** dans un fauteuil. ~~Il ronfle.~~ **Soudain**, il entend un cri horrible **qui lui glace le sang**. **Alors, le chien** fonce dans la cuisine.

**Là, il** voit Maman **debout** sur la table: ~~elle a peur d'~~ **est affolée car elle a vu une souris, une toute petite souris grise**. Vite, Bill ~~chasse~~ **poursuit la souris et renverse tout sur son passage: la corbeille de fruits, le vase avec les fleurs, les chaises, les casseroles...**

Boule et son père **qui** taillent la haie dans le jardin ~~entendent du bruit dans la maison~~ sont alertés par **un bruit anormal venant la maison**. ~~Papa se demande ce qui se passe.~~ **Aussitôt, tous les deux** posent leurs outils et ils courent ~~vers la maison~~ **pour voir ce qui se passe**.

**En arrivant**, Boule et Papa ~~voient~~ **découvrent** la cuisine en désordre **et** Maman **qui** tient Bill dans ses bras. Elle l'embrasse **et** elle lui promet trois gros susucres **pour le remercier d'avoir chassé la souris**. ~~Ce dernier~~ **Bill** est très content.



**Dans la maison**, Bill dort profondément dans un fauteuil. Soudain, il entend un cri horrible qui lui glace le sang. Alors, le chien fonce dans la cuisine. Là, il voit Maman debout sur la table: elle est affolée car elle a vu une souris, une toute petite souris grise. Vite, Bill poursuit la souris et renverse tout sur son passage: la corbeille de fruits, le vase avec les fleurs, les chaises, les casseroles... **Dans le jardin**, Boule et son père qui taillent la haie ~~dans le jardin~~ sont alertés par un bruit anormal venant de la maison. Aussitôt, tous les deux posent leurs outils et ils courent vers la maison pour voir ce qui se passe. En arrivant, Boule et Papa découvrent la cuisine en désordre et Maman qui tient Bill dans ses bras. Elle l'embrasse et elle lui promet trois gros susucres pour le remercier d'avoir chassé la souris. Bill est très content.



Titre : .....



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....







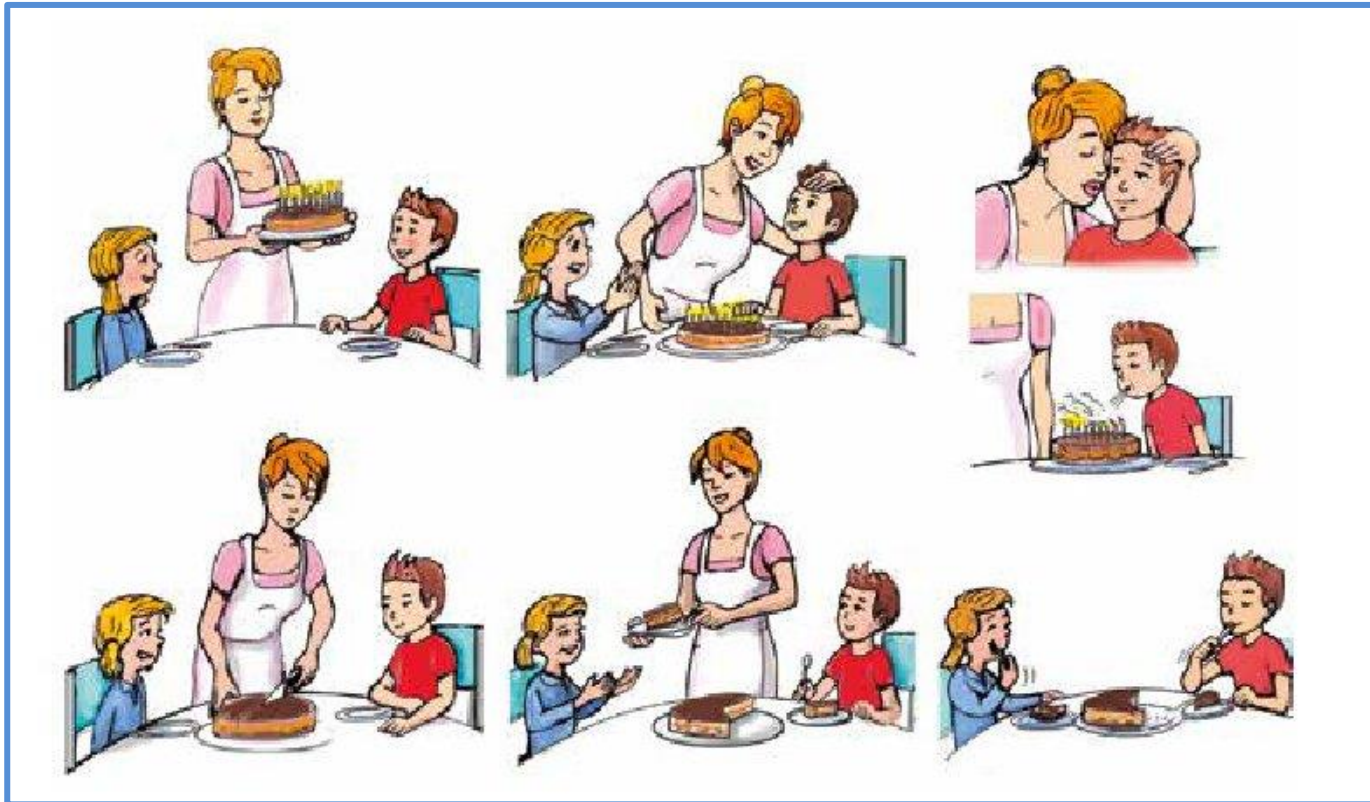
Titre : .....



.....  
.....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....



Faire de la grammaire au CE1-CE2 LEA Nathan et CRDP Champagne-Ardenne

**Observer les images et chercher quels verbes du 1<sup>er</sup> groupe peuvent être employés : *apporter*, *souffler*, *souhaiter*, *embrasser*, *couper*, *donner*, *manger*. Les écrire au tableau à l'infinif.**

**Ecrire une phrase sous chaque image en employant un verbe conjugué au présent.**

## PRODUCTION ÉCRITE

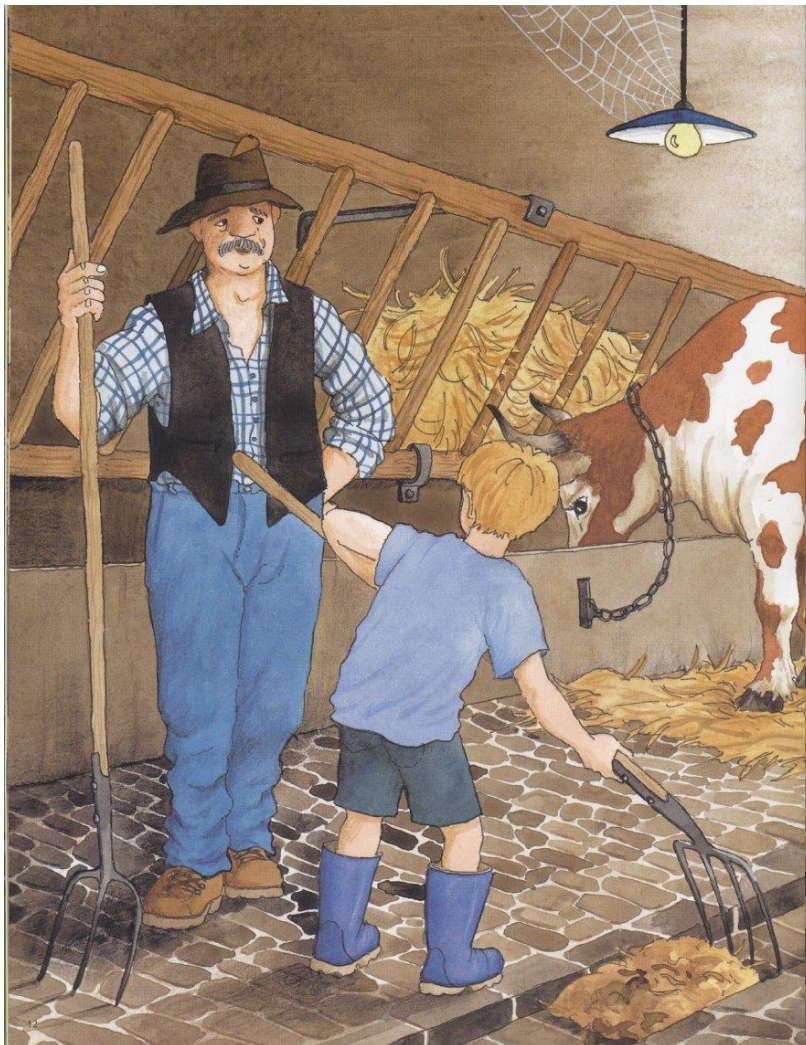
Procéder comme en semaine 2 à partir des images suivantes. Mais ne pas écrire le titre et ne travailler que sur les trois premières images. La suite sera faite la semaine suivante en employant le verbe *être*.



Écrire au tableau des expressions contenant le verbe *avoir* et les employer pour raconter l'histoire : *avoir froid, avoir de la fièvre, avoir mal à la gorge, avoir une angine.*

Écrire aussi à l'infinitif les verbes du 1<sup>er</sup> groupe qui peuvent être employés : *trembler, se coucher, arriver, ausculter.* Faire parler l'enfant pour la première image et employer *j'*. Faire parler le médecin et employer *tu* etc.



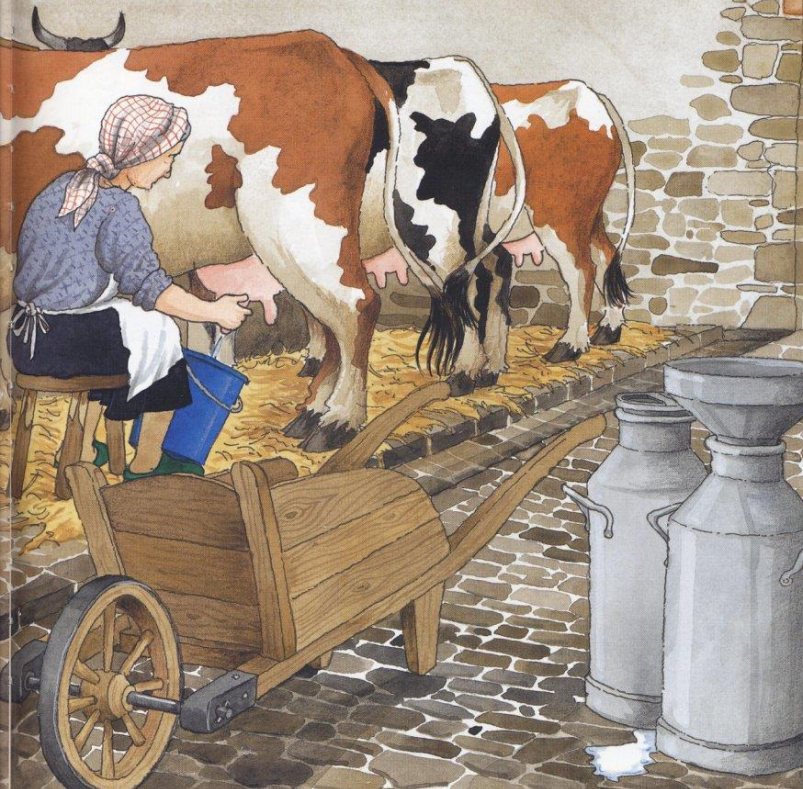


Nicolas, encore tout endormi, demande pourquoi il est obligatoire de traire les vaches si tôt le matin.

“Parce que le camion qui ramasse le lait passe à six heures et demie, lui explique son grand-père.

– Et où est-ce qu’il l’emporte, le lait ?

– À la laiterie, où il est mis dans les berlingots et les bouteilles en plastique que tu consommes. Ils en font aussi des yaourts, du beurre et du fromage.”





## La lessive autrefois



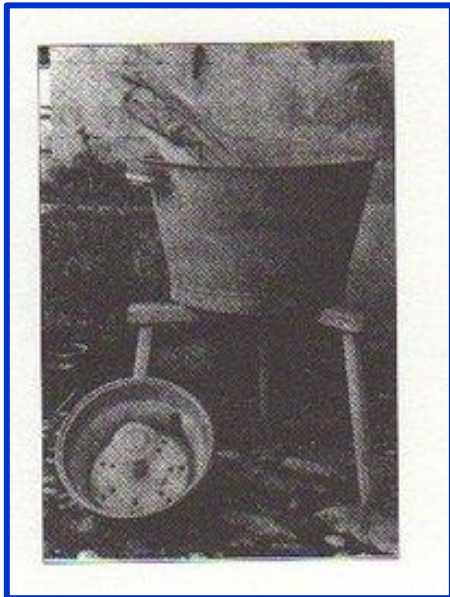
On mettait le linge dans un baquet.

On frottait le linge sur une planche à laver avec une brosse à chiendent et du savon de Marseille.

On faisait bouillir le linge dans une lessiveuse.

On allait au lavoir.

On rinçait le linge à grande eau au lavoir.



On tordait bien le linge.

On étendait le linge sur un fil.

**D'abord, on mettait le linge dans un baquet. On le frottait sur une planche à laver avec une brosse à chiendent et du savon de Marseille. Puis, on le faisait bouillir dans une lessiveuse. Ensuite on allait au lavoir pour le rincer à grande eau. On le tordait bien le linge. Enfin, on l'étendait sur un fil. C'était long et fatigant!**

## Moudre le café autrefois

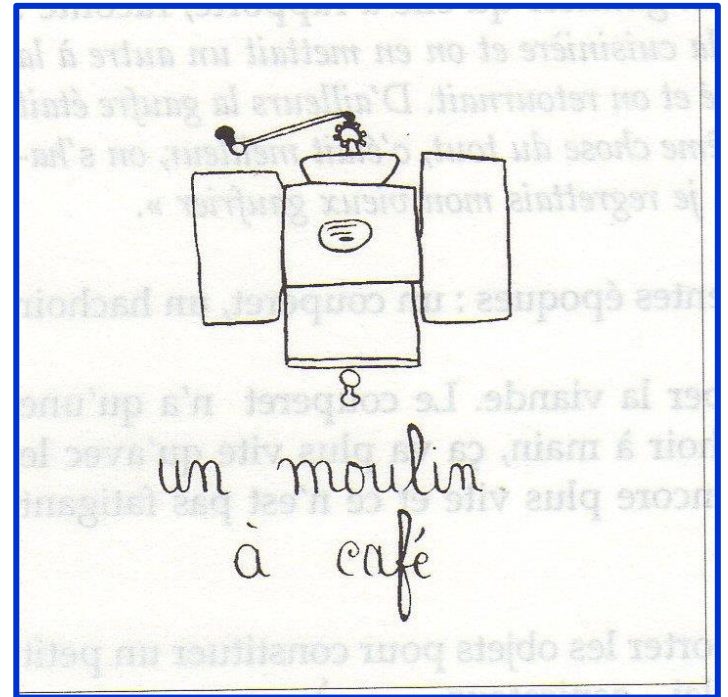
**On met les grains de café par une petite porte en haut.**

**On tient bien le moulin entre ses genoux.**

**On tourne la manivelle.**

**On s'arrête. On retire un petit tiroir.**

**Le café écrasé est dedans.**



**On met des grains de café par une petite ouverture située en haut du moulin.**

**On s'assoit et on tient bien le moulin entre ses genoux.**

**Puis on tourne la manivelle. Cela fait du bruit et cela fait mal au bras.**

**Quand cela devient moins dur, on s'arrête et on retire le petit tiroir du moulin.**

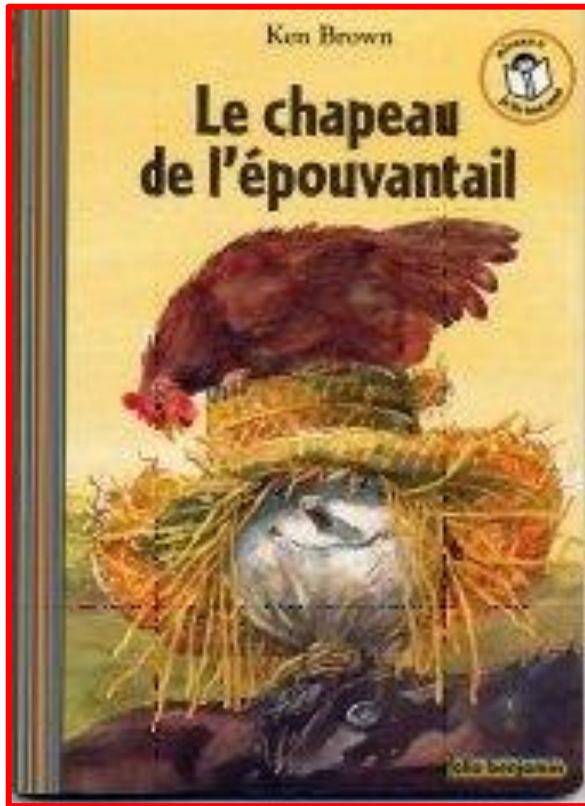
**Le café écrasé est dedans.**



# Apprendre à rédiger dans des situations de production courtes

en lien ou non avec la lecture, l'étude de la langue, d'autres disciplines .....

- ▶ rédiger des groupes de mots, les enrichir
- ▶ rédiger des phrases, les enrichir
- ▶ utiliser des indicateurs de temps, de lieu, logiques, des mots de liaison
- ▶ employer des substituts
- ▶ organiser un texte et l'enrichir
- ▶ écrire d'après une structure
- ▶ changer de narrateur
- ▶ utiliser les temps à bon escient
- ▶ passer d'un type de texte à un autre



**« Voilà un bien beau chapeau, dit la poule à l'épouvantail.**

**- Oui, c'est vrai, répond l'épouvantail, mais je préférerais avoir une canne. Je suis debout ici depuis des années et mes bras sont tellement fatigués... Je rêve d'une canne sur laquelle m'appuyer. Je serais prêt à échanger mon chapeau contre une canne n'importe quand. »**

**La poule n'avait pas de canne, mais connaissait quelqu'un qui en avait une.**

**« Voilà une bien belle couverture, dit la poule à l'âne.**

**- Oui, c'est vrai, répond l'âne. Mais je préférerais avoir quelques plumes. Les mouches me rendent fou, à bourdonner autour de mes oreilles. Ma queue n'est pas tout à fait assez longue pour les chasser ; si je la prolongeais de quelques plumes, je pourrais les balayer facilement. Je serais prêt à échanger ma couverture contre quelques longues plumes n'importe quand. »**

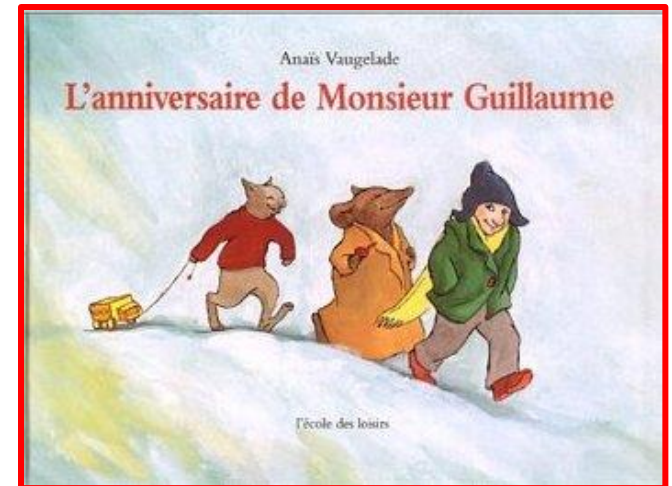
**« Voilà un bien joli collier ; dit le canard à l'huitre.**

**-Oui, c'est vrai, répond l'huitre. Mais je préférerais avoir un duvet de plumes. L'hiver, il fait froid et j'ai froid dans ma coquille. Je serais prête à échanger mon collier contre des plumes n'importe quand ».**



**Dehors, il a beaucoup neigé. Sur le mur une petite poule écrit dans un cahier :**

- **Où allez-vous, le gros rat et Monsieur Guillaume?**
- **Nous allons au restaurant déjeuner d'une croûte de gruyère ...**
- **Et d'un joli pâté car c'est mon anniversaire, et c'est mon plat préféré.**
- **Pott, pott, dit la poule, j'aime mieux le pudding de blé; y en a-t-il au restaurant?**
- **Sûrement, répond Guillaume, c'est un grand restaurant.**
- **Alors, je vais avec vous.**



**Ils marchent, ils marchent.**

**Sur le bord du chemin, un chat grognon répare son camion.**

- **Où allez-vous, le gros rat, la petite poule et Monsieur Guillaume?**
- **Nous allons au restaurant déjeuner d'une croûte de gruyère, d'un pudding de blé ...**
- **Et d'un joli pâté, car c'est mon anniversaire, et c'est mon plat préféré.**
- **Gronch, ronchonne le chat grognon, rien de meilleur qu'une tarte aux lardons; mais au restaurant, jamais ils n'en ont.**
- **Bien sûr que si, voyons, c'est un restaurant d'exception!**
- **Alors, je vais avec vous.**



.....

- Où allez-vous, le gros rat, la petite poule, le chat grognon, le cochon d'hiver et Monsieur Guillaume?

-Nous allons au restaurant déjeuner d'une croûte de gruyère, d'un pudding de blé, d'une tarte aux lardons, de toutes sortes de pommes de terre et d'un joli pâté.

.....

.....

.....

.....

- Alors, je vais avec vous.



*Sur le bord du chemin, un lapin bondit et joue.*

- Où allez-vous, le gros rat, la petite poule, le chat grognon, le cochon d'hiver et Monsieur Guillaume?

- Nous allons au restaurant déjeuner d'une croûte de gruyère, d'un pudding de blé, d'une tarte aux lardons, de toutes sortes de pommes de terre et d'un joli pâté.

*-Lap ,Lap , renifle le lapin, je préfère les carottes.*

*Y en a-t-il au restaurant ?*

*-Sûrement, répond Mr Guillaume. C'est un restaurant grandiose.*

- Alors, je vais avec vous.



# Apprendre à rédiger dans des situations de production courtes

en lien ou non avec la lecture, l'étude de la langue, d'autres disciplines .....

- ▶ rédiger des groupes de mots, les enrichir
- ▶ rédiger des phrases, les enrichir
- ▶ utiliser des indicateurs de temps, de lieu, logiques, des mots de liaison
- ▶ employer des substituts
- ▶ organiser un texte et l'enrichir
- ▶ écrire d'après une structure
- ▶ **changer de narrateur**
- ▶ utiliser les temps à bon escient
- ▶ passer d'un type de texte à un autre

*Ce matin j'ai vu un chien qui dormait tranquillement au soleil dans un jardin près de sa niche  
Je me suis approché de lui. Fou de rage le toutou a bondi sur moi. Je me suis enfui vers la forêt. Il m'a poursuivi longtemps. Il a voulu me croquer. Il n'a pas pu m'attraper.  
Heureusement pour moi !*



transformer un texte

Ce matin, je dormais tranquillement au soleil dans le jardin.  
Tout à coup, un chat s'est approché de moi: fou de rage, j'ai bondi sur le matou qui s'est enfui vers la forêt, je l'ai poursuivi longtemps. J'aurais bien voulu le croquer mais je n'ai pas réussi à l'attraper.  
Deux heures après, je suis rentré, fatigué et j'avais très soif.



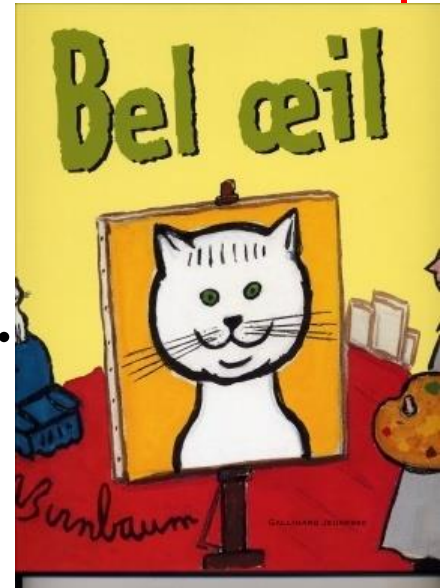
# Apprendre à rédiger dans des situations de production courtes

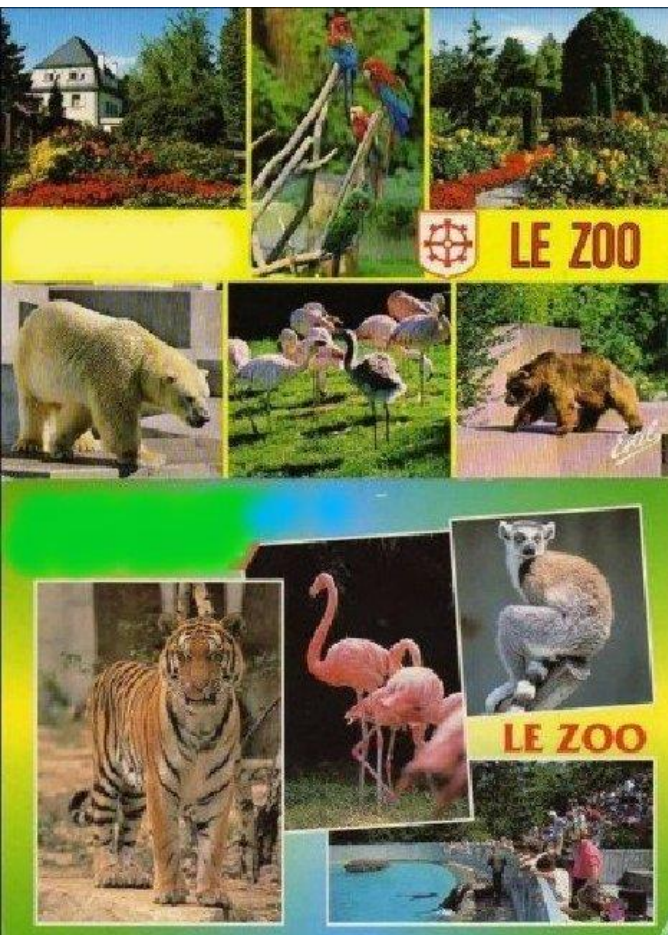
en lien ou non avec la lecture, l'étude de la langue, d'autres disciplines .....

- ▶ rédiger des groupes de mots, les enrichir
- ▶ rédiger des phrases, les enrichir
- ▶ utiliser des indicateurs de temps, de lieu, logiques, des mots de liaison
- ▶ employer des substituts
- ▶ organiser un texte et l'enrichir
- ▶ écrire d'après une structure
- ▶ changer de narrateur
- ▶ utiliser les temps à bon escient
- ▶ passer d'un type de texte à un autre



**Je m'appelle Bel œil. Je suis un chat tout blanc, avec de longues moustaches. Bientôt, ce sera mon anniversaire: j'aurai un an. Je suis né à la campagne, un jour de printemps. Je me souviens de la première fois que j'ai vu des chiens, des vaches et des chèvres. Ils vivaient dans une ferme, à côté de chez moi. Parfois, je regardais le fermier traire ses vaches... J'avais une excellente raison! Dès qu'il avait dételé les chevaux et nourri les cochons, il me donnait un grand bol de lait tiède et onctueux. Cet été, je jouerai dans les hautes herbes fraîches.**





*Cher papi et chère mamie*

*Aujourd'hui, je suis au zoo avec mes copains du centre de loisirs. En ce moment, il est midi. Nous mangeons près de la serre tropicale. Il fait chaud. Tout à l'heure, nous irons à la ferme voir les animaux domestiques.*

*J'aime bien le centre de loisirs. On fait beaucoup d'activités. Hier, nous avons visité un château fort. Il était grand. La semaine dernière on a fait de l'escalade. Et demain, nous irons à la piscine.*

*Je vous embrasse  
Karim*

Chère Vivarol

Aujourd'hui je reste à la maison, j'ai le temps de t'écrire. Avant-hier un fermier m'a apporté deux chatons blancs. Ils sont beaux mais turbulents. Hier ils ont grimpé sur le toit et ils sont tombés dans la cheminée. Heureusement il n'y avait pas de feu. Ils étaient tout noirs alors je les ai savonnés. Ils n'étaient pas contents.

En ce moment ils dorment tranquillement dans leur panier. Ils sont adorables.

Dans trois jours, j'irai te voir. Je te porterai une nouvelle recette de potion magique.

Je t'embrasse  
Prissol



Vivarol Ducrochu

7 rue des balais fous

999 0999

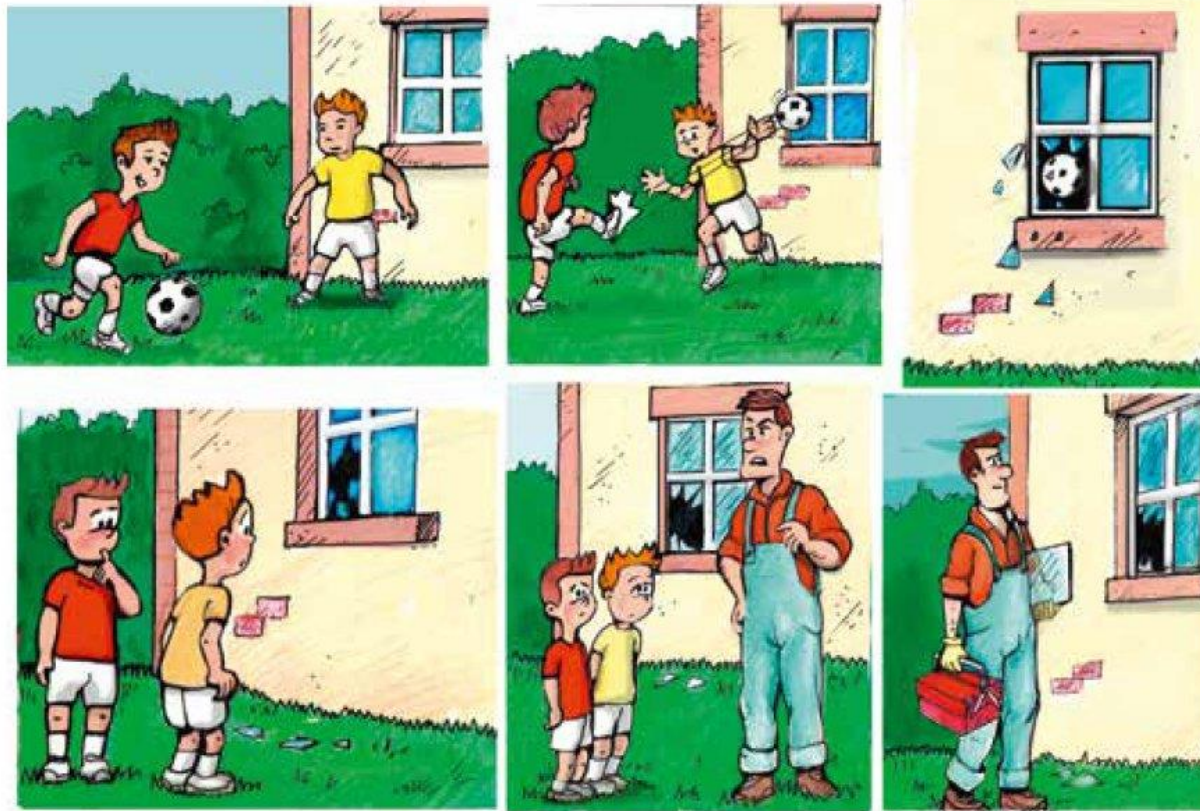
Îles des sortilèges



## PRODUCTION ÉCRITE

Dire aux élèves que l'on va raconter l'histoire en la commençant au moment où papa arrive. Donner des prénoms aux enfants. Commencer par écrire les phrases correspondant à la cinquième vignette. Par exemple : *Papa arrive. Il voit le carreau cassé. Il gronde les deux garçons. Alors Léo raconte.*

Indiquer que les phrases sont au présent. Puis oralement dire ce qui s'est passé avant, ce qui se passera après. Écrire en dictée à l'adulte, laisser écrire une phrase en autonomie. Indiquer l'orthographe du verbe pour la phrase qui sera écrite en autonomie.

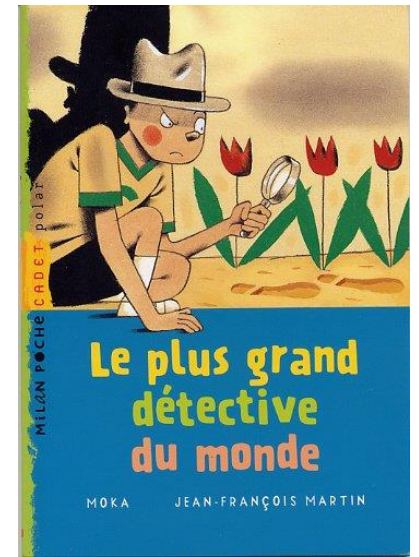


# Apprendre à rédiger dans des situations de production courtes

en lien ou non avec la lecture, l'étude de la langue, d'autres disciplines .....

- ▶ rédiger des groupes de mots, les enrichir
- ▶ rédiger des phrases, les enrichir
- ▶ utiliser des indicateurs de temps, de lieu, logiques, des mots de liaison
- ▶ employer des substituts
- ▶ organiser un texte et l'enrichir
- ▶ écrire d'après une structure
- ▶ changer de narrateur
- ▶ utiliser les temps à bon escient
- ▶ passer d'un type de texte à un autre

**Le plus grand détective du monde, c'est moi, Gilou Serin. Rien que la semaine dernière, j'ai résolu deux affaires. D'abord, j'ai retrouvé mes rollers qui étaient dans la cave. Simple petit travail de déduction. Je m'en étais servi le dimanche précédent et il pleuvait ce jour-là.**



**J'avais bien le souvenir de les avoir laissés dans l'entrée. En revenant de l'école, le lundi suivant, ils avaient disparu. Or, ma mère avait fait le ménage le matin, comme à l'accoutumée. Elle ne les avait pas remis dans mon placard. Ils étaient pleins de boue à cause de la pluie. Il ne me restait plus qu'à obtenir les aveux de la suspecte. Maman les avait mis dans la cave. Elle m'avoua également qu'elle en avait plus qu'assez de ramasser tout ce que je laissais traîner.**



Ce samedi, Gilou s'ennuie. Caramel, son chat, joue sur le lit.

Aucun doute, quelqu'un a mangé des biscuits au lit.



Maman ne veut pas que Gilou mange au lit. Il brosse la couverture avec la main.

Maman frappe à la porte et entre.

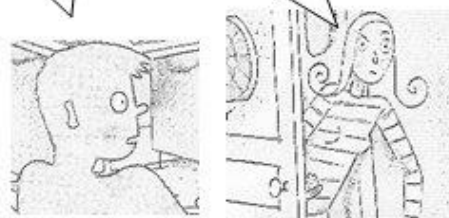
Gilou, tu as une petite seconde ? J'ai un problème à résoudre.



Gilou se méfie.

Quel genre de problème ?

Le genre qui intéresse les grands détectives.



Gilou prend le vieux chapeau en feutre de Papa, la loupe et son pistolet en plastique.

Maman joue le jeu. Ils descendent au rez-de-chaussée. Caramel les suit.

Racontez-moi tout !

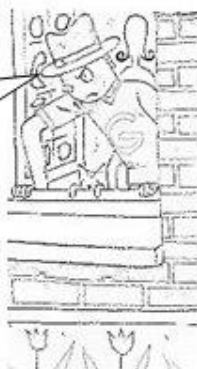
Vous devriez me suivre, Monsieur le détective.



Ily a sur  
cette table,  
un napperon  
avec des  
auréoles.



Hélas, ma dame !  
Je crains bien  
qu'un voleur n'ait  
profité de cette  
fenêtre ouverte.



Votre voleur chausse du 43



Mais je ne  
vois que les  
empreintes  
d'une  
chaussure  
gauche.



## Une sortie mouvementée

Ce mardi-là avait commencé comme tous les autres mardis. Dans la classe de Mademoiselle Dauvergne, les élèves ne se doutaient pas qu'ils se préparaient à vivre une aventure effrayante!

Le car qui devait les emmener à la piscine est arrivé à neuf heures, comme prévu. Le chauffeur a démarré dès que tout le monde a été assis. Il est sorti du village et a pris la route qui longe le canal pour rejoindre la ville voisine. C'était une superbe matinée de juin.

Tout à coup un claquement sec a retenti à l'avant du car. Le lourd véhicule a quitté la route et a plongé dans l'eau verte du canal. Aussitôt, l'eau s'est engouffrée par les fenêtres ouvertes tandis que le car s'enfonçait. Les enfants se sont mis à hurler en voyant l'eau monter le long de leurs jambes.

Le chauffeur et Mademoiselle Dauvergne se sont levés d'un bond et ont crié:

- Ne vous affolez pas, ce n'est pas profond!

En effet, les roues ont touché le fond du canal et le véhicule s'est immobilisé.

- Mettez-vous debout sur votre siège et ne bougez plus! a crié la maitresse qui a commencé immédiatement à compter ses élèves à voix haute. Elle a poussé très vite un profond soupir de soulagement: ils étaient tous sains et saufs !

Les pompiers, alertés par un témoin, sont arrivés bientôt sur les lieux. En quelques minutes, un pont de cordes a été lancé de la berge au car et les enfants se sont retrouvés au sec, enveloppés dans des couvertures.

Plus de peur que de mal ! Un peu choqués par leur aventure, les élèves, n'ont pas eu classe l'après-midi.

François Fontaine



Cher Vincent,

Tu ne croiras jamais ce qui m'est arrivé hier !  
Le car qui nous emmène à la piscine est tombé dans le canal ! J'ai eu très peur parce que l'eau est rentrée dans le car et on en avait jusqu'au ventre. Ce sont les pompiers qui nous ont aidés à sortir. Nous sommes retournés à l'école avec les gendarmes. Dans le car des gendarmes, la maîtresse était bizarre, elle pleurait et elle riait en même temps. Léo a dit qu'on aurait pu tous mourir. L'après-midi, on n'a pas eu classe. Je t'embrasse.